

ભગવાન ઋષભદેવ

જયભિખુ



‘સહભાવ પ્રકાશન’
રતનપોળ અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧.

JAYBHIKHKHU
BHAGWAN RISHABHDEV, Novel
SADBHAV PRAKASHAN - Ahmedabad.

1987

191 473.

© જયાબહેન દેસાઈ

પ્રત : .૧૬૫૦

મૂલ્ય : રૂ. ૫૧-૦૦

પ્રકાશક :

ડૉ. રસીલા ચંદ્રકાન્ત કડિયા

સદ્ભાવ પ્રકાશન

રતનપોળ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧

સુદ્રક :

‘કુર્ગા પ્રિન્ટર્સ’

ત્રિકમલાઈ એમ. પટેલ

જેમાણી માર્કેટ, કાલુપુર, અમદાવાદ-૨.

ଠ ଅର୍ପଣ ..

ବିରଳ ସାଧକ,

ପ୍ରଭବ ସିଂତକ

ଧର୍ମଭାଗିନୀ ସମାନ

“ହୁ. ସନକ”ବରଦାସ ମହାସତୀଭଜନ !

— ଜୟସିଂହ

પ્રાકુકથન

શ્રી મુશીલ

આ અથના લેખક લાઈથી 'જયલિખ્ખુ' એ એ જ પ્રચલિત અને પરિચિત જીવનની કથા આ અથમાં કહી છે. એમની શૈલી એટલી રસભરી અને વેગીલી છે કે જાણે પરિચિત છતાં તદ્દન નવી કથા વાંચતા હોઈએ એમ લાગે છે એટલું જ નહિ, પણ જાણે કે તૂટક વાતના અંકેડા આપોઆપ મળી જતા હોય અને કથાનો દોર નવા નવા રંગ ધરતો થકે ગૂંથાતો જતો હોય એમ લાગે છે.

જે વાત આપણે પહેલાં અનેકવાર સાંભળી હતી તે જયલિખ્ખુના શબ્દોમાં નવા જ રૂપ-રંગ ધરી ખીલી નીકળે છે એ વખતે લેખકને એમ કહેવાનું મન થઈ આવે છે.

“લાઈ, અમારી જૂની વાત ફરી કહેતાં મૂઝાશે મા, એની એ જ વાત ફરી ફરીને કહેશે તોપણ અમને મુદ્દલ કંટાળો નહિ આવે તમારા કથનની શૈલી જ એટલી રંગભરી છે કે અમારી એકની એક વાત પણ જ્યારે તમે ખીજ વાર કહો છો ત્યારે જાણે કે એનાં રૂપ-રંગ છેક પલટાઈ જાય છે કાલિદાસ, ભવભૂતિ ને બાણના જમાનામાં જેમ રાજસભામાં

કોઈ પુરાણ-કથાનુ પારાયણ ચાલતુ અને છતાં
શ્રોતાઓનો રસ બરાબર જળવાઈ રહેતો, તેમ
તમારી કલમમાંથી નિર્ગતી કથા અમને ફરી
ફરીને સાલળવાનું મન થાય છે.’

હાઈ જ્યલિખ્ખુ એક એક પ્રસંગ વર્ણવે
છે, એમાંથી એક એક મુરેખ ચિત્ર ખડુ થાય
છે માનવીના આદિ યુગનું સંવેદન, ગદ્યને
પણ પદ્યની કોટીમાં લઈ જાય છે. તો યુગલિક
જીવનની આ એક રોમાન્સક કથા, પણ કથનની
અકૃત્રિમ છટા એને કાવ્ય બનાવી દે છે.

જૈન કથાના પાત્રો તેમજ પ્રસંગો જ્યારે
આવા સજીવ, પ્રાણવાન અને વિવિધરંગી
બનશે ત્યારે પ્રાચીન જૈન સાહિત્યનો પુનરુદ્ધાર
થશે-ત્યારે જ એ સાહિત્ય પોતાનો સદેશ ધેર
ધેર પહોંચાડવા શક્તિમાન થશે.

એ વિશ્વતોમુખ વિભૂતિ

[લેખકનું નિવેદન]

માનવતાના મૂળ ધર્મોને સ્વીકારનાર સહુ કોઈની પૂજનીય પ્રતિભા ભગવાન ઋષભદેવનું ચરિત્ર આલેખતી આ એક સ્વતંત્ર નવલકથા છે

સમગ્ર આય' દેશવાસીઓ-પછી તે પ્રવૃત્તિ ધર્મના પાળનાર હોય કે નિવૃત્તિ ધર્મમા માનનાર હોય, ઈહલૌકિક ક્રિયાનમા શ્રદ્ધા ધરાવનાર હોય કે પારલૌકિક વિજયોમા માનનાર હોય, ભગવાન ઋષભદેવ સહુ કોઈની વદનીય વિભૂતિ છે. દેશ-કાલની સીમાઓ, ધર્મ-સ પ્રદાયના વાડાઓ એને કદી છબ્યા નથી.

જેવા જઈએ તો બ્રાહ્મણ શાસ્ત્રો એમના ગુણગાનથી છલકાતાં પડ્યા છે જૈનશાસ્ત્રો કદી એમના ચરિત્રવર્ણનથી થાક્યા નથી; ખ્રીસ્ત પણ અનેક ધર્મો એકે યા ખ્રીજે રૂપે એ વિશ્વતોમુખ વિભૂતિને ઉપાસે છે, સ્તવે છે, પૂજે છે.

એક આશ્ચર્યકારક નોંધપાત્ર ખીના તો એ છે કે ભગવાન ઋષભદેવની અયોધ્યાને મુસલમાન શાસ્ત્રો પણ સંદેહના આર ભની બાબા આદમના જમાનાની નગરી બતાવે છે, ને પૃથ્વીના પહેલા પુરુષ બાબા આદમના બે પુત્રો 'અયૂબ' ને 'શીસ'ની કબરો પણ અત્યારે ત્યાં દર્શાવવામા આવે છે

જે હો તે હો-પુરાણકાળના ઇતિહાસનો ઘોર અધકાર આપણને ઘેરીને બેસે છે, પ્રામાણ્ય-અપ્રામાણ્યની વિકટ ઢેલીઓ સાચો માગ' સહવા દે તેમ નથી, છતાં એટલું નક્કી છે, કે ભગવાન ઋષભદેવ એક વિશ્વતોમુખી પ્રતિભા હતા, ને એ જ કારણે પ્રાચીન કાળથી આજ સુધી કોઈને કોઈ રૂપે એમની પૂજા, ઉપાસના કે સેવા ચાલતી આવી

છે. અલખત, એક વાત દીવા જેવી સ્પષ્ટ છે, કે જેના હાથમા વ્યક્તિ આવી એણે પોતાના મેતસ પ્રદાયને યોગ્ય એનાં ચરિત્રને ધડવા થત્ન કર્યો છે. જેને હાથ આ જીવન-સુવર્ણ આવ્યું, એણે મનગમતા ઘાટ ધડવા થત્ન કર્યો છે : જૈનોએ એમને અસિ, મસિ ને કૃષિના પ્રવત્ક કહી આદિ પૃથ્વીનાથ ને પ્રથમ ધર્મ પ્રવત્ક (તીર્થનાથ) તરીકે સ્થાપ્યા, ત્યારે ભાગવતકારોએ એ એકડાની આગળ ખીન્ને એકડો મૂકી-અગિયારમા અવતાર કદમ્બી-‘શતયજ્ઞકર્તા’ બિરુદથી નવાળ્યા. નાના-મોટા પથોએ પણ પોતાના આદ્ય પુરુષ તરીકે એમને સ્વીકાર્યા

ધર્મ અને સ પ્રદાયનો ગજગ્રાહ આજનો નથી, પુરાણ કાળથી એ ચાલ્યા કરે છે અને કદાચ હિન્નરુચિ આ વિશ્વ-લોકમાં નાના-મોટા અશે, એક-ખીજરૂપે એ ચાલ્યા પણ કરશે. પણ એથી ડરવાની જરૂર નથી. સરિતા અને સરોવર જેવા ખ નેના લાલાલાલ પણ જાણીતા છે સરિતા જ ઉપયોગી છે ને સરોવર નિરુપયોગી છે, એમ પણ કહી શકાય તેમ નથી સરિતાનાં નીર જ્યારે આછાં ને ફુલ્લ થાય, ત્યારે સરોવર પોતાના સ ચયથી તૃષાતુરની તૃષાને તૃપ્ત કરે છે. પણ એટલું ન ભૂલવું જોઈએ કે, એ સરોવરનાં મહાજળની શુદ્ધિ સરિતાના જળથી છે, ને સરોવર ગમે તેટલું મોટું ને વિશાળ હોય, પણ સરિતાની વ્યાપકતાને અને શુચિતાને એ પહોંચી શકે તેમ નથી

અનેક સ પ્રદાયો લાલે હોય, પણ એ એક મહાન, વિશ્વતોમુખ, વિશ્વવત્સલ ધર્મના અનેકવિધ અગરૂપ જ છે.

સંપ્રદાયને પોતાની મર્યાદા હોય છે, એને દરેક વ્યક્તિને પોતાના નિયત નખરના ચરમાથી જ નિહાળવાની હોય છે, એને માપવા માટે એને પોતાનો જ નિશ્ચિત ગજ વાપરવાનો હોય છે, ને પોતાના ક્ષેત્રને યોગ્ય જ એનો વિસ્તાર સાધવાનો હોય છે; જ્યારે ધર્મ મુક્ત પખીની

જેમ સ્વતંત્ર, નભોમ ડળની જેમ વિશાળ ને ગગા-જમનાના જળની જેમ સમન્વયકારી છે.

ધર્મ અને સપ્રદાય વિષે આટલી મનમા ચોખવટ કરી લેનાર, સપ્રદાયમા સદા જીવવા છતાં સાચા ધર્મથી કદી વિમુખ થતો નથી, વિશ્વની કોઈ વિભૂતિના મૂલ્યાંકનમા કદી પાછો પડતો નથી, ઝેર-વેરની દુનિયામાં એ સદા સત્યશોધક ને શાન્તચિત્ત રહે છે, એના દીપના અજવાળા કોઈ અન્ય દીપના પ્રકાશ સાથે પ્રતિરોધ કરતા નથી.

સાંપ્રદાયિક દષ્ટિને અનુલક્ષીને લખાયેલાં, ભગવાન ઋષભદેવના શ્વેતાશ્રી, દ્વિગશ્રી, વૈદિક અને અખદ્યૂતપથી અનેક જીવનચરિત્રો મારા વાચવામા ને સાલણવામા આવ્યાં. કેટલાક તો અનેક ઠંડેરા, અનેક ચમત્કારો, અનેક સાંપ્રદાયિક મોટાઈના વર્ણનોથી ભરચક્ક હતા. દેવની પ્રતિમાને કૂલશણુગાર ને હીરામોતીથી જાવરી દેનાર ઘેલા પૂજારીની જેમ ત્યાં શણુગાર જમાત્ર દેખાતા હતા ને પ્રતિમાના દર્શન આજા થયા હતા. મેં એ કૂલશણુગાર, હીરામોતી દ્વં હઠાવી પ્રતિમાના દર્શન કરવા યત્ન કર્યો ને દષ્ટિને જે લાઘ્યુ, તેથી તો ક્ષણવારમા મનને અજબ આકર્ષણ થઈ ગયું. અરે! આવી છે આ વિશ્વતોમુખ વિભૂતિ !

એ દર્શન અદ્ભુત હતું એમા રજૂ થયેલો જિજ્ઞવિષુ જીવનનો લઘ્ય ચિતાર, માનવ અને માનવતાના વિકાસનું ભગીરથ ચિત્ર, જીવનની દરેક કળા ને દરેક દશાનો ઉત્થાનગામી ઉપયોગ, લૌકિક જીવનનો ઉદાત્ત આદર્શ રચવાની સાથે, પારલૌકિક કે જેમાં પારમાર્થિક જીવનની ધૃતિથી ખતાવે તેવા જીવનનું હૃદય ગમ દર્શન, જીવનોત્થાનના મહામાર્ગો, જીવનવિકાસના અનોખા દષ્ટિબિંદુઓ, જૈન બાળકને ગળથુથીમા અપાતા 'નમો અરિહતાણુ' મંત્રનો રજૂ થયેલો અનોખો મર્મ-આ બધાએ ચિત્તને મુગ્ધ કરી લીધું, મનને અનેકવિધ કલ્પના-ઓથી સભર કરી દીધું.

'તર્ગુ લઘ્યતે મિરિમ્' જેવો ઘાટ થયો.

ભગવાન ત્રાપભદ્રેવના હૃવનના મમ'ને પકડવા જેમ જેમ ઊંડો કીતરતો ગયો, તેમ તેમ એમાંથી દત્તો યુગમંદ્ય સુગાવતી હાલ્લો મંલળાવા લાગી.

“જિહ્વિષ્ટુ યનો, જુદે ચડે, જ્ય મેળવે, મરિના દંતાને -વેરીના દાગનાન્ને વદો ! (અને યાદ મખવા જેવું છે, કે એ મખમાં અગતશત્રુને વદો એમ નથી : પણ ‘શત્રુના દંતાને વંદે એમ છે.’ શત્રુ વિનાનો કોઈ સરીરી દોઈ ન શકે, ને યુદ્ધ વિનાનું હૃવન કંઈ ન શકાય, એ ગંનો ભાવાર્થ છે) એમ શત્રુ એટલે-પ્રાથમિક અવસ્થામાં નજરે પડતાં માનવહૃવનની ઘોર ખોટાનું વનગંગલોમાં હૃવતા પ્રતિ-સ્પર્ધીઓ. માનવવગને ભરખવા મદા તક્ષમી રહેલા અથળ-જળના હિસકે શત્રુઓ, માનવતાને પાંગળી કચડી નાખનાર પડોશમાં, પડખામાં કે ગ્રામ-ગર-પુરમાં વસતા વેરીઓ ! એની સામે જુદે ચડે, હૃત મેળવે, જ્ય મેળવે !

જાણે કોઈ કવિ દહેતો .—

“ધરા પર મારે કોઈ શત્રુ નથી,

કાયરો એ અહંકાર ધરતા,

“મદ” કતવ્ય—સગ્રામના જંગમાં,

લાખ શત્રુને રકતે નીતરતા ”

અને ભય કર શત્રુતાના એ મેદાનમાંથી આ રીતે માનવ-હૃવનના જ ગર્ભી રોપને એ પ્રકુલ્લાવે છે, એને નિભંચ કરે છે; એના પાં જોનજોતામાં નવનવા ફૂલ નવનવી સુગંધે મહેકી ઊઠે છે.

અને વળી ‘નમો અરિહતાયુ’ની નવી હાક નવે સ્વરૂપે સભાયા છે ગંભીર એનો સ્વ છે, ઊંડો એનો અવાજ છે. જગત એકના એક આદેશને વળી નવા રૂપમાં નિહાળે છે.

જગતના જહાજને જુદે ચઢાવનાર . માલગી જાણે પાછા સહ સંકેલતો દેખાય છે સુકાન નરી દિશા તરફ ધુમાવે છે, ને વળી 'નમો અરિહ તાણુ' નો રણનાદ ગમવે છે

'જુદે ચઢો, પણ કોની સાથે ? ન દેખાતા દુશ્મનોની સામે અ તર ગતા અરિઓ સામે ।' પ્રત્યક્ષ શત્રુઓથી મુક્ત થયેલી માનવતાને એ હૃદયસ્થ ત્રિપુઓ સાથે જ ગ ખેલવા આવાહન કરે છે

અરે, આ તો તમારો જ જ ગ ખેલાયો, એ સામાન્ય હતો; ખરો જંગ તો હવે શરૂ થાય છે એ અ તરની આડમા મોરચા બાધીને એઠેલા કામ, ક્રોધ, મોહ, લોભરૂપી હૃદયસ્થ કપાય-રિપુઓ સામે લડો, એને છતો ને જય મેળવો જગતને છતી આવનારો જો જગતને છતી ન શક્યો, પૃથ્વીનો વિજેતા જો પોતાનો વિજેતા ન બન્યો, તો એનો જય કમળના પત્ર પર રહેલા જળમિત્રુ જેવો વિનશ્વર છે

આમ પૃથ્વીના વિશાળ પટ પરથી જ ગાલિયત, ક ગાલિયત ને કુણાભરી અજ્ઞાનાવસ્થા ફેડવા 'નમો અરિહ તાણુ' નો રણનાદ ગાજે છે આ રણનાદ જોડેલો વ્યાપક રૂપમા-અભિશુદ્ધ ને વિશુદ્ધ સ્વરૂપમાં-ભગવાન ઋષભદેવમા જોવાય છે તેટલો અન્ય ચરિત્રોમા નથી દેખાતો. બૌદ્ધિક જીવનના વિજયોની વિચારસરણી અને અસૌકીક જીવનના વિજયોની મૂળ ચાવી અહીં જોવી જોવા મળે છે તેની બીજો જોવા મળતી નથી

આજના કાળે આત્મા ચરિત્રોની ખાસ જરૂર છે. ભૌતિક જીવનની ઉન્નતિમાથી આપણે ધણા કાળથી રસ છાડી દીધો છે આધ્યાત્મિક ઉન્નતિનું સંસ્કારઆહી, શુદ્ધ જીવન અનેક પ્રકારની રાજકીય ઉચ્ચલ-પાચલો ને પરદેશી સત્તાઓ સાથેના સઘર્ષમા રાજકીય પતન ને તે દ્વારા થયેલા સાંસ્કારિક પતનમા આપણે ખોઈ એકા છીએ

આપણુ હૃદય પુરાણુ રણુ છે, આપણી શુદ્ધિ નવીન તરફ

લાલચુ બની છે. હૃદય ને છુદ્ધિના આ અસમજસ્યમાં ‘બોબડી બે ખૂએ’ એમ આપણે બ ને ખોઈ ચૂક્યા છીએ.

અશ્રદ્ધા કે અધશ્રદ્ધા; બે અન્તિમો તરફ આપણી સદા ગતિ રહી છે એવી કપરી વેળાએ આ જીવનચરિત્ર ત્રાણુ ઘણુ કહે છે શું કહે છે, એ શોધી લેવાનું કામ સહૃદય વાચકનું છે.

એક વાત અત્રે સ્પષ્ટ કરી લેવાની જરૂર છે આ ચરિત્ર લખતી વખતે મેં શ્વેતાબરી, દિગંબરી ને વૈદિક અનેક કૃતિઓનો આશરો લીધો છે; છતાં હાર બનાવનાર માળી જેમ એક અખડ હીરદોર પર ભાતભાતના કૂલોની ગૂંથણી કરી હારનું નિર્માણ કરે, તેમ મેં કયું છે

મારા મનપ્રદેશમાં વર્ષોથી આસન જમાવી બેઠેલા દેવતાને, કાગળ ને શાહી જેવા જડ સાધનોથી જન્મ આપતાં મારા ઉપર પણ ઘણુ ઘણુ વીત્યું છે. ને ન જાણે મારા હાથે એ મહાન દેવતાના ચરિત્ર પર શુ શુ નહીં વીત્યું હોય ! પણ આ વાતનો નિર્ણય તો કોઈ વિશુદ્ધ જન પર રાખવો ઉચિત છે.

મને તો આમાથી નીચેના સર્વો સાપડ્યા છે

“માનવ દેવથી મોટો ! દેવ એની પૂજા કરે”

“જીવનના જય તરફ શ્રદ્ધા રાખો ને યત્ન કરો”

“માનવમાત્ર તરફ બધુત્વ ને સહૃદયતા ધરાવો”

“સાદુ નિખાલસ જીવન જીવવાની કળા શીખો” (સત્ય ને અહિંસા)

“ભયથી નહિ-પ્રેમથી નીતિ-શીલ જાળવો”

ગૈરાનિકો માટે પણ આ જીવન અભ્યાસને યોગ્ય છે નૃવશશાસ્ત્ર, પ્રાણુવિદ્યા ને વિકાસવર્ધનની સુદર કથાઓ દસ્તાવેજી રૂપમાં અહીં પડેલી છે, પણ એને શોધવા માટે સહૃદયતા જોઈ એ એક તરફ પદ્યો-યમ ને સાગરોયમ પર અશ્રદ્ધા ધરાવનાર ને ખીજી તરફ પૂરી શ્રદ્ધાથી

પૃથ્વીનું આવરણ પચાસ કરોડ જેટલાં વર્ષનું સ્વીકારનાર, માનવ-
ઉત્પત્તિની ૧ કરોડ ૨૦ લાખ વર્ષની સમય-કલ્પનાને સ્વીકારનાર,
આજના જીવન વિકાસની અવધિ દશ લાખ વર્ષની આંકનારે એટલું
સ્વીકારવું જ પડશે કે કોઈક મહાકલ્પના ને મહાગણિત પર જ આ
બધું નિર્ભર છે; આપણને પ્રત્યક્ષ તો કંઈ નથી જ, એટલે નવું કે
જૂનું બધું વિવેકની દૃષ્ટિથી નિહાળવાની જરૂર છે.

વળી એટલું યાદ રાખવું જોઈએ કે ધર્મ એ ધર્મ છે.
કેટલાક દીવાનાઓ એમાંથી વિમાન, અણુબોમ્બ કે ખીજ સિદ્ધિઓ
શોધે છે. તેઓ ભૂલે છે, કે ધર્મ એ ભૂગોળ નથી, ખગોળ નથી,
નથી ઇતિહાસ કે નથી જ્યોતિષ. ધર્મશાસ્ત્રે એ બધાંનો ઉપયોગ જરૂર
કર્યો છે, પણ ચોતાની રીતે ધર્મ એ ધર્મ હોય ને ભૂગોળ ન પણ
હોય, તો તેમાં કશી હાનિ નથી.

દર્શનનું મૂળ લક્ષ્ય વિશ્વનું ગુપ્ત રહસ્ય દર્શાવવાનું હોય છે,
ન્યારે ધર્મનું લક્ષ્ય માનવી માટે સાચા સુખ-શાન્તિનો માર્ગ અને તે
દ્વારા કલ્યાણ તરફ દોરી જવાનું હોય છે, ભગવાન ઋષભદેવનું ચરિત્ર
ધર્મ અને દર્શનના તત્ત્વોને બરાબર ન્યાય આપે છે.

આજે કેમનવ તરો પહેલાના કાળમાં માનવીને કેમ સુખી કરવો,
એ જ એક પ્રશ્ન સહુથી વધુ મોટો ને ગંભીર રહ્યો છે અને તે જ
માટે સ્વીકારાયું છે, કે કોઈ પણ કળા જીવનના આનંદને અનુલક્ષીતો
હોવી જોઈએ ને કોઈ પણ આનંદ આત્મોત્કર્ષનો સાધક હોવો ધટે.
એ કલા ને આનંદનું અહીં દિગ્દર્શન છે બાકી તો ભૂતકાળની ગમે
તેવી મોટી વસ્તુ વર્તમાન કે ભાવિને ન ધડતી હોય તો એની કશી
કિંમત નથી; પછી એ દર્શન હોય, વિદ્યા હોય, શસ્ત્ર હોય કે શાસ્ત્ર
હોય આ કૃતિ આપણા વર્તમાન ને ભાવિ વિષે બધું માર્ગદર્શન
આપે છે સહૃદય વાચક જરૂર શોધી લે ।

આ નવલ ઘટનાત્મક કરતાં વર્ણનાત્મક વિશેષ થઈ છે, એટલે ઘટનાત્રિય વાચકની કદાચ કસોટી થશે : પણ ચરિત્રને ન્યાય આપવા માટે વર્ણન જરૂરી હોવાથી તેમ કરવું અનિવાર્ય હતું, તેની વાચક નોંધ લે.

આભારદર્શન પ્રસંગે સહુથી પ્રથમ અને સ્વનામધન્ય પડિતવધન શ્રી સુખલાલજીનું નામ યાદ આવે છે. મારી રીતે લખેલા પચીસ-પચાસ પાનાં મેં જ્યારે તેમની સમક્ષ વાંચી સભળાવ્યા ત્યારે ભારે હર્ષ સાથે ને દ્વિશાદર્શન સૂચનો સાથે તેઓએ મારી ભાવાના સૃષ્ટિને સત્કારી, મને ઉત્તેજિત કર્યો. જો એ વિચક્ષણ જ્ઞાનવારિધિએ મને આટલો સત્કાર ન આપ્યો હોત તો આ પચાસ પાનાઓમાંથી ૩૫૦ પાના જેટલી આ નવલકથા ન નીપજી હોત આ ઉપરથી કોઈ એમ ન માને કે મારી આ સંપૂર્ણ કૃતિને તેઓએ સત્કારી છે, કારણ કે પચાસેક પાના લખાયા પછી તેઓશ્રીને હું આગળનું લખાણ વચાવી શક્યો નથી.

અંતે મારી કલમનો ને મારા ભાગ્યનો પણ મારે આભાર માનવો રહ્યો કે—ઓવીશ તીથ કરોમાંના મારા પ્રિય જે અઢી તીથ કરો (ભગવાન ઋષભદેવ, ભગવાન મહાવીર ને કાંઈક ભગવાન નેમનાથ) તેમાંથી એકના જીવનને રજૂ કરી શકું છું જો કે આ નવલકથા ભગવાન ઋષભદેવના જ્ઞાનથી વર્ણી થયે છે; પણ ખરી રીતે નવલકથાની દૃષ્ટિએ વાર્તા ત્યાં પૂરી થાય છે. પછી મોક્ષપ્રાપ્તિ સુધી કંઈ ખાસ વિશિષ્ટ બનાવ નથી, છતાં જે કંઈ શેષ રહેશે તે આ નવલકથાના ખીજા ભાગ તરીકે “ચક્રવર્તી ભરતદેવ” અને “ભરત-બાહુબલી”માં આવી જાય છે.

અનુક્રમ

૫૪

૧. ઝંઝાવાત	૩
૨. જિજિવિષાતુ શુદ્ધ	૧૩
૩. જય હો વૃષભધ્વજનો	૨૧
૪. કુલકરો	૩૧
૫. વૃષભધ્વજ	૪૩
૬. સુન દાએ નીરખેલી અથોધ્યા	૪૮
૭ અવિભક્ત આત્માઓ	૫૬
૮. સર્વોત્તમ શક્તિની શોધ	૭૭
૯ પ્રગતિ અને પ્રત્યાધાતો	૮૭
૧૦. અષ્ટાપદના ૫ અમા	૧૦૧
૧૧. માણસને સળ કે ક્ષમા	૧૧૨
૧૨ વિરહની મહાદેવી	૧૨૦
૧૩. માનવી - દેવોને પલ્લુ પૂજ્ય	૧૩૨
૧૪ અષ્ટાપદ	૧૪૧
૧૫ ચક્રવર્તીનો જન્મ	૧૫૪
૧૬. શતયજ્ઞકર્તા	૧૬૨
૧૭. કલ્પતરુના વાવેતર	૧૭૬
૧૮. સ રક્તિની કેડી	૧૯૨
૧૯. પહેલા પૃથ્વીનાથ	૨૦૪
૨૦. સંસારનું કલ્પવૃક્ષ	૨૨૦
૨૧. જલક્રીડા	૨૩૭
૨૨. યુગલિક ધર્મ-નિવારણ	૨૪૬
૨૩. સુંદરી અને ભરત	૨૬૨
૨૪. નવું શાસન	૨૭૮
૨૫. ભરતની આયુધશાળા	૨૯૫

૨૬. વસ તોત્સવમાં વૈરાગ્ય	૩૦૬
૨૭. રાજાનો ધર્મ	૩૧૬
૨૮. જેને જે જોઈએ તે	૩૨૬
૨૯. વિશ્વતોમુખ	૩૩૪
૩૦. ભવ્ય માગનો એકાકી ઉપાસક	૩૪૬
૩૧. અવર દેવ નહીં યાત્રુ	૩૫૫
૩૨. મે તો ડોલતો કુ ગર દીઠે જો	૩૬૨
૩૩. અંતર વસિયા મહારાજ	૩૭૧
૩૪. મારો વૃષભ	૩૭૭
૩૫. પ્રભુ પુજ શાસન અતિ ભલું	૩૮૪
૩૬. પ્રસ્થાન	૩૮૮/૩૯૦



ભગવાન ઋષભદેવ

૧. ઝંઝાવાત

મૃત્યવંતર પહેલાંની એક વસત ખીલતી હતી. ઇતિહાસના પાંચેર હજી જ્યાં સુધી પહોંચ્યાં નથી, એ પુરાણ કાળની એક વસંત નવાં ફૂલ, નવા રંગ, નવો આનંદ ને નવા પ્રકાશ સાથે ખીલતી હતી.

એ વસતમાં દૂર દૂર સ્વર્ગીય ઉદ્યાનના મહારવૃક્ષનો વાસુ વાતો હતો. એ વસતમાં ફૂલે ફૂલે ભરણ ને વૃક્ષે વૃક્ષે કોકિલાઓ બેઠી હતી. વનરાજિમાંથી વસતની બહાર છૂટી રહી હતી.

એવે સમયે, સુમેરુ પર્વતની તળેટી પાસે આવેલા ઉપવનમાં, ખીલતી વસંતની શોભાને શરમાવતું એક યુગલ વસતને સત્કારી રહ્યું હતું : કલ્પનાનાં દેવ-દેવી જેવાં બે રૂપાળાં હતાં, બે ને સરખી વયનાં હતાં, બે ને મુગ્ધાવસ્થામાં હતા.

પુરુષ પડછંદ ને લગ્ન હતો. એનો વણું તાબ ખીલેલા ચંપાના પુષ્પ જેવો હતો. એની કમર કેસરીસિંહની જેમ બકી હતી. સગે. મરમરની પવિત્ર શિલા જેવું એનું વિશાળ વક્ષસ્થળ હતું. બાલ હસ્તીની સૂંઠ જેવી એની બે શુભઓ હતી ને પોયણા જેવાં એનાં બે નેત્રો કર્ણ પર્યંત લાંબા હતા.

એ પુરુષના બે પગમાં ગુલાબી ફૂલોના તોડા હતા. કમર પર મુગધી લતાની કટિમેખલા હતી. બે હાથમાં અર્ધનિદ્રિત નવમલ્લિકાની કળીઓના બે વલય હતાં. કાનમાં નવ આત્રમંજરીનાં બે કુંડળ હતા, ને અર્ધવિકસિત કમળપુષ્પનો એક લાંબો હાર એના કંઠમાં શોભતો હતો.

પુરુષ સુંદર હતો, એવી જ સ્ત્રી મનોહરા હતી. એના ચામરંગી દેહમાં ઉઠાવદાર ભલક હતી. એના હોઠ પ્રવાહ જેવા હતા. એની આંખો નીલોત્પલ જેવી હતી કમળપત્રથી એણે પોતાનું સુમધુર હિન્નત વક્ષસ્થળ ઢાંક્યું હતું. એના કાળા ભમ્બર કેશકલાપમાં ડોલર ને મુચકુંદનાં ફૂલોની ગૂથણી હતી. એના પગની પાનીનો ફૂલગુલાબી રંગ પૃથ્વીના સોનેરી રંગ સાથે મળીને અનેરી શોભા પામતો હતો.

કસ્તૂરીની સુવાસ એના શ્વાસમાં હતી, ને એના પ્રસ્વેદમાં કપૂર ને કૃષ્ણાગર મહેક્કતાં હતાં. એના અર્ધપ્રુલ્લા ઓષ્ઠમાંથી વારે વારે હાસ્યગંધ સ્ફુરતું હતું. કમળદંડ જેવા બે પ્રુલ્લા હાથોમાં એણે અશોકનાં રાતાં પુષ્પોનાં વલય પહેર્યાં હતાં.

વસત વને વન હસી રહી હતી. હાસ્ય-તરંગ ઉડાડતું આ યુગલ વનમાં ફરતું આમોદકીડા કરી રહ્યું હતું. એક પ્રાણ ને બે દેહ જેવાં આ બે નદીઝરણાંને કાઠે બેસી જલશીકર ઉડાડતાં, કદી કોઈ પખીની પાછળ પડી તેના જેવા ટહુકા પાડતાં, વન ગજવતાં, કદી કોઈ મુવલ્યું-મૃગને પકડીને એની સુંદર ત્વચા સાથે પોતાના મુલાયમ કપોલ ધસતાં.

વસત બહારમાં હતી, એવું આ યુગલ પણ બહારમાં હતું. અહીં ન કોઈ રોકનાર હતું, ન અહીં કોઈ શરમાવનાર હતું. ન ઇર્ષ્યા હતી, ન અસૂચા હતી. સતોષભરી આ સૃષ્ટિ હતી. સમૃદ્ધિનો સૂર્ય ને શાન્તિનો ચંદ્ર અહીં સદા ચમકવા કરતો. ઊંચા ઊંચા કીડાશૈલો પર અત્યુત્તમ ઔષધિઓ ઊગતી, ને એની ઊંડી કદરાઓમાં જીવનરસનાં અનેક ઝરણાં ઊભરાતાં.

નાના નાનાં મેદાનો પર માતાના સ્તન જેવા, મીઠા કુંગરા પથરાયેલા હતા. કુંગરોની તળેટીમાં સુંદર ઉપવન વસેલા હતાં. ઉપવનોને ખારે-માસ લીલાંછમ રાખતાં નાનાં નાનાં ઝરણાં, આલ-ઊંચા કુંગરા માથેથી રમતિયાળ કન્યાના ઝાઝર જેવો ઝણકાર કરતા, વહાં આવતાં અહીંના લીલોત્તરીથી છવાયેલા કુંગરોના શિખરો પર કોઈ મહાકવિનો કળામય ભેદ અલકાનગરી રચતો.

અહીં ના પવંતોમાં ચિતામણી-રત્ન ચતા. અહીં ના ઉપવનોમાં કરપવૃક્ષ ઊગતા. અહીં ના મેદાનોમાં ક્રમધેનુઓ દૂઝતી. માનવીને જે જોઈએ તે, જ્યારે જોઈએ ત્યારે, અહીં થી મળી રહેતું. અહીં જીવન-કલહ નહોતો, કારણ કે જીવનની અનિવાર્ય જરૂરિયાતો સ્વભાવિક રીતે સંતોષાતી. અહીં વસ્તુ હતી, કિંમત નહોતી; માત્ર એનો ઉપયોગ હતો.

અહીં રાજ્ય નહોતો, અહીં પ્રજા નહોતી, અહીં દુર્લિંક્ષ નહોતો, કારણ કે અહીં યુદ્ધ કે ટટો નહોતો જય કે પરાજય નહોતો, ધર કે ખાર નહોતો, પરિવ્રહ કે પરિવાર નહોતો, ગામ કે નગર નહોતો. અહીં દડ નહોતો કે શિક્ષા નહોતી વસુધરાની ગોદમાં જોઈતું અમૃત, પેય, ખાદ્ય અહીં અભરે છલકાતું હતું. સહુને જોઈએ એટલું સહુ લેતું.

હતી તો આ પૃથ્વી, પણ સ્વર્ગ જેવી એ સુંદર હતી. રંગબેરંગી પંખીઓ અહીં ગીત ગાતા, વનવગડાનો વાયુ અહીં સદા વેણું બજાવતો. ભાતભાતના પતંગિયા ફૂલગોઠાને ચૂસતાં નિરતર ઉડ્યા કરતા. આકાશમાં આધી નહોતી ને વાયુમાં તોફાન નહોતું ધ્યાનો ઊગમ નહોતો વધુ-ઓછાનો પ્રશ્ન નહોતો. નાના-મોટાનો ભેદ નહોતો.

હર્યા હર્યા ઝરણાંને તીરે, ફળફૂલથી લચી પડતા ઉપવનોની વચ્ચે માનવી પોતાની સહચરીને લઈ ને ફર્યા કરતો. જંગલમાં જે નિર્દોષતાથી કેસરી ધૂમતા, એ ખુમારીથી ધૂમતાં નિર્દોષ હરણાં કદી એમની શિંગડી-ઓ એમના દેહ સાથે ધસી ગેલ કરતાં દેવા પણ આ પૃથ્વી પર રમવા આવતા, એમ કહેવાતું.

આ પ્રદેશની એક ખાસિયત હતી અહીં બાળક ને બાળકી એક સાથે જ જન્મતા, એકસાથે જ રહેતા, એકસાથે જ મૃત્યુ પામતા. જોડતું તેમનું જીવન હતું. તેઓ યુગલિયાના નામે ઓળખાતા. જીવન-મૃત્યુથી જોડાયેલા આ યુગલિકોની જિંદગી સાવ સાદી છતાં સુખભરી હતી. અહીં પંખી પણ એ જ ઈડાં મૂકતાં. વનપશુ પણ

જોડખાઓને જ જન્મ દેતાં. સંસારમાં સાથીદાર સાથે જ જન્મતો. અહીં કોઈ એકલવાયુ ન રહેતું.

આ સહુતું બાલપણ સોનાના સુમેરુ પર્વતની તળેટીમાં પીતતું એ ત્યાના મણિ-માણિકના રંગીન પથ્થરો લઈને રમ્યા કરતા, વન-નિર્ઝરોમાં નાહતાં ને છાંછળિયાં ગોલાવતાં, કોકિલની જેમ ટહુકા કરતા ને મયૂરની જેમ કળા કરતા, અમૃત જેવા જળ પીતાં ને મીઠા મીઠા ફળ આરોગતાં, એકબીજાની વેણી ગૂંથતા કે વલય રચતાં

બાલપણ એમ સુમેરુની તળેટીમાં, સુંદર સ્વપ્નની જેમ, સંપૂર્ણ થતું.

એક દહાડો, એમની પૃથ્વીને જેમ વસંત આવતી, એમ એમના દેહ પર પણ વસંત આવતી, ન જાણે કોણ એમને સુમેરુનાં શિખરો તરફ આકર્ષતું ! ન જાણે કોણ એમને અભિન્ન બનાવતું ! હાથીને મદ્દ ઝરતો, એમ એમના સારપૂર્ણ યૌવનમાંથી રસ ઝરતો એ ઝૂલે ઝૂલતાં, પંચરંગી ફૂલો વીણતા ને સાથે સૂતાં. બ્રહ્મચર્ય જેવું વ્રત તેમણે કદી જાણ્યું નહોતું ને બલિયાર જેવો ખરાબ શબ્દ એમણે કદી સાંભળ્યો નહોતો.

એ સાથે જ રહેતા, સાથે જ ખાતાં, સાથે જ ભમતા, સાથે જ આરામ કરતા; એમને કોઈ અન્નગ કરી શકતું નહીં, કારણ કે કોઈના કહેવાથી એ એક નહોતાં બન્યા.

વસંત એમનો મિત્ર હતો. એ કમળફૂલના ઢગલા રચતો, અશોક વૃક્ષને ઝોર બહેકાવતો, આમ્રમંજરીની મખમલી બિંબાત કરતો, નવ-મલ્લિકાના અન્ન કાર લાવતો, ને નીલોત્પલના શણગાર લાવતો .. એની ફૂલગુલાબી લહેરોમાં આ યુગલ ઘેરા બનતા એમનાં દિલમાં અકળ ભિંમિંઓ ભડકતી, અજાણ્યા લાવો જગતા પુરુષનું પરાક્રમ સિદ્ધ સાથે સ્પર્ધામાં ભિતરતું, સ્ત્રી સિંહણ બની લલકારા કરતી.

પૃથ્વી સુદર-અતિ સુંદર ભાસતી. રોજે રોજ, નિશા-વાસર

કામદેવના પાંચ ચિહ્ન કમળ, અશોક, આમ્રમંજરી, નવમલ્લિકા, નીલોત્પલ

સાથે સનારાં, સાથે બેસનારાં, દેહેદેહ-અંગેઅંગ ભેરવી ફરનારા, કોઈ દિવસ નહીં ને આજે આ શું રોમાંચ અનુભવી રહ્યાં છે ! અતરને કોઈ સાદ તેમને અકળાવી રહ્યો છે. પુખ્તોની સુગંધીમાં, હરિણોની છલાંગમાં, બદામના મહોરની મહેકમાં, ગિરિવનોની શાંત કુંજોમાં એ બધું ભૂલવા મથે છે, પણ ભુલાતુ નથી, અકળામણુ ઓછી થતી નથી, બંને ચહેરાથી શાંત છે, પણ અંતરમાં ઉદ્વિગ્ન છે. બંનેની જખાન ચૂપ છે, પણ અંતર સાદ પાડે છે.

આખરે તેઓને સમજાય છે. આ તો છે પ્રકૃતિનો સાદ, સર્જનની વાણી ! એ મોટા મોટા મેધ દોડીને જમ ભેટી પડે તેમ ભેટીને બંને ઝળૂબી રહે છે એ સુખદ કાળ ઉપર ચંદ્ર, તારા કે સૂર્યના વખતનું માપ રહેતું નથી; કાળચક્રની પરિધ ત્યાં થતી જાય છે

રમતિયાળ વસંત વહી જાય ને ગભીર વર્ષાનાં વાદળ ગોર ભાય, એમ આ સ્ત્રી-પુરુષ આ પછી ભારેખમ બની જાય છે. રયામયુદ્ધ સ્ત્રી હવે તો રૂપ કાઢી રહી છે એનો રંગ ઊજળો થતો જાય છે, ને અવયવો ફાટફાટ થવા માડ્યા છે અરે ઘેલી, વસંત તો ઊતર્યો ને તું આમ કેમ ફાલીફૂલી !

પુરુષ સ્ત્રીને છોડીને ક્યાં જતો નથી

દિવસો આમ વહી જતા સ્ત્રીપુરુષ નેત્રપલ્લવીથી વાતો ક્યાં કરતાં. હવે કોઈ ખાસ બનાવની આગાહી નજીક હતી. પુરુષ સ્ત્રીને વધુ ને વધુ હેત કરતો હતો સ્ત્રીની પોયણા જેવી સુંદર આંખોમાં મમતાના ઓધ ઊભરાતા આખરે એ ધડી, એ પળ, આવી પહોંચતી વનમાં વાંસ ફૂટતા હોય એવા અવાજ થવા લાગતા આખરે સ્ત્રી હાથકારનો શબ્દ બોલતી, ને બીજી ક્ષણે એને લાગતું કે એ માતા બની છે, એ એક નહીં પણ એકસાથે બે સતાનોની માતા બની છે.

પુત્રપુત્રીનું યુગલ સામે કિંક્રિલાટ કરે છે. અહીં નો માનવી કવિતા નહોતો કરી જણતો, પણ કવિતાનું જીવન એ અવશ્ય જીવતો ! અહીં

ધર્મ નહોતો કે જેથી અધર્મ હોય. સત્તાનજન્મ એ એમનો પરમ ને ચરમ ધર્મ, કારણ કે સત્તાન એ એમનો જીવનોત્સર્ગ લેખાતો.

જીવનની સાધના જીવનભેદથી પૂરી થતી.

ક્ષીણ બનેલા માખાપ હવે પોતાનું લાવિ સમજી લેતાં. તેઓ આખરી પ્રવાસના દિવસ માટે તૈયારી કરતા. આજે કોઈ લાંબે પ્રવાસે જાય ને હૈયાના અમૃત ઊછળે, એમ હૈયાનાં અમૃત સિચતા.

આગક-યુગલ હવે પગલા ભરવા માંડ્યું છે. આંગળીએ આગળી ભેરવી બ ને દોડે છે, ફળ વીણે છે, સરિતામાં સ્નાન કરે છે, પર્વત પર ચઢે છે ને કદરામાં ધૂમે છે.

આ બધું નીરખી, કર્તવ્યની ઇતિશ્રીનો આછો સંતોષ લઈ એ માતાપિતા શાંતિથી કોઈ સુદર ફૂલઝાડ નીચે સૂઈ જાય છે. એ ધડી કે પળની નિદ્રા નથી, અનંત એ નિદ્રા છે. હવે એ જાગશે નહીં. જે જાગવાનાં નથી એનો શોક શો !

અહીં તો મૃત્યુ પણ જીવનનું એક અંગ જ છે ને !

જીવનવેલના આ માનવ-ફૂલડાં ફરીથી એ જ રીતે પલ્લવતા ને કરમાતા ને એ સંસાર એમ ને એમ ચાલ્યો જતો.

આવી વસતને ટાણે વનશ્રીનો ઉપભોગ લેતું પેલું યુગલ પણ એ જ સંસારના પ્રાણી હતા. સંતાપ એમણે જોયો નહોતો. શોક એમણે જોયો નહોતો. આનંદ હર્ષ ને ઉલ્લાસના કુવારામાં તેઓ સદા નાહતા હતા.

બ ને જણા હાથના અ કોડા બીડી પર્વત પરથી સરક્તાં હતાં, વૃક્ષ પરથી ફૂદકા મારતાં હતા, મધુર નિકુ જોમાં એકબીજા છુપાઈને એક બીજાને શોધતાં, ઝરણાના જળમા પડી છગછમિયાં બોલાવતાં હતાં. દિશા ને કાલનું અસ્તિત્વ જૂઠી તેઓ આનંદક્રીડામા મસ્ત બન્યાં હતાં

અચાનક સુમેરુ પર્વતની પાછળ કદી ન સહજાયો હોય તેવે,

કડાકો થયો આન દસાગરમાં નિમગ્ન થયેલ યુગલે દૂર દૂર દષ્ટિ ફેંકી. પવંતની બિંચી છેલ્લી શ્યામ કરાડ પાછળથી એક કાળીભરત વાદળી સરી આવતી હતી

નરની આખોમા કુતૂહલ જન્મ્યું. નારીનાં પેપર્યા વારેઘડીએ ઉવાડમીંચ થવા લાગ્યા

નિરભ્ર, શાત આકાશમા સરી આવતી એ એક નાનીશી વાદળીએ ધીરેધીરે રગ પલટવા માડ્યો દક્ષિણાકાશનું પેટાળ ફેંડીને એક ઉતાવળો પવનનો મુસવાટો આખા પ્રદેશ સોસરવો ધ્રુગરી મચાવતો વહી ગયો.

દક્ષિણાર શાંતિ રહી, પણ પછી તો થોડી વારે ખીજે મુસવાટો આવ્યો. એ પ્રદેશના ઝાડ, પાન, પવંત-પહાડ કંપી ઊઠ્યા. નર-નારી કંઈક સાવચેત બન્યાં, નજીકની એક ગિરિનિકુંજમા જઈને લપાયા

આકાશમા વાદળાઓ વધતી જતી હતી સુમેરુ પહાડના શિખર ભેદીને કડેકાટો આવી રહ્યા હતા. ચમકતો સૂર્ય નિસ્તેજ થયો હતો. વાયુના મુસવાટો હવે ઝંઝાવાતનું રૂપ ધરતા વધી રહ્યા હતા. આકાશના યુદ્ધ સામે પૃથ્વી પણ પોતાનું સામર્થ્ય બતાવવા ચાહતી હોય, તેમ નદી-નવાણુ, સાગર-ઝરણાના પાણી એ સામા ઉછાળતી હતી.

એકાએક પવનનો ફરીને ભય કર મુસવાટો આવ્યો. પૃથ્વીનું અભિમાન છેદવા એની તમામ ધૂલિ જાણે અદ્ધર બિચકી લઈને એણે ગોળ ચક્કર ગોળ ચક્કર ધૂમવા માડ્યું દિશાઓ આધળી બની ગઈ. મોટાં મોટાં વૃક્ષો એ પ્રલય કર દેવને પ્રણિપાત કરતા ન હોય તેમ કડકભૂસ કરતાં ભૂમિશયન કરવા લાગ્યાં પખીઓ માળો છોડી કંડુણ ચિતકાર કરતા આમતેમ ઊડવા લાગ્યા. પશુઓ બહાર નીકળી વગર દેખે દોડવા લાગ્યા.

ઝંઝાવાત ઉગ્ર ને ઉગ્ર થતો ચાલ્યો. પંખી ઊડતા ઊડતા નિર્જીવ

બની નીચે પડવા લાગ્યા. પશુઓ દોડતાં દોડતાં નિશ્ચેતન બની જમીન પર હળી પડ્યાં, હવે તો આકાશમાંથી હિમ વરસવો શરૂ થયો હતો. દિશાઓના દુર્ગંને વીજળી ચીરવા લાગી હતી આકાશી દોલ ગડગડ કરતો હતો. પહાડો ચિરાવા લાગ્યા હતા.

યુગલ થરથર ધૂળતું ઊભુ હતું. એ જે ગિરિનિકુજમાં આશ્રય લઈને ઊભુ હતું, એ ગિરિનિકુજ, દરિના વચ્ચની જેમ, ચારે તરફથી જીર્ણીકૃત થઈ ગઈ હતી અને અદરનાં ઝાડનાં ધારદાર પાન ઝઝાવાતથી ખૂમતાં તલવારની ધારનું કામ કરતા હતા.

ગિરિનિકુજનો આશ્રય હવે જોખમકારક હતો. યુગલ ત્યાંથી નાકું. જિજીવિષાનો સવાલ ઉઘ્ર બન્યો હતો. એક ખીલમાં ઊગેલ તાડવૃક્ષની ઓથે જઈને એ આશ્રય લઈને ઊભુ રહ્યું. તાડવૃક્ષની ડાળો ઊંચી હતી, એટલે વાગવાનો ડર નહોતો થઈ મળપૂત હતું એટલે જલદી ઊપડી પડવાનો સંભવ નહોતો.

પૃથ્વી ને આકાશનું યુદ્ધ ચાલુ હતું. જળ, રજ ને વાયુના દેવ કોપ્યા હતા હજારો નગારા એકસાથે ગડગડ કરતાં હોય તેમ ધરતીના પડ ધણેણાટ કરતાં હતાં ધૂળના વટોળ, પવનના ઝપાટા ને ઝાડપાનનો પછડાટ દિશાઓને બધિર બનાવતો હતો.

એકાએક કાનને બહેરા કરી મૂકતી ભયંકર ગર્જનાએ વન-પ્રદેશને ધૂળવી મૂક્યો. ઝઝાવાતનો પ્રચંડ ઝંકોરો ધસ્યો આવતો હતો એણે નિરાધારનો આધાર બની રહેલ પેલા તાડવૃક્ષને પણ ધૂળવી મૂળથી હચમચાવી નાખ્યું. એનાં મોટા પર્ણોને છૂટાં કરી આકાશમાં વેરવિખેર કરી નાખ્યા એના માનવીના મસ્તક જેવાં મોટાં ફળને પોતાના વટોળમાં ચકાવે ચડાવ્યા.

અને વટોળે ચડેલુ એ તાડ-ફળમાનું એક ફળ, કોઈ લોહના ભયંકર ગોળાની જેમ, નીચે ધસી આવ્યું. એનો વેગ ગળબનો હતો.

એની ગતિ ભય કર હતી. એક દડાકો થયો ને નીચે ઊભેલા યુગલમાંથી નરની ખોપરી સાથે એ ઝીકાયુ

અવાજ ભય કર હતો. એ તાડ-ફળ ને એ માનવખોપરી ખ નેના શતશત દુકડા થઈ ગયા

નર નીચે તૂટી પડ્યો. એના પ્રાણ ઊડી ગયા. કોઈ વૃક્ષરાજ ઊપડી પડતા જેમ એને વળગેલી વેગ પણ ઊથલી પડે, તેમ નારી પણ નીચે પૃથ્વી પર ઢળી પડી

પૃથ્વી, પાણી ને હવાનું તોફાન પ્રલયના રાખ વગાડતું, ધરતી મૂંઝવી રહ્યું.

ન જાણે કયા સુધી ?

નારી જગી ત્યારે દિશાઓ સ્વચ્છ બની હતી; ને ઝંઝાવાત શમી ગયો હતો પણ સોનાની ધરતી રાણાઈ ગઈ હતી કુમળાં ફલ ચીમળાઈ ગયા હતા. કોમળ વેલીઓ વૃક્ષથી વિખૂટી પડી ગઈ હતી વૃક્ષો લાખા થઈને સૂઈ ગયા હતાં

અન્નત આકાશમાં વિહંગ ગાતા નહોતા અસીમ ધરતી પર ધેનુઓ ચરતી નહોતી છતાં જ ને જીવન જળવી રહ્યા હતા તે ધીરે ધીરે આકાશ ભરડી ઊડી રહ્યા હતા

ધણા ધણા જંગના હતા, ફરી જીવન શરૂ કરતા હતા, પણ પેલી નારીને નર કેમ જાગતો નહોતો ! અરે, એનું મસ્તક કેવું બિભીષણ દેખાતું હતું

એ હવે શું જાગે ? એની ખોપરીના હાથ તો જુઓ ! મસ્તક વગરનું ધડ તે કદી હાલ્યું—ચાલ્યું છે ? શું ત્યારે એના મા—આપની જેમ એ નર પણ ચિરનિદ્રામાં પોદ્યો ?

ના, ના એમ ન જ બને ! આ સસારમાં કદી એવો બનાવ બન્યો નથી !

યુગલ તો સાથે જ જન્મે, સાથે જ જીવે, સાથે જ અન્નત નિદ્રામાં પોદે, આ સસારનો એ અવિચળ નિયમ હતો

ત્યારે આ નરની સખી તો હજી જીવતી હતી, ધન્યતા હૃદયે પડખે ઊભી હતી, છતાં એનો સખા કા ન જાગે ?

કિશોરીએ પોતાના લાક્ષારાગથી રંગેલા કોમળ હાથે એને હઠોળ્યો, ફરીથી હઠોળ્યો પણ જાણે એણે ભગવાની ના પાડી

દોડીને નારી એને ભેટી; ભેટીને એણે એના અધર ચૂમ્યા, એની બગલમાં ને બીજે ગલગલિયાં કર્યાં, પગના તળિયે ગંધી કરી, પણ રે । નર ન જાણ્યો સૂક્ષ્મ કાજની જોમ એ પડ્યો જ રહ્યો.

રે નારી ! એ તો મૃત્યુને આધીન બન્યો હતો કોઈ પણ એષ્ટા, કોઈ પણ કૃત્ય, ગમે તેવા શબ્દો એને બેઠો કરી શકે તેમ નહોતા.

ત્યારે આ યુગલિકોના સમારંભા શું આ કિશોરી એકલી ? સહુ નર-નારી બેઠલાં ને આ એકલી ?

મનને-કષ્ટપનાને ધ્રુજાવતી એક કપારી નારીના હૃદયમાથી પસાર થઈ ગઈ

નારીના વિશાળ નયનો લાલધૂમ અન્યા થોડી વારે એમાથી આંસુ વહી આવ્યાં :

“અરે ! આ સસારમા હું એકલી ! ન કોઈ સાથી કે ન કોઈ સગાથી !”

પૃથ્વીનું પેટાળ ફેાડી પાણીનું ઝરણું ધસી આવે, એમ આખોની કૂપમાં આંસુ છલકાઈ આવ્યાં અને આંસુનું પેટાળ ફેાડીને આક્રંધ ધસી આવ્યું.

હૃપની ધગતી પર, આનંદની દુનિયા વિષે, એ દિવસે પહેલ-વહેલું રુદન પ્રગટ્યું .

એ રુદનના સ્વરોએ પવનમાં, પાણીમા, દિશામાં કપ પેદા કર્યો. સહુથી પ્રથમ વાર, દૂર દૂર ચરતા કસ્ટૂરી મૃગોએ, એ હૈયાશોકથી ભરેલા સ્વરો સાંભળી, મોમાથી ચારો નાખી દીધો. પંખી શોકાકૂચ બની ટહુકતાં બધ પડ્યાં. ઝરણાના નીર પણ જાણે થંભી ગયાં.

૨. જિજીવિષાનું જુદું*

દિવસો વીત્યા, પણ આ પૃથ્વી પર પ્રગટેલા પહેલા રુદનના કટુણ સ્વરો હજી અધ થયા નહોતા. એકલતાનાં આકેદ, અનાથતાનાં અરણ્યરુદન આ પૃથ્વી પર પહેલી વાર પડ્યો પાડતાં હતાં. આકાશમાંથી પાણી વરસે, પૃથ્વીના પેટાળમાંથી જળ ઝરે, ડુંગરાના હૈયામાંથી ઝરણુજળ ખળભળે; પણ માનવીની આંખોમાંથી મેઘ વસતા હશે? અને શું એ વરસતા પણ હશે, ભલા ?

યુગલિકોના ભયં યુગલ-સસારમાં આ નારી એકલી ! નર ન જીવ્યો. અરે, એનું શય પણ હજી એમ ને એમ પડ્યું હતું. આ સસારમાં યુગલિકોના *મૃત કલેવરને આકાશના કોક સીમાડે વસતાં મહાપક્ષીઓ આવીને લઈ જતા; લઈ જઈને માળામાં રહેલ કાષ્ઠની જેમ સમુદ્રમાં ફેંકી દેતા.

પણ આ નરને લેવા એવા કોઈક મહાપક્ષીઓ પણ આવતા

× જિજીવિષા - જીવવાની ઇચ્છા

જિગીષા - જીતવાની ઇચ્છા

જિજ્ઞાસા - જાણવાની ઇચ્છા

* અંતિમ સંસ્કારની આ પ્રથા પ્રાચીન કાળમાં ત્રણ પ્રકારની હતી : એક તો પક્ષીઓ આવીને લઈ જતાં, આજે પારસીઓમાંથી છે તેવી ક'ઈક; બીજી દાંડવાની, મુસલમાનોમાં છે તેવી, ને ત્રીજી ખાળવાની, મુખ્યત્વે આજના હિંદુસમાજમાં છે તેવી

દેખાતાં નહોતાં. એમની પાંખોના સુસવાટા કદી કદી સંભળાતા, ભાગે ભાગે કાળા ધાખાં જેવાં એ ભિક્ષતા દેખાતા, ને થોડી વારે, બાણે શમને લઈ જવાનો નિષેધ લાલ્પતાં હોય તેમ, પાછાં ફરી જતાં.

આ બધું જોતી, વિમાસતી નારી હૈયાફાટ રડી રહી હતી. વનમાં ભૂલી પડેલી અનાથ મૃગશીની જેમ એ કુટુમ્બતાની મૂર્તિ ખતી હતી. એની મોટાં પોયણા જેવી આંખોમાંથી કુટુમ્બના મેઘ વરસતા હતા.

એના રુદનસ્વરો વાતાવરણને વીંધી રહ્યા હતા. વનનો વાયુ પણ ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ નાખતો હતો. મેના ને પોપટ, સૂડા ને માંજર, મોર ને મૃગલા સહુ હેખત ખાઈ ગયાં હતા આ નવીન સ્વરભારથી અરણ્ય પથ મદમદ વહેતાં હતાં. ને રૂપાળી રગબેરગી માછલીઓ પણ પોતાની અપળતા છોડી દઈ સ્થિર ગંભીર થઈ ગઈ હતી.

વનવગડે નારી એકલી ! ન કોઈ સગી, ન કોઈ સાથી !

“આ કાળો ઠેર કયાં વર્ત્યો ! ” વનપ્રદેશના ખૂણેખૂણેથી યુગલિકો પોકાર કરતાં આવતાં હતાં. જૂની આખે એમને નવો તમાશો જોવાનો હતો : નર વિનાની નારી એકલી !

સહુ એકબીજાને પ્રશ્ન કરતાં :

“એકલી નારી ! આ સસારમાં પહેલાં આવું બન્યું નથી.”

“અશકય અસંભવ ? ”

“આમ કેમ બન્યું ? ”

“આ કોણે બગાડ્યું ? ” વિવિધ પ્રશ્નો જાગતા હતા, પણ એ નિરુત્તર રહેતા હતા. અને નિરુત્તર રહેતા એ પ્રશ્નો વધુ મૂઝવતા હતા. એક દહાડો આ પ્રશ્ન કરનારની આંખ અચાનક સુમેરુ પર્વતની પાછળ ઝૂંપી રહેલ આકાશ તરફ ગઈ. અચાનક એક વિચાર એના મસ્તિષ્કમાં સ્ફુર્યો.

“અરે, આ વિનાશનું નિશ્ચિત ખનનાર કાળી વાદળી ત્યાંથી જ

આવી હતી ! ” સંસારમા સહુપહેલો વિચારક પેદા થયો; એણે પહેલવહેલુ અનુમાન બાધ્યું.

“બસ, એ જ કાળી વાદળી-કાળાં કામની કરનારી ! ” અનુમાન બાધનારે ઉતાવળે પોતાનો મત જાહેર કર્યો.

દૂર દૂરથી પડધો આવ્યો, જાણે પહાડોએ સાક્ષી પૂરી, આકાશે આધાર આપ્યો.

“કાળાં કામની કરનારી વાદળી ! ” માનવમેદનીએ એ શબ્દો ત્રીલી લીધા. એમનાં હૈયા અજ્ઞાત રીતે કંપી રહ્યાં.

સહુપહેલો ભય એમણે એ દહાડે પિછાડ્યો.

“હા, હા, એ જ વાદળી ! એ વાદળીની પાછળ, આ ઉચ્ચ દુગરમાળને પેલે પાર કાંઈ છે. એણે વાદળી મોકલી ! એણે આ કંઈ ! ” શુદ્ધિમાન વિચારકે પોતાની વાતને પુરવાર કરવા કહ્યું.

અજ્ઞાને ભય જન્માવ્યો.

“અરે, એ જ આપણું ખરાબ કરે છે.”

ભયથી વહેમ જન્મ્યો.

“એને મનાવો. મધુ માગે તો મધુ આપો. દુગ્ધ માગે તો દુગ્ધ આપો. ધેનુ માગે તો ધેનુ આપો ”

પહેલી પૂજા પ્રગટી

“ધેનુ માગે તો ધેનુ આપો ? જરા વિચાર તો કરો. ધેનુ તો આપણું જીવન છે.” એક સશયાત્મા જન્મ્યો.

“ધેનુ તો શુ, માનવી માગે તો માનવી પણ આપો ! ” અનુમાન બાધનારે મઠ્ઠમતાથી કહ્યું. એ સમયપારખુ-તઠ્ઠસાધુ હતો.

“પણ એ અદૃશ્ય દેવ કેમ કરીને લેશે ? ”

“એ માગે હું બતાવીશ.” પૂજારી પેદા થયો, “શુ આપવું

ને શુ નહી, એની માથાફટ કરશે નહીં. આપણને જે બહુ પ્રિય હોય તે એને આપીએ, એટલે આપણું પ્રિય તે કરે. ” એણે સંક્ષેપમાં કહ્યું. પૂજની વિધિ નિર્માણ થઈ

“બોલો, સહુને કયૂલ છે ? ”

“સહુને કયૂલ છે. જે કયૂલ નહી કરે તેને અમે કયૂલ કરાવીશું,” બળિયા જુવાનો આગળ આવ્યા. સત્તાધીશો એ રીતે સમ્મયા.

“તો તમે સુખી થશો, તમારું કલ્યાણ થશે. ” નવા બનેલા પૂજારીએ કહ્યું, આશીર્વાચન આપ્યાં.

એ પૃથ્વી પર હવે નવી ભાવનાનાં વાવેતર શરૂ થયાં. જેટલા લય એટલા દેવ મનાયા. જેટલા દેવ થયા એટલી પૂજ થઈ. બધું થયું પણ હજી પેલી બાળાનું આક્રંદ શમતું નથી. એના ઘોર વિલાપી આત્મસૂર રડતા અટકતા નથી.

સહુ પેલા વિચારક પૂજારી પાસે ગયા. પૂજારી એ બધાની વાત સાંભળી, ખુબ વિચાર કરતો હોય તેમ, થોડી વાર શાંત બેસી રહ્યો. થોડી વારે એ આનંદમાં આવી ગયો હોય તેમ બિભો થયો ને પેલી બાળાની પાસે ગયો.

“પુત્રી, શાન્ત થા ! સઘળી વિપત્તિઓના વરસાવનાર, દેવોના પણ દેવ ઈર્દ્રે તારું પિતૃપદ લેવાનું સ્વીકાર્યું છે. તું ઇન્દ્રની પુત્રી ! તું એકલી નહીં, અનાથ નહીં, બધા તારું માન કરશે. તારું નામ સુન દા ! ”

બાળાના વિષાદલેખાં ચહેરા પર આનંદની રેખાઓ તરવરી બીડી એ ભોળીના પગોમાં નૃત્ય આવી ગયું. આજે એ એકલી નહોતી. ઈન્દ્રની—જે દેવ સહુનું સર્વનાશ કરી શકે તેવા અદશ્ય-અગોચર દેવની—વાદળની પાછળ વસનાર મહાન દેવતાની એ પુત્રી હતી !

શાંતિ, શાંતિ, શાંતિ ! પૂજારીજીના નવા તત્ત્વજ્ઞાને આખી યુગલિક દુનિયામાં આશ્વાસનની શાંતિ પ્રસારી. દેવીપ્રીતિની પૂજન પ્રગટાવી. માણસ નિર્ભય બન્યા, દેવના પૂજારી બન્યા. કઈ અગ્રિય ઘટના ઘટતી કે સહુ દેવને યાદ કરતાં, એને રીઝવતાં, એની મહેરબાની માગતા. આમ થોડાએક દિવસો પૂજન ને નૈવેદ્યમાં વીત્યા, પણ આખરે આ શાંતિ પોકળ જણાઈ.

યુગલો ટપોટપ ઓછા થવા લાગ્યા હતા. મૃત્યુ અહીં કદી કડુણ નહોતું બન્યું, પણ હવે તો કડુણ મૃત્યુ જ થતા હતાં. વૃક્ષ અને છાયાની જેમ નિત્યસહવાસી માનવજીવન અલોપ થતું હતું. ક્યાંક વૃક્ષ રહેતું તો ક્યાંક વૃક્ષ વગરની છાયા રહેતી. ક્યાંક એકલી સ્ત્રી રવડતી હતી, તો ક્યાંક એકલો પુરુષ દીનહીન બની રજગતો હતો.

નિરાધારતા પૃથ્વીના સુખને શોષી ગઈ હતી.

ભય, ભય ને ભય ! ભયનું જ જાણે જીવન જિવાતું હતું. વનમાં ને ઉપવનમાં સ્તૌરવિહાર કરતાં હવે તેઓ ડરતાં હતાં. મૃત્યુ એમને નિરાધાર બનાવવા જાણે છૂપો વેશ લઈને પાછળ ધૂમતું હતું. માણસના મનનો આરામ ભૂટાયો હતો. ભય, તિરસ્કાર ને સ્વાર્થના પડછાયા પથરાયા હતા. સુદર વનરાજી એમને છોડતી હતી. પિતા જેવાં ઝાડ કપાયાં હતા માતા જેવી ઝાડીઓ ઓછી થઈ હતી. કલ્પવૃક્ષ હવે પાંગરતાં નહોતા કામધેનુ હવે રહી નહોતી.

જંગલોમાં વારંવાર દાવાનળ જાગતો હતો, જીવવાની ઇચ્છાવાળાં આ યુગલિકો ખુલ્લા મેદાનોમાં ટોળે વળતાં હતાં. ખાનપાનની પણ હવે ખેચ પડતી હતી

પવન જેરથી વાતો ને એ ડરતાં. આકાશમાં એકાદ વાદળી દેખાતી ને સહુ ધૂંજતાં. વનપ્રદેશમાં દેવ લાગતો ને બધા નાસલાગ કરતા ભય, ભય ને ભય ! ભયનો અનંત સૂરપાશ એમને વીંટળાઈ વળ્યો હતો

પણ જિજ્ઞવિષા એમણે છોડી નહોતી. જિજ્ઞાસા એમની પાસે હતી ફરીથી ટોળે વળીને તેઓ પેલા ડાહ્યા વિચારક પાસે ગયાં.

“શુ ભલા, આ અનિષ્ટ ને આ આપત્તિ પેલા વાદળની પાછળ વસનારા દેવતાઓ જ મોકલે છે ?”

“હા !” પૂજારીના ચહેરા પર જ્ઞાનનો ગર્વ હતો

“અમને એમનાં નામ કહેશો ?”

“એમના નામ અનેક છે. આ જે પવન વાય છે, એના ઉપરી દેવતુ નામ મરુત છે, ને આ પાણીના દેવતુ નામ વરુણ છે. જગલોને બાળનાર દેવતુ નામ અગ્નિ છે, ને પૃથ્વી ને આક્રમ પર સામ્રાજ્ય ભોગવનાર દેવતુ નામ ઇંદ્ર છે ઇંદ્ર તો દેવોનો પણદેવ છે ”

“એ દેવોના દેવ કેવા હશે વારુ !”

“એક સહસ્ત્ર તો એમને આપો છે !”

આશ્ચર્યોદ્ગાર કાઢનાર પોતાની બે આંખો પર હાથ ફેરવતા હતા

“પૂરી એક સહસ્ત્ર ?” અગમ્યતાએ સૌને આકર્ષ્યા !

“પૂરી એક સહસ્ત્ર—એક ઓછી કે એક વતી નહી !” કહેનારને પોતાના જ્ઞાનનો ગર્વ થયો એની કલ્પના વિસ્તરી : “અને શ્રોતાજનો, અનતરૂપ, આનંદનિધિ એ દેવોનું વર્ણન તમારી કલ્પનાને ગમ્ય નથી પાતાળ એમનું ચરણ છે બ્રહ્મલોક એમનું મસ્તક છે. અપરલોક એમનાં અવયવ છે. સૂર્ય જેનું નેત્ર, ભયકર ધ્રુવ જેનું બ્રૂહગ, સ્નિગ્ધ ધનમાલા જેના કેશ—કલાપ, અશ્વનીકુમાર જેની ધ્રાણેન્દ્રિય, અહોરાત્ર જેના નિમેષો—એષ, દશે દિશાઓ જેનાં કાન, પવન જેનો શ્વાસોચ્છવાસ, અને અગમ્ય જેની વાણી છે એ દેવતાના દિક્પાલો ભુજદંડ છે, અગ્નિ એનું મુખ છે, અને વરુણ એની જિહ્વા છે. કલ્પતાલીત, ભક્તો, અગોચર—અગમ્ય !”

શ્રોતાઓના મો ફાટ્યાં રહ્યાં હતાં. જે સમજાયુ તે સુંદર, ન

સમજાયુ તે ભય ! તેઓની શુદ્ધિએ આ કાર્ષ ગમ્ય કયું નહોતુ ,
પણ તેમણે પુરુષપ્રમાણથી વચનપ્રમાણય સ્વીકારી લીધું શ્રદ્ધાનો
જન્મ થયો. શ્રદ્ધા મહાન લેખાર્ષ. જે અગમ્ય હોય એ લલ્લા
શુદ્ધિગમ્ય કેમ બને ?

“એ દેવાધિદેવ કેવી રીતે ખુશ થાય ?”

“યજ્ઞથી, ભોગથી, નૈવેદ્યથી, સદા સર્વત્ર એની પ્રાર્થનાથી.”

“અમને એની પ્રાર્થના કરાવો !” જેઓએ જીવનમા કદી દયા
ચાચી નહોતી, નમસ્કાર શું એ સમજ્યા નહોતા, તેઓએ આકાશ
તરફ ઉન્નત રહેતા મસ્તક નીચા નમાવ્યા

પૂજારીએ પ્રાર્થના-મત્ર લાણુવો શરૂ કર્યો “ઓ અગ્નિદેવ,
ઓ ઇન્દ્રદેવ, ઓ મરુતદેવ, ઓ વાયુદેવ । અમે સહુ તમને પ્રાર્થીઓ
છીએ, અમને તમારા કોપથી મુક્ત કરો । અમે તમારી આશ્ચર્યા
છીએ. અમે તમારા દાસ છીએ તમારી કૃપા, તમારી દયા અમારા
પર સદા રહે !”

પ્રાર્થના સ પૂર્ણ થઈ. એના પરધા દિગદિગન્તમા ગાજી રહ્યા
ભયભયાં હૈયાં એક વાર પુનઃ આશ્વાસન પામ્યાં. સહુ વિખૂટા પરચાં ।

પણ દુર્ભાગ્યનુ ચક્ર તેમનાથી વિખૂટું નહોતુ પરંતુ હજી યુગ-
લિક્ષેનાં એવા જ મોત થતાં હતાં. એ જ ઝ્વાનિ, એ જ પિન્નતા
ફરી ફરીને, શ્રાવણની જળભરી વાદળીઓની જેમ, એમને વીંટળાઈ
વળતી હતી. અરેરે ! આટઆટલી પ્રાર્થના, પૂજા, નૈવેદ્ય છતાં હજીય
યુગલિક્ષેના સંસારમા અપમૃત્યુ !

શ્રદ્ધામ દિર યુગલિક્ષેના ચહેરા પર આશકાના ઓળા પથરાતા.

પૂજારી ભય કર હાસ્ય કરી બિહતો ને જવાબ વાળતો :

“એ તો જેવી દેવોની મરજી ! ઇષ્ટ ને અનિષ્ટ બંને એના હાથમાં છે.”

“તો એવી કુ-મરજી અમને ખપતી નથી ”

“દેવતું અપમાન કરો છો ? દેવ તમને કુ.ખી કરશે ! એ તમારું સત્યાનાશ વાળશે ! તમને ભૂખે મારશે ! તરસે ટળવળાવશે ! અહો દૈવીપ્રકોપ !” ને પૂનરીના વાક્યે વાક્યે કુઃખ, દહ ને વિલાપ આ સંસાર પર ઊતરી આવ્યાં.

છેલ્લા કેટલાક સમયથી વરસાદ જ વરસતો નહોતો ચારે-તરફથી પાણી, પાણીને પાણીની બૂમો પડવા લાગી.

પૂનરી કહે : “એ તો દૈવી કોપ !”

પણ આશ્ચર્ય એ હતું કે ભક્ત કે અભક્ત બંનેને એ દૈવી કોપ સરખો સંતાપતો યુગલિકો કંટાળ્યાં, પણ એ જિજીવિષુ હતા, જીવનના જુદા ચડ્યા હતા. બૂખ ને તરસ એમની સામે નગ્ન તાંડવ કરતી હતી. મૃત્યુ હાહાકાર કરતું સર્વત્ર ઘટ્ય કરતું હતું. છતાં ભગનાશ ચનારા તેઓ નહોતા.

ધૈર અધારમા ઉપારાણીના ઉદયની રાહ, અન્નત ધૈર્યથી જોઈ શકે તેવા હતા તેઓ.

૩. જય હો વૃષભધ્વજનો !

થોડીએક સોનેરી વાદળીઓ સિવાય બ્યોમ નિર્મળ હતું. ગિરિમાળાઓ પર સૂરજની સોનેરી તડકી દોળાઈ રહી હતી ઝાંઝળનો આછો આછો પારદર્શક પડદો સૃષ્ટિ પર પડેલો હતો.

એ ઝાંઝળનો પારદર્શક પટ ચીરતો એક ગંધહસ્તી આ વન-પ્રદેશમાંથી ધીરે ધીરે આગળ વધી રહ્યો હતો કોઈ મહાસ્વપ્ન ચીરતી દેશપ્રતિમા ચાલી આવે, એમ એ ગંધહસ્તી ઉપર એક સુદર યુવાન બેઠેલો હતો.

શિલ્પીઓને કડાવાનું દિલ્લ થઈ આવે એવી સુરેખ એની દેહચુષ્ટિ હતી કોઈ ચિત્રકારની પીછી સ્તબ્ધ બની જાય એવી એની દેહક્રાંતિ હતી સુમેરુના શિખર જેવું ઉન્નત એનું મસ્તક હતું દુર્દમ્ય તેજસ્વત્વ એ મસ્તકને નિશ્ચલ બનાવતું હતું. સસારની કોઈ શક્તિ ન નભાવી શકે એવી દુર્જયતા એને સ્વાભાવિક હતી અષ્ટભીના ચક્ર જેવું એનું તેજસ્વી લલાટ, સ્કંધપથંત લાખા કણ, કણપથંત દીર્ઘ નયન-લોચન, શંખાકાર સુંદર કંઠ, ને ગૌરવની પ્રતિમા શો દીપતો એ યુવાન મનોમ દિરના દેવતાની છબી જેવો રૂપરૂપાળો લાગતો હતો.

મદલયોં ગંધહસ્તી છટાભરી ચાલે વનપ્રદેશ વીધતો આગળ ને આગળ ધપે જતો હતો કંલાસપર્વત જેવી એની ક્રાયા વનપ્રદેશને ભરી દેતી હતી. પોતાની પર આરૂઢ થયેલ સ્વામીની નિશ્ચલતાનું જાણે અનુકરણ કરતો ન હોય તેમ અડગ પગલે આગળ વધતો હતો.

યુવાનની ભ્રમરો દૂર દૂર ક્ષિતિજ પર ખેચાયેલી હતી એનું દુર્નૈય ગૌરવ મૂર્તિમંત કરવા એ આગળ ધસી આવી ન હોય, એમ તીરની પશ્ચિમ જેવી ખેચાયેલી હતી. એના વિશાળ મસ્તક પર નદીના તરંગો જેવાં કાળાભ્રમર જુલફા એના ગૌર કંઠપ્રદેશ પર વેરાયેલા હતા, ને એ સુદર જુલફા પર રત્નમંડિત મુગટ દૂર દૂર પર્વદિશાના સૂર્ય સાથે સ્પર્ધા કરી રહ્યો હતો.

ઊઓ, સશક્ત સુવર્ણ જેવી કાતિવાળો પુરુષ ગજરાજ પર ચઢીને વનપ્રદેશ વીંધી રહ્યો હતો

નિશ્ચિવાનું જુદું આદરી બેઠેલાં લયાકુલ યુગલિકોએ ધુમ્મસનું પડ બેદીને આવતો એ કાતિમાન પુરુષ નિહાળ્યો પાછળ, સુમેરુ પર્વતની પાછળથી, બાલસૂર્ય કિરણો ફેંકી એની આનુબાનુ ભામંડલ રચી રહ્યો હતો

“નસ્ટી, કોઈ વાદળોનો વસનાર દેવ સદેહે આવ્યો ! અરે, એનું મસ્તક આકાશને સ્પર્શતું છે, એનું વક્ષસ્થળ સુમેરુ જેવું છે, એના ચરણ પાતાળને કપાવે છે”

યુગલિકો આખ વિકાસીને નીરખી રહ્યા શુ સુદર રૂપ ! કેવી સુદર છટા !

“અરે, વનના રાજા ગજરાજ પર ચઢીને બીજો કોણ આવે ? એ જ દેવોનો રાજા ઈંદ્ર ! આ એ જ એમનો ઐરાવત ! જય હો વાદળમા વસનાર દેવ, તારો ! ધન્ય વડી, ધન્ય પળ ! આજે દેવ અમને તારવા આવ્યા; અમારી પ્રાર્થના ફળી

ચારે તરફથી જયજય નાદ ગાળી બીંધ્યો

પેલા યુવાનના પ્રકુલ્લ ક્રમળ જેવાં નયન એ તરફ ખેંચાયા

શું અદ્ભુત એ નજર ! એમાંથી બહાર સૌમ્ય ને રનેહલર્યો પ્રકાશ

વહી આવતો હતો

“અરે, વગર મોતે મરતા આપણને નિવાડવા દેવ આવ્યો !

દેવોનો રાજ્ય આવ્યો. જ્ય હો, જ્ય હો દેવાધિદેવનો !” જયજયકાર ઉચ્ચારતાં યુગલિકો સ્વાગત માટે આગળ ધસ્યા.

ગજરાજ સ કેત પામી ઊભો રહી ગયો. પેલા પુરુષની મોટી મોટી આખો એ સહુ પર સ્થિર થઈ ગઈ હતી અહા, એ નજરોમા અમીના કૂંપા જાણે જલકાતા હતા, કુરુણાના સાગર એમાં લહેરાતા હતા એ એક નજર જાણે વગર કંલે અરધા દુઃખ ઓછા કરી દેતી હતી.

“હે પૃથ્વી ને સ્વર્ગના રાજવી ! ઓ સધ્યાનગરીના સ્વામી વાદળની પેલે પાર અલકાપુરીમા વસનાર હે દેવતા, અમારા તને શત શત નમસ્કાર છે, શત શત પ્રણિપાત છે, શતમુખ વદન છે આજે અમે ધન્ય છીએ અમે રોજ વિશાળ વ્યોમમણ સામે જોઈ જોઈ, જેના પવિત્ર દેહમ દિરની કલ્પના કરતા, એ અમારી કલ્પનાઓના કલ્યાણકર સાકાર દેવતા, અમારાં અર્ધ સ્વીકારો ! અમારા દોષ ક્ષમા કરો ! અમારા દુઃખ ઓછા કરો !” અવાજમા દૈન્ય હતું, ફયા હતી, યાચના હતી, ભીરુતા હતી

“શાત થાઓ ! ઊઠો, મહાતુલાવો !” ગજરાજની પીઠ પર જોડેલ પુરુષે પોતાના પડછદ દેહને, દેહધારી ધર્મધ્વજ હોય તેમ, વધારે ઊંચો કર્યો એના મુખ પર સહસ્ત્રરશ્મિ સૂર્ય પ્રકાશતો હોય એવું તેજ ઢોળાઈ રહ્યું. યુગલિકો એ તેજ ઝીંકી ચક્રતા નહોતા નત મસ્તકે તેઓ સ્વાતિ-મેઘ જેવી દેવની વાણીને સાંભળી રહ્યા.

“મહાતુલાવો, તમે દેવ કદી નીરખ્યો છે ?”

“ના સ્વામી, નજરોનજર નીરખવાનું સદ્ભાવ્ય કદી સાપડ્યું નથી સ્વપ્નમા એવા દેવની અમને કલ્પના થતી આજ અમારા એ સ્વપ્નસ્થ દેવતા, અમારી પૂજા, અર્ચના અને યજ્ઞના સ્વામી પ્રત્યક્ષ થયા અમે કૃતકૃત્ય થયા !”

“ભીરુ જનો હું દેવ નથી,” શાંત સરોવરમાંથી જાણે મીઠી લહરી આવી ઘેર વનમાં કોકિલ ટહુક્યો.

“ના દેવ ! હવે અમને ઠગશો નહીં. અમને ખોટાં બહાનાં આપી તજ દેશો નહીં. રોગ, શોક ને સંતાપ અમને ઘેરો વળ્યાં છે. અમારા પહાડ જેવા જીવનદૈન્યને દૂર કરો, હે દેવતા !” યુગલિકા ગજરાજની આરે તરફ વીટળાઈ વળ્યા.

“હું તમને ઠગતો નથી, અને ઠગીશ પણ નહીં. મહાનુભાવો, હું તમને તજતો નથી, અને તજીશ પણ નહીં” પણ એટલું સમજી લો કે હું દેવ નથી, માણસ છું.”

“ના, ના, એવું અમને કહેશો નહીં દેવતા ! નિરાશાથી જન-રિત અમારા હૈયા હવે વધુ આધાન નહીં મહી શકે. તમે જ દેવાના દેવ દંદરાજ છો. પૂજારી જેનું વર્ણન કરતો એવા જ તમે છો. માણસનું બધું દેવ નહીં કરે તો કોણ કરશે ?”

“માણસ કરશે.” શબ્દોમાં ભારે ઠંકાર હતો; શબ્દવેધી બાણનો વેગ હતો.

“શું માણસનું બધું માણસ કરશે ?”

“હા, માણસ જ કરશે. તમારા હાથ જ તમારા મોંને કોળિયો આપી શકશે. તમારું બધું તમારા વૃદ્ધો કરશે, વડીલો કરશે, વિચક્ષણો કરશે અને તમે પોતે કરશો વાદળમા વસનાર નહીં કરે.”

“અહા, કેવી મીઠી વાણી ! અમારા અંતરના ગહનતમ ગહવરમાંથી જાણે ભીરુતાને-ભયને દૂર ભગાડી નાખે છે. પણ અમે, અમે કોણ ? ક્ષુદ્રાતિક્ષુદ્ર ! સ્વામિ, અહ તામી એવી વાણી અમારી પાસે ઉચ્ચારવશો મા ! અમને પાપમાં પાડશો નહિ. હે દેવતા અમારાં દુઃખ ભારે છે, જીવવું દુષ્કર બન્યું છે.”

“નિજીવીધુને કોઈ મારી શકતું નથી. તમે જીવવા ઇચ્છતા હોશો

તો તમને જિગ્ગુને રોળવાની કોઈની તાકાત નથી. પ્રયત્નવાન પુરુષાથી'નો પરાજય સંભવતો જ નથી." શબ્દોમાં સ છવની હતી, અપૂર્વ સ ગીત હતું. યુગલિકે નતમરતક ઊભા જ રહ્યા યુવાને પોતાનું વક્તવ્ય આગળ ચલાવ્યું .

“આ ભૂમિને વિષેથી શું કલ્પવૃક્ષો ઝોછા થઈ ગયા છે? શું મહાગ વૃક્ષ તમને મધુ આપતા નથી ?”

“ના સ્વામી ! વસૂકી જવા આવેશી ધેનુની જેમ કદી કદી આપે છે તોપણ અદ્ય, વિરસ !”

“અને દીપશિખા ને જ્યોતિવૃક્ષો શું હવે પ્રકાશ વેરતા નથી ?”

“વેરે છે, પણ સ્વાથ'શ્રષ્ટ સ્નેહીની જેમ—ઉભા વગરને એનાથી કામ કેમ સરે ?”

“આહાર પૂરો પાડનારા ચિત્રરસવૃક્ષો ને પાત્ર પૂગ પાડનાર ભુતાગવૃક્ષોએ પણ શું તમને મદદ આપવાથી ઇનકાર લાગ્યો છે ?”

“હા નાથ !”

“અને અનનનવૃક્ષ પણ વઝો આપવાની ના લાગે છે ?”

“ના તો કોઈ લાલુતું નથી; પણ દાન ન દેવાની ઇચ્છાવાળા લોભીની જેમ નિરર્થક આટાફેરા ખવડાવે છે ”

“ત્યારે તુર્યાગવૃક્ષો હવે સ ગીત પણ છેડતા નહી હોય. ચિત્રાગવૃક્ષો કૂલમાળ પણ રચતા નહી હોય ”

“સ્વામિન્ ! ખાવા-પીવાના સાંસા હોય ત્યાં, સ ગીત ને કૂલ-માળને કોણ સંભારે ? અધૂરામાં પૂરું હવે તો કામધેનુએ પણ દૂધ ચોરી જાય છે, પહાડોમાં ચિંતામણિ-રત્નનાં દર્શન દુર્લભ બન્યા છે. દુર્લભતાના દૈન્ય અમને ઘેરી વળ્યા છે, વળી એકબીજાનું લઈ લેવાની વૃત્તિ અમારામાં જાગી છે મમતવ-આ મને મળે એ ઇચ્છા—

સહુને પીડા કર્યા કરે છે હે દેવતા, અ તર અમારું ચોર બન્યું છે.
—આજ રીતે અમે અચોર હોવાનો ભલે દ ભ સેવીએ ”

“ આમ કેમ બન્યું ? તમે જાણો છો ? ”

“ હા સ્વામી, દૈવી કૌપ ! ”

“ એ કેમ શમશે ? જાણો છો ? ”

“ પૂજારી કહે છે કે પૂજથી, અધ્યથી, આહુતિથી, ચરથી. ”

“ યુગલિકો, માનસરોવર જવા ઇચ્છનારો મરુભૂમિ તરફ જાય તો એની
ગમે તેવી મહેનત હોય છતાં માનસરોવરના મીઠાં જળ એને લાકડે ? ”

“ અમે કંઈ ન સમજ્યા. દેવ ! ”

“ તમારા અગ્નાને જ આ અ તસ્તાપ જન્માવ્યો છે. તમારી વહે મી
પ્રકૃતિ ને તમારા ભયભીત મને જ આ કકળાટ રચ્યો છે તમે માગ
બૂલ્યા છો. તમે આજ સુધી ભયની પૂજ કરી છે ને ભય મેળવ્યો
છે વિશ્વના અચળ નિયમને તમે હેતુપૂર્વક ઉલ્લંઘવા પ્રયત્ન કર્યો છે
ને તમારા ખજાને ખોટા આવી છે ! ” તેજસ્વી યુવાને પ્રકાશધારા
જેવી પોતાની વાણીને છૂટી મૂકી.

“ પ્રકૃતિની અપાર શક્તિને તમારી પુરુષશક્તિ પિછાની ન શકી.
માતા પ્રકૃતિના હાથમાંથી ભરણપોષણનો ભાર તમે માથે લીધો પેટપૂર
જોઈએ એ તમારો પહેલો હક ! પેટ પર પોટલો બાધવાની વૃત્તિ એ
તમારું પહેલું પાપ ! તમારા હૈયામાંથી આશા ગઈ, તમે શ્રદ્ધા ખોઈ,
સ યમ ખોયો, સ્વાસ્થ્ય ખોયું. એ બીજું પાપ ! પરિણામે
ચોરી તમારી જીવનવૃત્તિની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ બની ઉદરવૃત્તિ એ તમારું
પરમ ધ્યેય બન્યું પુરુષાર્થના બદલે આલસ્યને તમારો અધિનેતા બનાવ્યો.
હિ મતને બદલે બીડુતા, સ્વતંત્રતાને બદલે દાસતા તમે અપનાવી. એ
પાપે આ ક્ષપવૃક્ષોએ તમારાથી ચોરી આદરી. કસ્તુરીમૃગ હવે અહીં
નહી ચરે ! કામધેનુ હવે અહીં નહીં ફૂટે ! ક્ષપવૃક્ષો હવે અહીં નહીં
ફળે ! ” અધારધોર રાત્રિમા જાણે પ્રકાશનો પો ફાટતો હતો.

“સ્વામી, અમારી આજ સુધીની સર્વ આરાધના જૂડી ?”

“ભીરુની સર્વ આરાધના જૂડી ! તમે મૃત્યુથી ડરો છો, કબૂતરી ક ટાળો છો ભીરુતા તમારી રંગેરંગમા વ્યાપી ગઈ છે ભીરુનો કોઈ ધર્મ નહી, ભીરુનું કોઈ સત્ત્વ નહી ; ભીરુની કોઈ આરાધના નહી । તમારી ભીરુ આરાધનાએ તમને વામન બનાવ્યા. પહાડ સમા તમારા મસ્તેકોને તણખલા જેવા તુચ્છ બનાવ્યા તમારી આખમાથી વાદ્ય-દીપડાના ડુંકાર ઓલવાયા. વૃક્ષોના વૃક્ષોને મચ્છડી નાખવાનું તમારું બાવડા-મળ કયા અલોપ થયું ? નખમાથી કોરી નાખવાની તીક્ષ્ણતા ને માતમાથી ક્રડી નાખવાની તાકાત કયા ગઈ ? તમારી પૂજાએ, તમારી આરાધનાએ, તમારા યજ્ઞોએ તમને માનવતામાથી મુકાવ્યા ! ”

“ દેવ, શ્રવવાની ઇચ્છાએ અમને આટલા અધમ બનાવ્યા એ સાચું, પણ દિવસોથી અમારા પર દેવી કોપ ભિતર્યો છે પીવા પ્રરતુ પાણીય મળતું નથી આવતી તો વાન જ શી કરવી ? ” શબ્દેમા નિરાધારતા હતી

“તમારું પીવાનું પાણી ભયનો દેવ પી ગયો હવે પુરુપાથની પૂજા નહી આદરો—દૈવતના એ દેવને નહી રીઝવો—ત્યા સુધી તમને પીવા પાણી કોઈ દેવ નહી આપે.”

“એ દૈવતનો દેવ કેવો છે ? કયા રહે છે, એ કહેશો ?”

શ્રદ્ધાળુ યુગલિકોએ પ્રશ્ન કર્યા

“ધરતીના તમે બાળક અને એ દેવને તમે ન પિંજાણો, કેવું આશ્ચર્ય ! એ તમારા બાહુમા વસે છે, એ તમારા ચરણમા વસે છે, એ તમારા મસ્તકમાં વસે છે, તમને છોડી એ અન્યત્ર કયાય વસતો નથી ધરતીના સદેશ તમે સાંભળી શકો, વૃક્ષોના ફિલ તમે વાચી શકો, પહાડોના અંતર તમે કળી શકો, ને છતાં તમે દીન-હીન રહો ભલા ? સર્વથા અસ ભવ !” કાયર થયેલા કેસરીને જગત કરે તેવો પડકાર આ શબ્દેમા હતો

“એ સાચુ, પણ અમને માગ કોણ ખતાવે ? અમને કોણ દોરે ? પાણી વિના દિવસોથી અમે વ્યાકુળ છીએ.”

“પાણી ? પાણી તો પેલા કદળીદળમાં છે, પેલી પ્રિયુ ગજતામાં છે, પેલી દ્રાક્ષાવેલમાં છે. તમે તમારાં ખાવડાને કામે લગાડો તો તમારા પગની જમીન નીચે પણ છે; અશોકના થડમાં પણ છે આમ્રફળનાં ઉદરમાં પણ છે પેલી જીંચી જીંચી નાળિયેરી તો પોતાનાં અમૃતફળ તમારી સામે ધરી રાખી, તમારી મૂખાંઈ ને હસી રહી છે ”

વાક્યેવાક્યે તરસ્યા યુગલિકો દોડ્યા. કોઈ કદલીવૃક્ષની ભીતરમાંથી છલાછલ ઊભરાતુ પાણી પીવા લાગ્યા. કોઈ નાળિયેરી પર ચડી એના સુસ્વાદુ ફળમાનુ અમૃત આરોગવા લાગ્યા કેટલાકોએ જોતજોતામાં પગ પાસેની જમીનમાં ઊડો ખાડો કરી નાખ્યો.

અમૃતજળ એમાં ઊભરાયા

તૃપ્ત થયેલા તૃષાતુરો હર્ષવેશમાં ગજરાજની આસપાસ વી ટળાઈ નૃત્ય કરવા લાગ્યા એ નૃત્યમાં સ્વાતંત્ર્ય મેળવ્યાનો, સહાનતાનો, સ્વાશ્રયનો જુરસો હતો

અચાનક કંઈક સંકેત થયો હવામાં સદેશ આવ્યો ગાતા-નાચતા યુગલિકો શાન્ત થઈ ઊભા રહી ગયા

દૂર દૂર વનકદરામાંથી એક સુદર કિશોરી ધીરે ધીરે આવી આવતી દેખાઈ એની પાછળ વૃદ્ધ યુગલિકો ચાલતા હતા

યુવાનના વિશાળ નયનો એ સુદરી પર મડાયા એ સુદરીના નયનો પણ યુવાનની દેહચુષ્ટિ પર સ્થિર થઈ ગયાં હતાં. યુવાનને પીઠ પર લઈને ઊભેલો ગધહસ્તી પણ પોતાનો સ્વામી વધુ સુદર કે પેલી શ્યામવર્ણી સુદરી વધુ સુદર, એ વિચારમાં અસ્થિર બની પોતાની સૂઠ આમતેમ હલાવી રહ્યો હતો એની ઝીણી આંખો વધુ ઝીણી બનતી જતી હતી

રજનીગધથી ભર્યા વનોમા કમળરજ લઈને વાયુ વાતો હતો. દુર્વાનાં વિશાળ મેદાનો પર મયુર કેકા કરી રહ્યા હતા. પરમાણુ પ્રેમના કોઈ સૃષ્ટિ રચી રહ્યા હતા.

“સ્વામી, દેવોનો રાજા જેમ ઇંદ્ર તેમ અમ માનવોના રાજા તમે ! તમે અમારા માર્ગદર્શક ! તમે અમારા શુભદાતા ! બોલો, જય હો સ્વામીનો !...” યુગલિકો અત્યાર સુધીમા આ યુવાનનું નામ પૂછી શક્યા નહોતા એ સસારમા નામનો મહિમા કોઈ રાખતું નહીં. આ તો આપણા સ્વામી ! આપણા ઇંદ્ર ! આપણા રાજા !

અચાનક તેમની દૃષ્ટિ હાથીના હોદા પર ફરફરી રહેલી ધ્વજા ઉપર ગઈ. એ ધ્વજામાં વૃષભનું ચિહ્ન હતું : મળી ગયું, લાધી ગયું, સ્વામીનું નામ સાપડી ગયું. યુગલિકોએ પોકાર કર્યો.

“જય હો વૃષભધ્વજનો !”

ગગનભેદતા પ્રચંડ નાદ ઊઠવા લાગ્યા. ઝરણાઓ એમાં સાદ પૂરતા હતા પ ખી એમાં સૂર પૂરતાં હતા ગિરિક દરાઓ એમાં પ્રતિસૂર પૂરતી હતી.

“નિશ્ચયિષુ પ્રજાને શુવાડનાર વૃષભધ્વજનો જય હો !”

આ જયજયકારના નાદ વચ્ચેથી, જલમા રહેલા કમળની જેમ અલિપ્ત પેલી સુદરી ધીરે ધીરે આગળ આવી રહી હતી.

સુદરીના અંગે અંગે જાણે સૌ દય—ઝરણુ કૂટી નીકળ્યું હતું. એના અધરોના હાસ્યથી જાણે વાતાવરણ મુખરિત બન્યું હતું. એના શ્વાસની સુગંધથી વાયુ જાણે મહેકતો હતો. એના અંબોડામા માત્ર એક કમળ હતું કમદેવના ઉદ્યાનસમા એના અવયવો સુધટિત, સુલલિત હતા.

“આ આપણો સ્વામી ને આ આપણી સુનંદા !”

“સ્વામી એકલા, સુનંદા એકલી એ એકલાંની જોડ.”

ભોળાં યુગલિકોનાં દિલ મયૂરની જેમ મત થઈ ઊઠ્યા તેઓએ
'ધૂ ટણીએ પડી પ્રાથ'ના કરી :

“આપના કૃપાપ્રસાદના ચિહ્નરૂપ આ ઈંદ્રપુત્રી સુન દાને સ્વીકારો !
સ્વામી, અમે ધન્ય થઈશું.”

“ભોળા યુગલિકો, તમારા સ્વામી થવાનું કે આ સુદરી
સ્વીકારવાનું મારા હાથમાં નથી. સરયૂતીરે વસતા કુલકર નાલિદેવ
મારા પિતા થાય પિતૃઆરા આવશ્યક છે.”

“અમે કુળકર નાલિદેવની આરા અવશ્ય મેળવશું.”

ગ ધહસ્તીએ સ્વામીનો સ કેત પામી ધીરે ધીરે ચાલવા માંડ્યું
હતુ વૃષભ ચિહ્નવાળી ખ્વજ આમ્રશમા ધીરી ધીરી ફરફરી રહી હતી

યુગલિકો ધીરે ધીરે ક્ષિતિજમાં ભળી જતા એ ગજસવારને
નીરખી રહ્યાં હતાં

પણ પેલી મૃગનયની સુન દાતુ શું ?

ત્યુરાનના હૃદયનો કોણ પાર પામ્યું છે કે વળી આપણે
પામવાના હતા ! એ અમળા તો વળી કઈ કઈ કલ્પનામિનાર ચણી
રહી હતી ! એ ઘેલી તો કહેતી હતી .

“એ જ મારા સ્વામી !”

૪. કુલકરો

આપણે જે વખતની વાત કરીએ છીએ, એ વખતે અગોચર જગલો અને અગમ્ય જળારાશિ વચ્ચે વિસ્તરેલા રજકણોની જેમ માનવજીવન છૂટ્ટછવાયુ વીખરાયેલું હતું. વગડાં કે ફૂલોની જેમ એ ખીલતું ને કરમાતું અનંત જ તુલ્યશિટમાં માનવ પણ એક જ તુ હતું. સાપના રાફડા પાસે, વાઘની ગુફા પાસે, ઝરખની બખોલની પડખે આ માનવપ્રાણી પણ પોતાના લાંબા નખ ને તીવ્ર દાતથી ગુફા બનાવી પડ્યું રહેતું.

પવન, પાણી ને જમીન પર એકસરખો મત્સ્ય-ગલાગલનો* અવિચળ નિયમ પ્રસરતો હતો. દુર્બલ સમજનો પક્ષ બનતો ને મોટો જીવ નાના જીવ પર જીવન ગુજારવાનો હક રાખતો. નખળુ સમજની મિલકત મનાતું—જોકે મિલકત જેવો શબ્દ કે ભાવ ત્યારે જન્મ્યો નહોતો.

દિવસો સુધી એ પ્રદેશ પર અધકાર પ્રસરી રહેતો. વળી દિવસો સુધી તાપ ને તડકાથી એ પ્રદેશ ધગધગી રહેતો. અધકારમાં જ તુઓ જીવનહીન બનીને પડ્યા રહેતા. પ્રકાશ આવશે ત્યારે ન જાણે કોણ જાગશે, એની કંઈ ખાતરી નહોતી ન જાણે એ વેળા ઠંડા, લીલા

* મત્સ્ય-ગલાગલ મોટું માછલું નાના માછલાને ખાય, એ મોટા માછલાને વળી એનાથી મોટું માછલું ગળી ભાય, એ ન્યાય

જ ગલોભાથી, ઊંચાં અધારાં ગિરિશિખરો પરથી મૃત્યુ કંઈ કેવી રીતે આવીને હણી જશે, એની કંઈ સમજ નહોતી.

અને એ કારણે જ પ્રકાશની પહેલા રેખા આવતી, ત્યારે જીવતાં બધા નવજીવન પામી ચનગની બિઠતા. વાધ ને વીછી, વડુ ને વાનર, સાપ ને અજગરની જેમ જ માનવી પણ જીવતો, આલસ્ય મરડી ખડો થઈ જતો. જીવન-પોષણ અને જીવન-રક્ષણનો ભાર કલહ એમને સદા ધેરો રહેતો.

પૃથ્વી સાકર જેવી મિષ્ટ હતી, જળ અમૃત જેવાં સુસ્વાદુ હતાં. અનામી આ પ્રદેશમાં સૃષ્ટિ બાલપણુ વિતાવતી હતી. એ સૃષ્ટિમાં મોટાં કદનાં પ્રાણીઓ હતાં—ઝાડનાં ઝાડ, માનવીનાં માનવી હજમ કરી જનાર રાક્ષસી કાંતવાળાં પ્રાણીઓ; ભેખડો, ખીણો ને પાણીમાં ભટકતા મગરમચ્છો; ઊન જેવા વાળવાળા ગેંડા; પહાડ જેવા ભયંકર હાથી, મૃત્યુના ખીજા અવતાર જેવા કૂર વાધ, વડુ ને રીંછ ત્યાંનાં માનનીય ને વચસ્વ ધરાવતાં વસનારાં હતાં. લાંબા લાંબા વાળવાળા ચાર પગે ચાલતો, કાંતેથી આહાર નીગળતો માનવી ત્યાંનો પામર જ તુ હતો.

એક દહાડે ભયંકર ઉલ્કાપાતથી સૃષ્ટિ ચથરી બિઠી. વનના સીમાડે રહેતા મહાન રીંછ સાથે, જે માનવબાળ લડી પડ્યાં. કુંગરા જેવા ડિલવાળું રીંછ દિવસોથી ભૂખ્યું હતું. આ યુગલ પણ લાંબી બિધમાંથી હમણાં જન્મ્યું હતું.

ક્ષુધાતૃપ્તિની શોધમાં એક જ રાહ પર જાનેનો ભેટો થઈ ગયો. વિકરાળ રીંછ પેટ ભરાય તેવો સુસ્વાદુ ખોરાક જોયો એ ધેલુ બનીને સહારવા ધસી ગયું.

રીંછ જેવા જ લાંબા વાળવાળા, મોટા નખ ને નહોરવાળાં, ચાર પગે ચાલતાં માનવબાળ ભૂખ્યાં હતાં આ વનપિશાચ સામે લડી લે તેવી શક્તિ અત્યારે તેમનામાં નહોતી એકે માનવબાળને મધુ-

સચ્ચ વેળાનો રોજનો આ પ્રતિસ્પર્ધી ખટકતો તો હતો જ, છતાં અત્યારે એમનાથી સામનો કરી શકાય તેમ નહોતું.

માનવખાળ પાસેના નાના કુળ તરફ લાગ્યાં રીંછ હાંત કચકચાવીને પાછળ પડ્યું માનવખાળ નાસતાં જાય, તેમ આ ઝૂનની પ્રાણી પીછા લેતું જાય. થોડી વાર સુધી જ તે વચ્ચેનું અંતર જળવાઈ રહ્યું, પણ હવે એ ધટવા લાગ્યું હતું એએક ક્ષણ આમ ચાલ્યું તો ફર રીંછના ધાતકી પળ માનવખાળના વક્ષસ્થળને વીધી નાખે ! ને જૂખ્યા રીંછને સુલલિત માસ ને ઊના લોહીનું સ્વાદિષ્ટ જમણું મળે

જરૂરિયાત જ સર્વત્ર જીવનશોધનનું મૂળ છે. નિરાધાર માનવખાળે આગળ વધવા માટે પકડેલી એક શિલાને હચમચાવી. મોટો દુક્ટો એમાથી છૂટો પડી ગયો જીવનરક્ષાની મૂંઝવણમાં, આવતા દૈત્યને ખાળવા, માનવખાળે એ હાથે એ ઉપાડી.

વાડી વળેલી કરોડરજનુને એણે જોશમાં ને જોશમાં સીધી ફરી, જરા ટદાર થઈ, શિલાનો ધા કયો.

મોટા મોટા નક્કોરામાંથી ભયંકર કુતકાર કરતા એ રીંછના કપાળમાં શિલા વાગી એ બે ડગલા પાછું ફરી ગયું

માનવખાળને લાગ્યું કે પોતાનો શ્રમ સાચક નીવડ્યો. એણે વળેલી કમરને વિશેષ સીધી ફરી ને વિશેષ ટદાર થઈ વેગથી બીજો પથ્થર ઝીંક્યો.

રાક્ષસ જેવું રીંછ એ પ્રહારથી નીચે ગળડી પડ્યું

વાહ, વાહ ! માનવખાળ વિશેષ ટદાર થઈ પથ્થરની વર્ષા વરસાવવા લાગ્યા, અરે, વિજેત આશ્ચર્ય તો એ જણાયું કે પોતે પાછળના બે પગે ટદાર ઊભો રહી શકતો હતો, ને આગળના બે પગે ધા પણ ફેંકી શકતો હતો અને એ ધામાં અદ્ભુત વેગ ને ખળ પણ દેખાતું હતું

રી ૭ ગમે તેવું ભલે જળવાન હોય, એ એના પાછળના એ પગથી ખડું રહી શકતું નહોતું ને સાથે એના આગળના એ પગથી એ કાકરી પણ ફેંકી શકતું નહોતું.

પથ્થરોના વરસાદથી થોડી વારમાં વિકરાળ રી ૭ ભૂમિશરણ થયું. પાછળના એ પગ પર જ ટક્કાર ચાલતા માનવબાળ ખુમારી સાથે રીછતી નજીક ગયા એ દહાડે એમણે વિજયોત્સવનો આનંદ અનુભવ્યો એમનામા કંઈક અપૂર્વ શક્તિ છે, ને પોતે આ વન પિશાચથી પણ વધુ વીર ને શ્રેષ્ઠ છે એ જ્ઞાન તેમણે અનુભવ્યું.

માનવબાળ એ દહાડે ચોપગામાથી બેપગુ બન્યું : ચાર પગને બદલે એ બે પગે ચાલવા લાગ્યું. આગળના એ પગ એનાં હથિયાર બન્યાં; એને હાથનું નામ આપ્યું.

માનવબાળને આજે નવજીવન મળ્યું. પશુસૃષ્ટિમાં એ શ્રેષ્ઠ બન્યો. એ બે ઘડી હાથ હલાવી, પગ ડોલાવી, આમતેમ ફર્યો. એનામા આત્મશ્રદ્ધા જાગી કે આ જંગલનાં બીજાં પ્રાણીઓ પર હું જરૂર કાબૂ મેળવી શકીશ; મારામા અપૂર્વ શક્તિ ભરી છે.

એણે પોતાના વિજયો વધારવા માડયા, પોતાના આગળના એ હાથના બળથી ને અવનંધી તરફીઓથી સાપને, વાઘને, વરુને નમાવવા માડયા. અરે, રસ્તામા પડેલા નિર્જીવ-નિર્માલ્ય લાગતો પથ્થર એના હાથમા આવતાં જાણે શક્તિનો અવતાર બની જતો ! એમાં પણ અણીદાર, ત્રિકોણ પથ્થર તો વિશેષ શક્તિવત્ લાગ્યા. પથ્થરોના જુદા જુદા ઘાટ બનાવી એ ફેંકવા લાગ્યો.

૬૬ યુદ્ધોના પ્રસંગોમા પણ એને ચોપગાં કરતાં પોતાના બે પગ વિશેષ સાથેક ભાસ્થા એ ધીરે ધીરે અન્યેયોદ્ધો બનતો ચાલ્યો. એણે યુદ્ધ વેળાએ વચ્ચે આવતા પોતાના લાંબા લટકતા વાળને પથ્થરથી કાપીને દૂંડા કરી નાખ્યા; પોતાના લાંબા નખને પ્રતિસ્પર્ધીને ચીરવા પથ્થર સાથે ધસીને વધુ સતેજ કર્યો; દૂંડા કરેલા વાળ

પણ ન્યારે દોડતાં, દ દ કરતાં, ઝાડીઓમાંથી પસાર થતા વિદ્ય કરવા લાગ્યા ત્યારે ઝાડની કૂણી ઝાલથી, કુમળી વેલોથી, એને જટા આકારે બાધવા માંડ્યા.

કોઈક વાર વિજયના હર્ષથી ડોલતો એ, પાસે પડેલા સુ દર પક્ષીના પીંછાથી જટાને શણગારવા લાગ્યો, કોઈક વાર કાળા નાગને જટાએ બાધીને પોતાના સામર્થ્યનું પ્રદર્શન પણ કરવા લાગ્યો.

માનવબાળમાં આવેલી આ ભગૃતિએ ઠેરઠેર નવજીવન આપ્યું બધા માનવો ચતુષ્પાદને બદલે દ્વિપાદથી ચાલવા લાગ્યા, આગળના એ પાદથી અનેકવિધ કળાઓ વિસ્તારવા લાગ્યા.

ખાનપાનનો કંઈ તોટો ન હતો. એને ઘેરી બેઠેલા પશુઓ હવે પરાસ્ત થતા જતા હતા. સુ દર મીઠાં ફળ, સુસ્વાદુ જળ ને અમૃત જેવું મધુ એમને ખાનપાન માટે મનમાન્યા મળવા લાગ્યા. કોઈ વાતની અછત એમને પીડની નહોતી. છત એ વાતની હતી કે સર્વને જન્મથી જ એક સાથી મળતો. માતાના પેટમાંથી જ એક બાળક ને બાળિકાનું યુગલ જન્મતું. બંને સાથે રમતા-જમતા, સાથે પ્રજનન કરતા ને પ્રાણાન્ત પણ સાથે કરતા. પ્રજનન કે પ્રાણાન્ત એમને મન રમત હતી; સહજ કેમ હતો.

આ નવજાત શિશુયુગલનો વિકાસ પણ અતિ સત્વર થતો. પહેલા અઠવાડિયામાં એ અગૂઠો ચૂસતા પડ્યા રહેતા, બીજા અઠવાડિયે ધૂ ટણિયા તાણતા, ત્રીજા અઠવાડિયે વાચા ફૂટતી ને ચોથામાં ઊભા થઈ પાચમામાં ચાલવા માંડતા. છઠ્ઠા અઠવાડિયામાં એ ઘણું શીખતા ને સાતમા અઠવાડિયે કામવિલાસની કળાઓમાં પાવરધા થતા.

પોતાના શિશુયુગલને આ રીતે તૈયાર થયેલુ બેઈ માઆપ હવે સ્થાન બાધી કરવાની તૈયારી કરતાં. એક દહાડો એકાએક પુરુષને બળાસું આવતું, સ્ત્રીને છીંક આવતી, ને બંને ગાઢ અનન્ત

નિદ્રામાં સૂઈ જતાં. આકાશમાં મહાપક્ષી ચઝકર લગાવતા; એ બે નેની ફેંહોને ઉપાડીને અદ્વય થઈ જતા.

સંસારની આત્યાવસ્થા આ રીતે વીતી રહી હતી, ત્યાં એક દહાડો એક મોટો બનાવ બન્યો.

વનના પ્રાન્ત ભાગમાં રહેનારી વાઘણે હમણાં જ ત્રણ યુગલ સંતાનોને જન્મ આપ્યો હતો, ને પ્રસૂતિના કારણે એ અત્યંત ક્ષુધાતુર બની ગઈ હતી. ગમે તે રીતે એ ખાદ્ય મેળવવા જીવ પર આવી ગઈ હતી. એનો પતિ વાઘ પણ સાથે જ હતો. તેઓએ થોડે દૂર વૃક્ષની છાયામાં ગેલ કરી રહેલ એક માનવયુગલને નિહાળ્યું ને ભયંકર ક્રિયારી કરી.

આ યુગલ આવી ક્રિયારીઓ ધણી વાર સાંભળતું, પણ આજની ગળના એના રોમ રોમ ખડાં કરી રહી. તેમણે અચાનક-પણે ભય કર ચીસ નાખી વાઘણ ફેંહવાની તૈયારીમાં હતી એનું ખાલી પેટ ખાદ્ય માટે પોકાર કરતું હતું. પણ તરત જ ભારતી માગતી એ થ લી ગઈ

એણે જોયું તો પાસેની ઝાડીમાંથી પહાડ જેવા હાથી પર એસીને કોઈ સશક્ત પુરુષ ધસમસ્યો આવી રહ્યો છે. એની આબુખાબુ ફેટલાય માનવયુગલો દોડતા આવે છે કોઈના હાથમાં પથ્થરના ગોળા છે, તો કોઈના હાથમાં તીક્ષ્ણ પથ્થરની ફરસીઓ છે.

વાઘદંપતી વીરતા વીસરી પાછું ફરી ગયું. પેલું માનવયુગલ બે ને દિશાના બંને બનાવોને આશ્ચર્યથી નિહાળી રહ્યું. ત્યાં તો પેલો ગજરાજ અને તેનો સંઘ નજીક આવી ગયો. અરે, વાઘનો એક ભય તો ગયો, પણ હવે આ ગજરાજનો ખીજો ભય !

આ ગજરાજની અજબ ખૂબી હતી ખીજાં પ્રાણીઓ માનવ સામે પથ્થરો ફેંકી ન શકતાં, એમના કૂખાનું સત્યાનાશ વાળી ન શકતા, વૃક્ષ પર જલદી ચઢી ન શકતાં, પણ વનનો આ રાજા બધી

કળામા પાવરધો હતો. એ પોતાની પ્રયત્ન સંઘથી મોટામોટા પથ્થરના ગોળા ફેંકી શકતો; ગ્રાહપ્રહારથી કૂચાઓનો કચ્ચરધાણ વાળી નાખતો, વૃક્ષને તો થડમૂળથી હલાવીને ઉખેડી ફેંકતો. પહાડ જેવા પ્રયત્ન, આધી જેવા વેગવત આ પ્રાણીને જોઈ માનવોના તો રામ રમી જતા.

એ જ પ્રાણી પર પોતાના જેવો એક માનવી જોઈ છે. એ જ પ્રાણીની આસપાસ પોતાના જેવા માનવયુગલો નિરાતે ચાલે છે. ન કંઈપણ શકાય તેવું આ આશ્ચર્ય હતું. ઊભા રહેવું કે નાસ્તી જવું એની વિભાસણુમા એ પડી ગયા એ વેળા એક યુગલિક દોડતો આવ્યો ને બોલ્યો.

“અરે, જુઓ તો ખરાં ! પેલા આવે તે આપણા કુળકર ! વાવ પણ એમને જોઈ પીઠ ખતાવે ”

“પણ ભાઈ, આ સત્યાનાશના મૂળને શા માટે સાથે આપ્યો છે ?”

“કોણ સત્યાનાશનું મૂળ ?”

“આ હાથી ”

“ભલા માણસ, એનાથી હાથ પામવાની લેશ પણ આવશ્યકતા નથી રહી, એ તો કુળકરના મિત્ર છે ”

“મિત્ર ? અરે, આ કાળની સાથે તે મૈત્રી હોય ?”

“એ જ તો ખૂબી છે. આ કુળકર તો કહે છે, કે પ્રાણીમાત્ર આપણા મિત્ર છે એમનામાં આપણા જેવો જીવ છે ”

“પ્રાણીમાત્ર આપણા મિત્ર ?” યુગલિક સાલળીને હસી પડ્યો હસતા હસતા વળી બોલ્યો. “એનામાય આપણા જેવો જીવ છે ?” એ તો હસી હસીને બેવડ વળી ગયો. પણ ગજરાજ આવી પહોંચ્યો હતો થી શાન્ત એની આખો હતી ! કાળદર જેવી લાગતી સૂઢ જાણે કમળનાળ બની હતી પ્રલયના દૂત જેવા એના પગ જાણે સૌમ્યતાના અવતાર હતા. કુદરત કઠોર હતી, પરંપરે શત્રુ હતાં;

માનવી પણ કઠોર દિલનો બન્યો હતો; પણ ગજરાજ શાંત હતો ને એથી અધિક શાન્ત તો તેના પર આફટ થયેલ માનવી હતો. એના મુખ પર મમતાના રંગ હતા.

“અદ્ભુત ! અરે, આ ગજરાજના સ્વામી ક્યાં વસે છે ?”

‘સરયૂને પુણ્યતીરે. એમણે અનેક યુગલિકોને એકત્ર કરી ત્યાં કુળ વસાવ્યું છે જે એ કુળનો માનવી બન્યો એને ન વાધ-હાથીનો ઠર, ન સાપ-ચિતાની લેશ પણ ત્રિતા ! સરયૂ અમૃત વહાવે છે એનાં તીર પર કલ્પવૃક્ષ ખીલે છે એના મેદાનમાં સુદર કામધેનુઓ ચરે છે મયૂર ત્યાં કેકા કરે છે. ઉત્તર દિશાનો હિમાળો કે દક્ષિણ દિશાનો અગ્નિભર્યો પ્રદેશ ત્યાં નથી”

“એમનું નામ ?”

“મત્તુ કુળકર વિમળવાહન !”

“જ્ય હો સ્વામી વિમળવાહનનો !” યુગલિકોએ ગજરાજની પાછળ પ્રયાણ કર્યું અને આ સવારી જેમ જેમ આગળ વધતી ગઈ તેમ તેમ જંગલોના છૂટા છૂટા ભાગોમાંથી નીકળીને અનેક યુગલિકો સરયૂતીરે કુળમાં વસવા આવવા લાગ્યા.

સરયૂના સુદર શાંત તીર પર આ કુળ વસતા હતા. જરૂર જેટલું સહુને મળી રહેતું. ખાન, પાન ને વિહાર સિવાય તેઓને ખીજું કોઈ કામ નહોતું જ ગણના શરૂઓથી તેઓ સદાને માટે કલહમુક્ત થયા હતા. સુદર સ્વચ્છ ભૂમિ પર ફરવાનું હતું. મિષ્ટ ફળો આરોગવાનાં હતાં અમૃત જેવા દૂધ પીવાના હતા પણ ખાણ સત્રામથી નિવૃત્ત થનાર આ યુગલિકોની નવરાશે ને નિશ્ચિંતાઓએ આનંદસત્રામ નોતરી લીધી.

કઈ ધેનુનું દૂધ વધુ મિષ્ટ, કયા વૃક્ષના ફળ અતિ સ્વાદિષ્ટ, કઈ ધરા અતિ સમતલ-આવી આવી ચર્ચાઓએ એકબીજામાં હરી-

ફાઈ પેદા કરવા માંડી. એકબીજાની ઘેનુ, વૃક્ષ કે ધરોની ચોરી થવા માડી જરૂરી વધુ સંગ્રહ થવા માંડ્યો. જે નેત્રોમા સદા નિખાલસતા વસતી હતી, ત્યાં હવે ઈર્ષ્યાના મેઘધનુ ચમકવા લાગ્યા. જે હાંડલા એકઠાં થયેલા અથકાય, તો આ તો મન, બુદ્ધિ ને કલ્પનાના આગાર માનવી !

કુળ તૂટવા લાગ્યા. બધાં કુળ છોડીને જંગલમા ચાલ્યા જઈ છૂટા ગહેવા લાગ્યાં જંગલોની જૂની લોહીતરસી લડતો, એકમેકના પશુ, વૃક્ષ ને બચ્ચાં કાચા ખાઈ જવાનું એમનું વીરત્વ ફરી ઊછળી આવ્યું, હાડકાના અસ્ત્ર, ખોપરીના પાત્ર ને ગાળોના મંત્રથી તેઓએ જુદું જમાવ્યું.

કુળકર વિમળવાહનને આ વાતની જાણ થઈ તેઓ તરત હાથીએ ચડી ત્યાં આવ્યા એમણે તૂટતા ને નાસતા કુળોને એકઠા કર્યા, ને એમને પોતાનું શાસન આપ્યું; કોઈ પણ અન્યાયનો નિકાલ જે પક્ષ કરે, તેના કરતા તટસ્થ ત્રીજો પક્ષ કરે—એ વાતનું રહસ્ય સમજાવ્યું.

સહુએ આ વાત માન્ય કરી પછી તો કંઈ ઝંખડો થાય કે બધા કુળકર વિમળવાહન પાસે જતા. વિમળવાહનને ‘હાકાર’ નીતિને પોતાનો શાસનદંડ બનાવી એ ગુનેગારને કહેતા “રે, આ કામ તે અથોગ્ય કયું !” ને પેલો શરમથી મરવા જેવો થઈ જતો.

‘હાકાર’ની આ શાસનનીતિએ યુગલિકોમા પુનઃ શાન્તિ સ્થાપન કરી. ભોળા જીવો માટે આ ‘હાકાર’ ખડગના ઘા કરતા પણ વસમો નીવડ્યો.

કાળક્રમે આ આદિ કુળકર—યુગલિકો મહાન મનુ—સ્વર્ગસ્થ થયા. એમને સ્થાને એમના પુત્ર ચક્ષુષ્યને ને પુત્રી ચંદ્રકાંતાં આવ્યાં. કાળક્રમે તે પણ સ્વર્ગસ્થ થયા, ને ચંદ્રકાતાનું સંતાન યુગલ ચશસ્વી

ને સુરૂપા આવ્યાં. આ સર્વેએ આદિ કુળકરની નીતિને અવલખી શાસન ચાલુ રાખ્યું.

પણ ફરીથી ઘેતુ, ધરા ને વૃક્ષોની ચોરી થવા લાગી. શાન્ત કુળોમા ફરીથી વિદ્રેષનો વહવાનળ ભભૂકી ઊઠ્યો. સહુ પોકાર કરવા લાગ્યાં કે આમ ઝૂડ વળીને રહેવાથી હવે કંટાળ્યા વાધ કંઈ ટોળામા રહે છે ? સિંહ કંઈ બધા સગાથે રહે છે ? બે વાધ-સિંહ સાથે ન રહેતાં હોય તો માનવીએ શા માટે સાથે રહેવું ?

કુળકર યશસ્વી ઊંડા વિચારોમાં ઊતરી ગયા કુળોમા શાન્તિ સ્થાપવા માટે કોઈ નવા શાસનની તેમને અત્યંત આવશ્યકતા જણાઈ તેમણે માનવીઓને સમૂહજીવનનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું, ને શાસનને વિશેષ મહત્ત્વ બનાવવા દીધું આલોચના બાદ ‘માકાર’ નીતિનો આદર કર્યો. અદ્ય કોટિના અપરાધ માટે ‘હાકાર’ નીતિ, મધ્યમ કોટિના અપરાધ માટે ‘માકાર’ નીતિ ને વિશિષ્ટ અપરાધ માટે બંને નીતિનો પ્રચાર શરૂ કર્યો;

“રે ! એમ મ કરે !”

આ શાસને કુળોને ફરીથી સુશૃંખલ બનાવ્યા. ભોળા માનવી આ કડવાં વેણો ખમી શક્તા નહીં, ઠપકો જીરવી શક્તા નહિ શાંતિ, આનંદ ને સૌજન્યનું સામ્રાજ્ય ફરીથી વ્યાપી રહ્યું. અને આ તરફ કુળકરોનો વશ વધતો ચાલ્યો. કુળકર યશસ્વીની પાટે અભિચક્ર ને પ્રતિરૂપા આવ્યા. તેમના પછી પ્રસેનજિત ને અશ્વકાતા આવ્યા.

માનવી હવે ગુફાજીવન જીવતા શીખ્યાં હતા

પરિવર્તનશીલ સસારમા આવર્ત ને પરાવર્ત વેગથી આવે છે. કુળકર પ્રસેનજિતના કાળમાં ફરીથી ‘હાકાર’ને ‘માકાર’નું શાસન નિર્બળ નીવડ્યું. યુગલિકો હવે સુધર્મા હતા. તેઓએ મમત્વ

ને સંગ્રહશીલ વૃત્તિ કેળવી હતી. પોતાના માટીના ઝૂપડા પર તેમને વહાલ આવ્યું હતું, સારી ગાય, સારા વૃક્ષ, ઉત્તમ ધરા પ્રત્યે ચાહ જાગ્યો હતો, અને આ માટે અવારનવાર ૬૬ યુદ્ધો ખેલાતા હતા.

ધૈર્યવાન કુળકર પ્રસેનજિતે હાકાર અને માકારની નીતિ સાથે ત્રીજી ધિક્કાર નવીન નીતિની યોજના કરી પહેલી એ નીતિ એના સ્વરૂપમાં સૌમ્ય હતી, પણ ત્રીજી નીતિનું શાસન લથ ઠર હતું અપરાધીને ધિક્ક કહી તિરસ્કારવામાં આવતો આ તિરસ્કારની એવી ગંભીર છાપ કુળવાસી યુગલિકો પર પડતી કે તેઓનું ચિત્ત વ્યાકુળ થઈ જતું, એ સ્વસ્થ બિલા રહી ન શકતા—જાણે ધિક્કારનો ભાર દિશાઓમાંથી નીકળી એમને દબાવી રહેતો, એમના જીવનમાંથી જાણે સત્ત્વ સરી જતું. એ શૂનમૂન પથ્થર જેમ બની જતા આ નીતિએ યુગલિકોને દુષ્ટ આચારમાંથી બચાવ્યા

મહાન કુળકર પ્રસેનજિત પૃથ્વી, મરુદેવ કુળકર અને શ્રીકાતા આવ્યા તેમના પૃથ્વી નાભિદેવ અને મરુદેવ કુળકરપદે આવ્યા.

સાતમાં કુળકર નાભિદેવના કાળમાં પૃથ્વી પર ભારે ફેરફાર થવા લાગ્યા, પેઢી દર પેઢીથી માનવજાતિનીની જે મશાલ જલતી રહી હતી, એનો પ્રકાશ વનોપવનો, દ્રોણી દ્રહો, સાગર-સરિતાઓ પર પ્રસરી ગયો હતો માનવજાતિએ પોતાની જીવનકૃત્ય આરબી હતી ધણે સ્થળે અશાન્તિ હતી, કેટલેક ઠેકાણે હિંમત ખલતા હતી, પણ સુ-વ્યવસ્થાનું એ આગામી પ્રભાત હતું

રોજરોજ નિશાચરો, વનેચરો, ને રાત્રી જીવોના ભોગ અર્ધ પડતા માનવી ધીરે ધીરે સહીસલામતી શોધી ચૂક્યા હતા હવે એમની સખ્યા વધતી ચાલી હતી સાથે સાથે જીવન, આજીવિકા હવે વિકટ બનતા ચાલ્યાં હતા દુર્ગમ વન ઓછો થતા હતા રોજ ફળ આપનાર વૃક્ષ ઓછા પડતાં હતા યુગલિકો કુળકર પાસે ફરિયાદ કરવા જતા ત્યારે તેઓ હસીને કહેતા .

“મહાનુભાવો, આ પૃથ્વી હવે ભોગભૂમિ મટી ગઈ પડ્યા પડ્યા

આજીવિકા પ્રાપ્ત કરવાના દિવસો પૂરા થયા. હવે તો કર્મભૂમિમાં તમે આવ્યા છો. કર્મફલતા તમારે સ્વીકારવી જોઈશે.”

“કર્મફલતા ? કર્મફલતા કેવી ? અમે કંઈ જાણતા નથી અમને કોણ માર્ગ બતાવશે ?

“માર્ગ દર્શાવનાર આવી મળશે. શાન્તિ રાખો ! રાહ જુઓ !”

આશ્વાસન પામેલા યુગલિકો પાછા ફરતા. અરે, કર્મફલતા તે કોણ નામ ! વૃક્ષ સુપકવદ્ધ આપે, ગાય વત્સોઝિછબ્ધ દ્ધ આપે, નદી કૃષિપૂત પાણી આપે. આમા કર્મફલતા ક્યાં વાપરવી ? એકલું નદામુ એ ખીજને કામનું !

પણ નાલિદેવે જે માર્ગદર્શકના આગમનની રાહ ભાખી હતી, એ માર્ગદર્શકની રાહ જોવાતી હતી.

૫. વૃષભદંવજ

નાભિદેવનાં પત્ની મરુદેવાને એક રાત્રિએ પ્રભાવશાળી ચૌદ સ્વપ્ન આપ્યા. એ વખતે ઉત્તરાપાદા નક્ષત્ર હતું; કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્થી હતી વાદળોના સમૂહને ભેદી ચંદ્ર પૃથ્વી પર કૌમુદી રેલાવી રહ્યો હતો ખરાખર એ જ વેળા સ્વપ્ન લાખ્યા.

શરદ ઋતુના ચ ચળ મેઘ જેવી ક્રાંતિના ધારક, મનોહર શૃંગ ને સુદર ખરીવાળા, વૈતાલ્ય પર્વત જેવી કાયાના ધારક વૃષભને એમણે નીરખ્યો

ધેનુઓ તો તેઓના જીવનનો પ્રાણ હતી. ને વૃષભ તો ધન્ય જોયા હતા; પણ આવો વૃષભ એમણે કદી નીરખ્યો નહોતો પછી તો સ્વપ્નની દુનિયા ચાલી, શ્વેત હાથી, પગકમી સિંહ, એમ એક પછી એક સ્વપ્ન આપ્યા પોતાના નાનાશા ઉદરમાં જાણે મીઠા મહેરામણો કલ્પોક્ષતા હતા. હૈયાની વાટકડીમાં અમૃતના કુલ છલકાતા હતા

મરુદેવાએ નાભિદેવને પોતાના સ્વપ્નની વાત કરી આ સુખી સસારમાં દુર્ભાગી સ્વપ્ન કદી ન આવતા નિદ્રા સ્વપ્નવિહોણી જ આવતી છતાં કોઈ દિવસ સ્વપ્ન આવતા તો મીઠા અને મગળમય આવતા આ સ્વપ્ન પણ એવા જ હશે

‘મરુદેવા ! તમને ઉત્તમ પુત્ર થશે સર્વશ્રેષ્ઠ કુળકરયુગલ તમારે પોતે જન્મ લેશે’

યુગલિક સસારમાં તો જીવનમાં એક જ વાર સતાનની પ્રાપ્તિ

ચતી જીવન સમસ્તની એ ધન્ય ધડી લેખાતી. પ્રજનન-પ્રજોત્પત્તિ એ જાણે સર્વસ્વ સમર્પણનો અન્તિમ મહોત્સવ ગણાતો નાભિદેવ ને મરુદેવા ખંને જણા આનદમા દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

મરુદેવા અદ્ભુત કાંતિ ધારણ કરી રહ્યા હતા પ્રિય ગુ લતા જેવો એમનો શ્યામ વર્ણ, પાકુવણી, આલાથી સૌંદર્યનો સાર ખની રહ્યો હતો. દેહપટિ પર કુમાશભરી માસવતા આવી ગઈ હતી. મનના પૂડા જેવું વક્ષસ્થળ અતિ ઊન્નત બન્યું હતું અતરમાથી રનેહની સરવાણીઓ અત્યારથી ઊતાવળી બની હતી.

ધન રાશિનો ચદ્ર ઉત્તરાપાદા નક્ષત્રમા આવ્યો હતો, ને ચોત્ર માસની અષ્ટમીનો ચદ્ર આકાશમા પોતાની રેખ તાણતો હતો, ત્યારે મરુદેવાએ નયનસુ દર પુત્ર ને પુત્રીને જન્મ આપ્યો.

નાભિદેવ પુત્રના ને પુત્રીના જનનમોહન સૌંદર્યને નીરખી રહ્યા. એમને લાગ્યું કે હવા સુગંધી વહે છે, ઝિશાઓ પૂર્ણ પ્રકાશવત છે, મહોન્મત્ત હસ્તીઓ પણ નમ્ર બની પોતાના પડોશીઓને પ્રેમ કરવા લાગ્યા છે; હર્ષ, ઉલ્લાસ, આનંદની એક આછી લહરી જાણે સર્વત્ર વિસ્તરી રહી છે.

આ બાળક ને બાળિક આવતી કાલે બધા કુળોનાં સ્વામી થશે, એમ સમજી સરયૂતીરવાસીઓએ પણ ઉત્સવ કર્યો કોઈએ મૃગચર્મ કેડે વીંટ્યું, કોઈએ વ્યાઘ્રમુખ કંપું, કોઈએ ધેનુના જેવા શિંગ રચ્યા ને આનંદમાં મસ્ત બનીને સહુ હસ્યા-રચ્યાં.

બાલિકા હસ્યા જ દરતી હતી એના દેહ પર અનેક સુમગલ ચિહ્ન હતા. રૂપનું તો જાણે જરણ વહેતું હતું. આવા રૂપ અહીં કોઈ નીરખ્યાં નહોતા યુગલિકોના આ સસારમા કુળકર સિવાય હજી કોઈએ અન્યના નામાભિધાન થયાં નહોતા.

પિતાએ બાલિકાનું નામ સુમગલા રાખ્યું.

પુત્રના નામ માટે કંઈક વાદવિવાદ થયો. બાળક કેવળ રૂપવત

નહોતો, રૂપ સાથે તેજનો અબાગ એના દેહ પર વિલસી રહ્યો હતો. એનું વક્ષસ્થળ વિશાળ, સ્કંધ વૃષભની જેમ હિન્નત, લલાટ ચદ્ર જેવું તેજસ્વી, લોચન નીલમણિના જેવા કથ્થપર્પત્ત લાંબાથેલા ને સ્ફટિક મણિ જેવી કીકીઓ, ગોઝુચદન પર સુવર્ણની છાટ નાખી હોય તેવા વર્ણ હતો રે ! સગેમરમરની શિલા જેવા એના હૃદય પર આ વૃષભ જેવું ચિહ્ન ક્યાથી ?

માતા મરુદેવાએ આગ્રહ કર્યો કે મને સ્વપ્નમા પ્રથમ વૃષભ દેખાયો હતો, મારા બાળકના હૃદય પર એનું લાંછન છે, માટે એનું નામ 'વૃષભદેવ' રાખો !

નાભિદેવે સમતિ આપી. અન્ય જનોએ પણ 'વૃષભદેવ' ના નામનો હિત્ત સ્વરોધી જયનિનાદ કરી પોતાતી ખુશી વ્યક્ત કરી.

સૂર્ય ને ચંદ્રશા વૃષભ ને સુમગળા મોઢા થવાં લાગ્યા અને મોઢા થતા ગયા તેમ તેમના રૂપ અને તેજ વિશેષ તપવા લાગ્યા. કુમાર વૃષભદેવ ધણી વાર સચિત દેખાતા રાતોની રાતો, દિવસોના દિવસો એ ખુબ નિરીક્ષણ કરતા ફર્યા કરતા હુ.ખના કુડ જેવી ધરતી દેખીને એ સતપ્ત થતા. માનવીને માનવતાનું જ્ઞાન નહોતું માનવ વનચરોનો એક મિષ્ટ ખોરાક હતો ભય અને કલેશના સાત્રાજ્યમા સહુ જીવતા હતા.

એક દહાડો કુમાર વૃષભદેવે જાહેર કયું

“પિતાજી, માનવ સર્વોપરી બનશે. યુગલિકો સ્નેહની અને સર્કૃતિની એક સાકળે જોડાઈ અભેદ માનવજીવન ગચશે આ નિરાધારતા, આ અજ્ઞાનદશા, વેરની સદા જગતી રહેતી આ તૃષા, તિમિરમય જીવનના આ તરફડાટ, ખુબ જવું ઘટે ! માનવ-મુક્તિની પળ આવી પહોંચી છે”

“કુમાર, એ પળની રાહમા જ અમે જીવી રહ્યા હતા હું તો વૃદ્ધ થયો આ સરયૂનીરવાસી કુળો અને આ અભેદ જગલોમા વેરાયેલા

માનવગણો : સહુને તુ સુખી કરજે. માનવના દુઃખોનો કંઈ પાર નથી. અજ્ઞાન એ પણ કંઈ સુખ તો નથી ને ?”

“પિતાશુ, આપની વાત યથાર્થ છે. માનવજીવન ત્રણ રીતે દુઃખી છે : એક તો પ્રાકૃતિક રીતે—આ દેહરચના જ એવી ભણ-ભગુર છે; બીજી, કલ્પવૃક્ષોને કામધેનુ અરૂપ છે, અને એના ભોક્તા અનેક છે, વળી અનેક ભોક્તાઓની અનેકગણી તૃષ્ણા છે. અને ત્રીજી, માણસ સારી રીતે કેમ જીવવું તે જાણતો નથી. એને ખમર નથી કે જે વસ્તુ દુઃખકારક છે, એ સુખદાયક પણ બની શકે છે; જે સુખદાયક છે એ દુઃખદાયક પણ બને છે જે પથ્થર પર એ ઝેરી વેલ વાટે છે ત્યાં સહેજ સલામત યતન કરે તો ચઢત પણ વારી શકાય તેમ છે.”

“વૃષભ, આપણા પૂર્વજ કુલકરોએ માનવકુળોના ઉદ્ધાર માટે જ જીવન અર્પું હતું કુળકર વિમળવાહને તો વનના વન વીંધી નાખી, સુધુપ્ત માનવજીવનને સંગૃહીત કયું હતું એ જ માર્ગને અનુસરવા યથાશક્તિ અમે યતન કર્યો થોડીએક ભૂમિને ઉર્વરા બનાવી થોડા-ધણાં બીજ અમે વાવ્યા છે. તુ એમાથી માનવકુલકા પ્રકુલ્લાવ ! ભૂપૃષ્ઠ પર છેલ્લા સમયથી થઈ રહેલાં મહાન પરિવર્તનની સમીક્ષા કરી ભયભીત માનવકુળોને એમાથી મુક્ત કર । તું સૌનો રાહગીરી આ, માર્ગદર્શક બન !”

કુમાર વૃષભધ્વજ હાથીએ ચડ્યા. ને વગડાની વાટો વીંધવા લાગ્યા. પશુજીવન ગુજારનાર, અધારી ગુફાઓમા પડ્યા રહેનાર સદા ભય ને ખીંચથી થરથરતા માનવોને એમણે નવો પ્રકાશ આપવા માડ્યો

અધારી ખીંચો, છાંડી વનરાજિઓ ને બિહામણી ગિરિક દરાઓ-માથી માનવીઓ બહાર આવવા માડ્યા. કેટલાક પ્રકાશથી ડરતા—સૂર્યને આટલા પૂર્ણ પ્રકાશથી સળગતો એમણે વનરાજિઓમા કદી જોયો નહોતો. ચઢતે આવી સુધા વરસાવતો એમણે કલ્પયો નહોતો.

જગલો છોડીને બહાર આવેલા માનવીઓમા એક નવી મૂઝવણ

જીભી થઈ ગઈ પ્રકૃતિએ જ એમને સાથી આપી દીધી હતો. તેઓ બે ને એકલવાયા નિર્ભયા હતા. બસ, એનાથી તેઓ સતુષ્ટ હતાં એમની સીમાના એ સ્વતંત્ર સ્વામી હતા તેઓ શા માટે અન્ય માનવીઓમા ભણે ? એક નિર્દેશ વાધ શા માટે વગર કારણે પોતાના પ્રદેશમા ખીલ વાધને વિહરવા દે ? આજના શ્વાનની જેમ સ્વપ્રદેશના ઝંઘડા જગ્યા—માનવના મૂળમા પશુતત્ત્વ તો હતું જ ને !

કુમાર વૃષભધ્વજની ઉપસ્થિતિમા સહુ શાન્ત દેખાતા, છતાં ઝીણી આંખે, વડુની ખૂની નજરે એકબીજાને નિહાળી રહેતાં કુમારની અનુપસ્થિતિમાં ફરીથી તેમની વેરતૃષ્ણા જાગ્રત થઈ જતી; એકબીજાં હાંતથી દાત, વાળથી વાળ, ને મુઠિથી મુઠિએ લડવા લાગી જતા.

ખૂનખાર જ ગ જામતા, ને જોતજોતામા કેટલાય ત્યાં હળી પડતા.

કુમારને કાને આ સમાચાર પહોંચતા ત્યારે તેઓ અત્યંત દુઃખી થતા એમનાં નેત્રોમા કડુણાની વાદળીઓ ઉમટી આવતી. સામાન્ય માનવી હતાશાને વરી લે, એવું આ પુનરુત્થનાનું કાર્ય હતું. પણ વૃષભધ્વજ એવા નહોતા. તેઓ પરિશ્રમથી થાકીને, પરાજયથી કે ટાળીને નવરચનાનું આ કાર્ય મૂકી દે એવા ન હતા. આ તો એમનું જીવનકર્તવ્ય હતું કર્તવ્યને ખાતર જીવતો માણસ કર્તવ્યને કેમ મૂકી શકે કે ફરજને કેમ ચૂકી શકે ?

એ જ કર્તવ્યપાલનના અર્થે વન-જ ગલોને રણસ્થલીમા ધૂમી રહેલ વૃષભધ્વજને સુમેરુની તળેટીમાં વસનાર યુગલિકો સાથે બાંજે ભેટો થયો હતો

સુનંદા સાથે ચાર નેત્ર થયા

દ્વિવસોથી માનવકુળોને એકત્ર, એક રજજુપાશમા બાધવાનો એમનો મનોરથ સુનંદાને જોતા સાથેક થતો લાગ્યો.

કારણ કે ભાર્ગ સારમાં, સહુ માનવબેલડીઓની વચ્ચે, સુનંદા માત્ર એકલી હતી.

૬. સુનંદાએ નીરખેલી અયોધ્યા

સરથૂનાં સુભગ સલિલને આજ એક ધન્ય દ્રશ્ય નીરખવા મળ્યું હતું. એના તીરપ્રાતની સુવર્ણરજ પર ચર્ધને એક માનવજૂથ જ્યજ્ય નાદ ખોલાવતું કુળકરોની નગરી તરફ આગળ વધતું હતું.

આ જૂથના અગ્રભાગમાં એક શિશુયૌવના મથર ગતિએ ચાલી રહી હતી યૌવન માનવદેહ પર આટલું સારપૂર્ણ લાસતું હશે, એ તો એને જોઈને જ કહી શકાય એના હાથમા એક લાલ કમળ હતું. કાળા રેશમ જેવા છૂટા કેશ પાની સુધી ઢળતા હતા લાઘ્યરગથી રંગેલ ન હોય, એવી એની પગની પાનીઓ રેતી પર કંકુ ઢોળતી હતી. બીજના ચદ્ર જેવા લલાટમા શંકુ આકારનું પાન તિલકને સ્થાને મૂક્યું હતું. ગળામા શ્વેતપુષ્પોની માળા પડી હતી, જે ઉન્નત પથોધરો પર દાડીની જેમ પછડાતી હતી એના ચચળ નયનમા ઉલ્લાસ હતો ધીરે ધીરે લીલાકમળ આમતેમ ડોલાવતી એ ચાલતી હતી પાછળ મોટું જૂથ ચાલી રહ્યું હતું.

“અરે, કેવી રૂપરૂપના અપારસમી નારી ! છતાં સસારમા એકલી ! એનું કોઈ નહીં !” સરથૂતીરવાસી કુળો એકઠા થઈ ગયા હતાં. આ નવા જૂથ તરફ જોઈ તેઓ ટીકા કરતા હતા

“આનું રૂપ તો આપણે જોયું નથી,” એકે કહ્યું

“શ્રદ્ધપુત્રી છે”

“અરે ઇંદ્રપુત્રી હોય કે ગમે તે હોય, પણ એકલી ને ? સાથી વિનાના છવનને શું કરવાનું ? સાથી વિના શે જિવાય ?”

“આશ્ચર્ય છે કે એ આટલા દહાડા કેમ છવી હશે ?”

“કહે છે, કે હવે એવો કપરો કાળ આવશે, કે જ્યારે બધાં એકલવાયાં બની જશે; સાથી શોધવા દૂર દૂરની સફરે ખેડવી પડશે”

“અરે, તુ તે કેવો ગાડો માણસ છે ! કહેનાર તો દીવાનો, પણ સાંભળનાર પણ દીવાનો ? જ્યાં માતાના પેટમાંથી જ એ સાથે જન્મે, કુદરત જ બંનેને એક લોહી ને એક પ્રાણુમાંથી જ સજે, પછી વળી સાથી શોધવાનો કેવો ? એક-બીજા માટે તો કુદરત બેલડા જન્માવે છે”

“પણ હવે તો બેલડા જ નહીં જન્મે !” નાભિદેવ કુળકરના એક કુટુંબી સભ્યે પોતાની વિદ્વાતાની છાપ બેસાડવા ધડાકો કર્યો

“હા ! હા ! હા ! અરે ગાડો, રે ગાડો !” બધાએ બોલનાર સભ્યને મૂર્ખો બનાવી દીધો, ને સહુ ટીખળ કરતા એની પાછળ પડ્યા

“અલ્યા, હવે આ ભાયડો છોકરાં જણશે. કહે છે કે બેલડાં જન્મશે જ નહીં; એકાદી પુરુષ જ પેદા થશે, ને પુરુષ પ્રજા ઉત્પન્ન કરશે. અરે, પકડો આ છોકરા જણનાર ભાયડાને !”

આ નવી વિગતને કોઈ શાંતિથી અચંવા તૈયાર ન હતા ગાડો ઠરેલો પેલો સભ્ય બધાથી પીછો છોડાવવા પેલા નવા ટોળામા ધૂસી ગયો હંસોના ટોળામા આવેલા મયૂર જેવો પેલો કુળવાસી જુદો તરી આવવા લાગ્યો

“ભાઈ, તમે કયા વસો છો ?”

“નાભિદેવ કુળકરની સીમામા.”

“અમારે નાભિદેવ કુળકરના આવાસે જવું છે કૃપા કરીને માર્ગ બતાવશો ?”

“ચાલો, ચાલો, સરથૂના દક્ષિણ પ્રાંતમાં પેટી માધવીલતાની કુળે આવેલી છે, ત્યાં જ ન લિહેવ વસે છે અરે, આ એમના ગધહસ્તી પવિત્ર દુર્વા અરે, ને પછે રાતા આસોપાલવની ઘટાઓ દેખાય ત્યાં એમનો આવાસ છે આ ચમરી ગાય ત્યાં જ જાય છે, મહાનુભાવો !”

ચમરી ગાયની પાછળ પાછળ આ જૂથ નાલિહેવના આવાસે પહોંચ્યું નાલિહેવ ચંપાના ઉદ્યાનમાં એક લતાકુળમાં એકા એકા વનશ્રી નીરખી રહ્યા હતા, ને કુળવાસીઓએ સરિતા, સાગર ને ગિરિકંદરાઓમાંથી આણેલા ભાતભાતના પથ્થરો, મણિઓ, રત્નો ને ઔષધિઓને કુશળ નિષ્ણાતની છઠાથી પારખી રહ્યા હતા.

પાસે જ એક કુશળ કુળમંત્રી પરીક્ષિત વસ્તુઓને જુદી જુદી તારવતો હતો. નાલિહેવ વસ્તુપરીક્ષામાં નિમગ્ન બની નત મસ્તકે દરેક વસ્તુ માટે સૂચન કરતા જતા હતા :

“મંત્રીરાજ, આ પુષ્પરાગ છે. લીલો સૂડા જેવો રંગ ને આછી સોનેરી છાટ એની શોભા વધારે છે. એમાં છિદ્ર પડાવળે કુમાર વૃષભધ્વજના હસ્તી માટે સુંદર માળા થશે.

“આ નીલમણિ. જાણુડિયા રંગમાંથી દેવો સુદર પ્રકાશ ઝરે છે ! અરે, સુમગલાના આવાસમાં એ સુદર શોભા આપશે અને વૃષભની આંખની કીડી જેવા આ આસમાની હીરાને કુમારનાં કંઠે બાંધજો. પણ મંત્રીરાજ, લક્ષ એ વાતનું રાખજો કે રાગે એ હીરાને અલગ મૂકી દે નહિ તો એના તેજથી પત ગિયાં, મધુમાળો ને બીજાં જીવ ખેચાઈ આવી કુમારની નિદ્રાનો ભંગ કરશે.” શબ્દોમાં પોતાના પ્રિય પુત્ર પ્રતિનું વાત્સલ્ય ઝરતું હતું.

“આ મોતી, આ વૈદ્ય ને આ હાથીદાંત કુશળતાપૂર્વક સાચવજો. દેવદાર વૃક્ષની છાલમાંથી નીપજવેલું આ અખર, કસ્તુરી

મૃગની નાભિમાંથી આણેલું આ સુગંધી દ્રવ્ય ને આ રક્તસિદ્ધર કુળના આરોગ્યચિત્તક નિષ્ણાત ગૈદરાજને સોંપજો.”

“મહારાજ, અશ્વિનીકુમારે મોતી અને શિલારસમાંથી અદ્ભુત નેત્રાજન શોધ્યું છે. એક સળી માત્ર આપમા આજવાથી રાગે પણ દિવસ જેવું દેખાય છે.”

“અધકાર સમયે એની અવશ્ય પરિક્ષા કરીશું પણ મંત્રીરાજ, કુળની બહાર આટલો જનરવ કેમ સભળાય છે ?”

“અયધ્વી જોઈ આવું સ્વામિન !”

મંત્રી બહાર જઈને તરત પાછા વળ્યા તેમની પાછળ સ્ત્રીના નેતૃત્વ નીચે પેલું જૂથ આવતું હતું.

નાભિદેવ ચાલી આવતી નારી તરફ જોઈ રહ્યા. જાણે રસરાજ ચદ્ર પોતાની પાછળ નિસ્તેજ તારાજૂથ સાથે સંસારના મહામાન્ય કુળકરની મુલાકાને ચાલ્યો આવે છે.

ચદ્ર નજીક આવતો ગયો, તેમ નાભિદેવ એની સામે નિહાળીને જોઈ રહ્યા થોડી વારમા પોતાના કાળા સુગંધી વાળમા એ ચદ્રમુખી પોતાનું મોં છુપાવી ગઈ, ને બે હાથથી અજલિ જોડી ઊભી રહી

“આવો ભાગ્યવાનો ! ક્યાંથી આવો છો ?”

“મહારાજ, સુમેરુ પર્વતની પશ્ચિમ ઉપત્થકાના વાસી છીએ દેવોનો કોપ અમારા પર ઊતર્યો છે. પૃથ્વીએ અમારાથી રૂસાણું લીધું છે પવન અમારે ત્યાં સુખદ વાતો નથી. નીરનો એકાદ પ્રવાહ પણ હવે બીનો રહ્યો નથી. શાપ ઊતર્યો છે દેવ, ને સસારમા ન બનતું અમારે ત્યાં બન્યું છે : ઈંદ્રપુત્રી અનાથ બની છે અમારે જાણવું છે કે આવું કેમ બન્યું ?”

“કાળ એવો આવ્યો છે. પરિવર્તશીલ સસારે પથટો ખાધો.”

છે. માનવી સ્થિતિસ્થાપક રહ્યો છે. તમારા વૃદ્ધો, વડીલો ને વડવાઓ ક'ઈ કથા નથી કહેતા ?”

“એવું વિશેષ જ્ઞાન અમને નથી. પૂનરી કહે છે, કે અમારી ધરતી પર દેવોના શાપ ઊતર્યા છે; પૂજા કરો, અર્પણ કરો, યજ્ઞ કરો પૃથ્વી હતી તેવી સહાર ચર્ધ જશે.”

“મિથ્યા વાત. ગર્ધકાલનો દિવસ આવતી કાલ નથી ચર્ધ શકતો; તો ગયો જમાનો વર્તમાન યુગ કેમ બની શકશે ? તમને યાદ હોય તો તમારા વડવાઓની વાત યાદ કરો. એ વેળા પૃથ્વી સુ દર હતી, વૃદ્ધો ને વનસ્પતિથી સહાર હતી; સુગંધી વાયુ વાતો હતો; મનુષ્યો દિમ જેવા શ્વેત, ભગ્ન ને સૌંદર્યથી યુક્ત હતા; રોગ કે અશાંતિનું નામ નહોતું. એ વેળા કુળ નહોતાં કે કુળકર નહોતા. સમભાવ ને સંતોષથી સૃષ્ટિ ગુંજતી હતી આયુષ્ય લાંબુ હતું માનવીને ત્રણ દિવસે એક વાર ભોજન ભેઈતું, જે સરળતાથી મળી રહેતું.”* નાભિદેવ બોલતા બોલતા થોડી વાર થોભ્યા. નવા યુગલિકો શ્રદ્ધાથી સાક્ષી રહ્યા હતા નાભિદેવે ફરી પોતાનું વક્તવ્ય શરૂ કર્યું :

“અને તમારામાના જે વયોવૃદ્ધ હશે, તે જાણતા હશે કે પત્ની એવો કાળ આવ્યો કે સુખ ને સંતોષ રહ્યાં ખરા, પણ ક'ઈક ઊલુપ લાગ્યા કરતી. ત્રણ ત્રણ દિવસે શુષ્કાત્પત કરનારને બળે દિવસે શુષ્ક લાગવા માડી. જે પડછદ કાપા હતી, તે ક'ઈક વામન બની. આયુષ્ય પણ સંક્ષેપાયાં”

“હા, મહાભાગ, એ વાતો અમને હજી યાદ છે. કેવો સુખદ એ કાળ !”

“કાળ સામે ફરિયાદ કરશો નહીં, કર્તવ્યની સામે જુઓ, ઉપરની વાત તો ગુજરેલા કાળની ચર્ધ, પણ આપણો કાળ જાણો છો, કેવો આવ્યો છે ? જેમ તમારા દિલ તમારા વૃદ્ધો જેવાં રહ્યાં નથી, તેમ

તમારા દેહ પણ એવા રહ્યા નથી. તમને ક્ષુધા રોજ સતાવે છે તમારું આયુ પણ અલ્પ થયું છે જોઈએ તેટલા ફળ, જોઈએ તેટલા જળ તમને મળતા નથી ”

“પણ મહારાજ, આવા અકાલ મૃત્યુ સહવે ખરા ? એ તો દેવોના શાપ !”

“અકાલ મૃત્યુ પણ સહવે જે વાયુ તમારે ત્યાં મદમદ વહેતો હતો, એ હવે આધી લાવે છે ને ? જે જળ તમારે આગણે સદા નદનવન રચતા, એ જળ મરુમરીચિકા જન્માવે છે ને ? જે ફળફૂલ તમારા ચરણમા અથડાતા, એને લેવા તમારે કેવો શ્રમ હિઠાવવો પડે છે । રમય-પરિવર્તન નાદ સભળાઈ રહ્યા છે કાળપલટાઈ રહ્યો છે તમે પક્ષટવાનુ શીખો.”

“એ કેમ શીખી શકાય ?”

“એ માટે તો વર્ષોથી અમારા વડવા શ્રીમાન વિમલવાહન કુળ વસાવી ગયા છે, જંગલો, વનો ને ગિરિખીણોમાં ફરીને માનવીને ચેતવી ગયા છે, કે માનવો, જંગો । ને કમ્ભૂમિના પગરણ મંડાઈ રહ્યા છે. ભોગભૂમિના દિવસો વીતી ગયા છે. સાત સાત પેઢીથી અમે એ સદેશો લઈ ને ધૂમ્યા છીએ કમ્ભૂમિને યોગ્ય જીવનજગરણનું તો અમારે જીવનવ્રત છે આજ સરયૂતટવાસી કુળવાસીઓ એ રીતે વતી” રહ્યા છે કુમાર વૃષભધ્વજ તો વળી અનોખો સ્વપ્નદૃષ્ટા છે એની પાસેથી આ કુળ એવું મત્વ મેળવશે, કે સહુના જીવન ધન્ય બની જશે મને તો એના પર ભારે આશા છે” નાલિદેવના શબ્દોમા યુગસંદેશના ટકાર હતા.

“એ આશાએ અમે પણ આવ્યા છીએ મહારાજ ઇંદ્રપુત્રી સુનદા સાથીવિહોણી છે એનો પુરુષ તારૂંકલ પડવાથી મૃત્યુ પામ્યો ”

માયાથી ભર્યા નાલિદેવના નયણા સુનદા પર ઠરી રહ્યા એ પોતાનું પૂર્ણચંદ્ર જેવું મો’ હસ્તની અજલિમા નમાવી ધૂટણભેર એડી હતી આવું સુદર સ્ત્રીરત્ન । અને એકાકી ?

“હે ઉપકારી, જે દુષ્કાળનો સુકાળ કરી શકે, જે મરુભુમિમાં નીરના નવાણુ પ્રગટાવી શકે, જેના શબ્દે જડ વૃક્ષોમાં પણ સરસતા પ્રગટે, જે કહે કે કદલી વૃક્ષ પાસે જાઓ, પાણી આપશે, તે કદલીવૃક્ષ જરૂર પાણી આપે; જે નાળિયેર જેવા સૂકા ફૂંદા ઝાડને હુકમ કરે તે પથ્થર જેવા એના ફળમાથી પણ દૂધના ઝરા કૂટે—આવા દિવ્ય દષ્ટિવાળા શુ ન કરી શકે ?” ને યુગલિકોના નેતાએ કુમાર વૃષભધ્વજે પોતાને દુષ્કાળમાંથી કેમ બચાવ્યા તેનો ઇતિહાસ કહ્યો ને છેલ્લે છેલ્લે વિનવી કરી :

“હે દેવ, સુન દાનો ઉદ્ધાર કરો ! અમારે સ્વીકાર કરો !”

“સુન દાનો ઉદ્ધાર કેમ થાય ?”

“એને સાથી આપો.”

“એનો સાથી તો મૃત્યુ પામ્યો નવો સાથી શી રીતે મળે ?

અમારા સ સારમા કોઈ ને સાથીની જરૂર નથી.”

“તો દેવ, અમારે હતાશ હૈયે પુનઃ અમારા પ્રદેશમા પાછા ફરવું પડશે ? સુન દા દુઃખી હોય અને સરયૂના કુળમા ન વસી શકીએ. કોઈ માગું નથી ?”

“કોઈ...માગું...નથી...મહાનુભાવો !” શબ્દો જાણે અંતર-વેદનાથી ભર્યા હતા. નાભિદેવ ધ્રુવીભર નિરાશાના સમુદ્રમા ડૂબી ગયા.

ઉલ્લાસના પંખીની જેમ કળા કરતી સુન દાના નેત્રોમાંથી ફરી અશ્રુ ટપકતા હતાં.

યુગલિકો વીનવી રહ્યા :

“હે કુળોના સ્વામી ! શાપ આપો અને અમને અભાગિયાને હાડપિંજર બનાવી મૂકો ! ધંદ્રપુત્રીના અશ્રુ અમારાથી જોઈ શકાતા નથી”

નાભિદેવ આ દૃશ્ય જોઈ ન શક્યા. તેમણે આટલી પામરતા પૃથ્વી પર લાળી નહોતી એમણે કુમાર વૃષભધ્વજનું સ્મરણ કર્યું.

સ્મરણની સાથે જ, ચ પાના ઝૂંડ વચ્ચેથી, ચ પયવણો કુમાર મદલયા હાથીની ચાલે ચાલ્યો આવતો દેખાયો.

“જય હો વૃષભધ્વજનો !” જૂથે કુમારના આગમનને વધારી લીધું.

“જય હો સ્વામીનો, સખાનો !” કોઈ ગિરિકાંકિલાનો આછો ટહુકાર સંભળાયો. ખડાવરી સુનંદા રહવાનું ભૂલીને આવતા કુમારને નીરખી રહી હતી. અરે, આંખના પટ પર રહેલા અશ્રુ પ્રિયદર્શનમાં કેવા વિખન કરે છે ! એણે આંખને હસ્તક્રમણથી વારંવાર ભૂંછીને રક્તક્રમણ કરી દીધી

“નાભિન દન !”

“પિતાશ્રી !” કુમારે પિતાને પ્રણામ કરી આસન સ્વીકાર્યું.

“આ સુનંદા સાથીવિહોણી છે. એને સાથી જોઈએ છે. સાથી કેવી રીતે મળે ? આપણા સ સારમાં તો આ ને પુરુષ સાથે જન્મે છે ને સાથે મરે છે. આ યુગલિકોનું દુઃખ મારાથી જોઈ શકાતું નથી એ દુઃખ નિવારણનો કોઈ માર્ગ ?”

કુમાર ક્ષણભર શાન્ત રહ્યા. એમના નેત્રોમાં કરુણાના કે કુમ્ભ છ ટાતા દેખાયાં એ દષ્ટિ સાથે દષ્ટિ મળતા નિરાશ યુગલિકો જાણે કરી આશાવત ખની ગયા.

“છે એક માર્ગ, પિતાશ્રી !”

“શું કોઈ માર્ગ છે, વત્સ ?” પિતા દોડીને પુત્રને ભેટી પડ્યા.

“જલદી ખતાવ મારા અંતર-તાપનો કોઈ પાર નથી”

“પિતાશ્રી, જેનું કોઈ સાથી નહીં એનો સાથી હું.”

“એટલે ?” નાભિદેવ ચમક્યા

“સુનંદાનો સાથી હું . જેમ સુમંગળા છે તેમ આ”

અણુધાર્યો ભોરી-ગની ફણા પર પગ આવી ગયો હોય ને માણસ જેમ પાછો હઠી જાય, તેમ નાભિદેવ ચાર ડગલા પાછળ ખસી ગયા.

એકત્ર થયેલાં કુળવાસીઓ પણ ચમટી ઊઠ્યા. એમને લાગ્યું કે આખું ઉપવન ધૂળ રહ્યું છે કે કુળ પણ આ શબ્દોનું સામર્થ્ય સહન કરી શકતી નથી. આકાશ પણ ચથરી રહ્યું છે.

“પિતાજી, અનાથ જગતને સનાથ કરવા મારો જન્મ છે. યુગલિકો અનાથ-અનાધાર થઈ, ફરી એમના પ્રદેશમાં પાછા ફરે એ મારે માટે અસહ્ય છે સારા સાર્થવાહનની ફરજ છે, કે કોઈ પણ સાથથી વિખૂટા પડેલા સાર્થાને પોતાનો સાથ આપવો.”

“એ કેમ બને ? કુળકરોના સંસારમાં એવું બન્યું નથી.”

“પિતાજી, સંસાર એટલે જ પરિવર્તન ! આપણે ઋતુઓના પરિવર્તનમાં રજ અનુભવીએ છીએ ? હાકાર-નીતિને આપણા પૂર્વજ વિમલવાહને પ્રવર્તાવી; એ જ નીતિમાં માકારનો સમાવેશ આપણા વિચક્ષણ પિતામહોએ કર્યો; અને તેમાં પણ આવશ્યકતા પડતાં આપણા વડીલોએ ધિક્કાર-નીતિનો પ્રચાર કર્યો પરિવર્તન-કારોમાંથી કોઈએ પૂર્વજોના પ્રતાપને ભેશ માત્ર ઝાળો ન પાડ્યો, બલ્કે આમ કરીને જિજીવિષાના એમના મૂળભૂત આશયને જીવંત રાખ્યો. ધ્યેય અવિચળ હોય. નીતિ તો સદા ચળ રહી છે, ને રહેવાની. પિતાજી, મારી દષ્ટિ કેવલ સરયૂતીરનાં કુળો પર નથી; જ્યાં સદા અગ્નિ વરસ્યા કરે છે, ને જ્યાં ગાત્ર ચિન્મવી નાખનાર હીમાળો લોહી ચૂસ્યા કરે છે, એ પ્રદેશના જીવો પર પણ છે. નિરાધારના સંતાપ ભારે દુઃખદ હોય છે.”

“એનો સ્વીકાર કઈ રીતે શક્ય કરીશ. ?”

“પિતાજી’ એ તો સહેલું કાર્ય છે આપ સમતિ આપો, યુગલિકો સાથ આપે. જીવનસખી સુભંગલા સહાનુભૂતિ દર્શાવે. સુનદા મારો સ્વીકાર કરે. નવીનતામાત્ર પાપ નથી. અવનવીન ધટનામાત્ર અનુચિત નથી. સારાસારનો વિચાર કરવો જોઈએ. સુનદાના સ્વીકાર

સાથે સરથૂતટના કુળવાસીઓમા નવું મળ આવશે. એમનો પ્રદેશ વધશે. માનવસ ખ્યા વધશે નવી ધરા જોવા-જાણવાની જિજ્ઞાસા જાગશે એકબીજાને અપનાવતા શીખશે બધા એક પ્રદેશમા માનવો, બીજા પ્રદેશના માનવોને વાધવડુની નજરે નિહાળે છે, ત્યાં સ્નેહસખધ ને સુજનતા જન્મશે એ કુળ આપણુ બનશે જીવન-જાગરુકતાનુ કાય વિસ્તૃત બનશે પિતાજી, દરેક કાયમા લાભાલાભનું પ્રમાણ નીરખવુ ઘટે, ને હિચિત-અનુચિતનું નિર્માણ એ રીતે કરવુ જોઈએ ”

“કુમાર, હું સમતિ આપુ છું,” નાલિદેવે ઊંચે અવાજે કહ્યું. એમને પુત્રની દીર્ઘદષ્ટિમા શ્રદ્ધા યેડી હતી

“અમે સાથ આપીએ છીએ.” યુગલિકોએ કહ્યું.

“હું સ્વીકાર કરુ છું ” સુન દાએ ઊડીને કુમારના ચરણનો સ્પર્શ કર્યો

“સુન દા, જન્મથી મારી સાથે જડાયેલ જીવનસખી મુમગળા પાસે જા ! એને પ્રસન્ન કરવી જરૂરી છે ”

“જેવી આજ્ઞા !”

“અને કૃપાનાથ ! અમને તમારા કુળમા વસવાની આજ્ઞા આપો !” સુન દાની સાથે આવેલા યુગલિકોએ વિનંતી કરી.

“આજ્ઞા પિતાજીની, આશીર્વાદ પણ એમના જ હોય સરથૂ જોવા અનેક સરિતાતટ તમારા હો ! માનવમાત્ર પરસ્પર સ્નેહસખધથી બધાય, એ મારો આદર્શ છે આજે યુગલિકોનુ એક માનવકુળ કુળવિનાના બીજા માનવજૂથો સામે વાઢ-વડુની જેમ જુએ છે. એમને હિંસક સ્પર્ધા સિવાય સહકારની કલ્પના જ નથી ‘વિશ્વમાત્રનો માનવ એક છે,’ એ મારી ઘોષણા ઠેર ઠેર પ્રસરાવજો ! યુગત્ર સખધ માત્રમા એની પૂર્ણાહુતિ ન સમજશો. રોહણાચળનો વાસી માનવી સુમેરુના શિખર પર વસતા માનવીને પોતાનો સખધી માની જીવે, એ

મારી કલ્પના છે. માનવમાત્ર એક બને, એ એકીકરણ માટે આ કુળમાં અમે સખધ વિકસાવ્યો છે એ સખધો સાથે એનાથી પણ વિશેષ સખધો, જે અત્યારે મારી કલ્પનામાં મૂર્ત છે; તે કાળે કાળે વિકસાવજો. આજ તમને સહુને મારા સદેશવાહક બનાવીને મોકલું છું, વનેવન સદેશ આપતા જાજો !”

કુમારની કલ્યાણમયી વાણીને સહુ સાક્ષી રહ્યાં, અતરથી તેને વદી રહ્યા ઉંમર કેટલી નાની છતાં વાણી કેટલી અનુભવશીલ !

૭. અવિલક્ત આત્માએ

કુમાર વૃષભધ્વજની જીવનસખી સુમંગલાને આ સમાચાર મળ્યા, ત્યારે એ એના આત્મલવનમા હતી રાત કૌમુદી રેલાવતી હતી; પણ એના દિલમા તો પળવારમાં ઘેર અધકાર વ્યાપી ગયો.

આગણામા ડોલરના ફૂલ સફેદ ચાદર બિજાવતા હતા, વાપિકામા ચ દ્રિકાનુ તેજ લઈને ચ દ્રકાન્ત મણિ ઝરતા હતા પુષ્પોદ્યાન, નિર્ઝર-ગૃહ, પીડિકા અધુ રૂપેરી રસે નાહી રહ્યું હતું. સરયૂના પ્રવાહ પરથી ઠંડો પવન મદમદ વાઈ રહ્યો હતો.

પણ આ પવન સુમંગલાના દેહને શેકી રહ્યો એનો જીવનસાથી શું એનો નહોતો રહ્યો ? એકસાથે જ રમેલા, એકસાથે જ જમેલા પ્રકૃતિએ એક કરીને જન્માવેલા આજ શું વાતવાતમા વિખૂટા પડી ગયા હતા ?

એક જ માતાના સ્તન પર બે ને ધાવ્યા હતા, એ દૂધસ બધ શું વિષભર્યો બની ગયો ? પ્રીતના અધ એકદમ કા દીલા પડી ગયા ? આખો સસાર આ રીતે જીવતો હતો, ત્યારે આ વળી નવું તૂત શું ?

વહાલો વૃષભ ! એના વિશાળ વક્ષસ્થળમા હેતુથી ને અધિકારથી પોતે સદા મસ્તક ધર્યા ક્યુ હતું જગજાજની સદ જરા વૃષભના બાહુમા જીયકાઈને એ વનો ને ઉપવનોમા ભમી હતી પોતાનો કળાધર કુમાર, પોતાના કાન્ને શું શું ન લાવતો ! ચદનરસ લાવી પોતાના

રમણીય દેહ પર એ ચર્ચા કરતો. કસ્તૂરીના લેપથી હિમાળાની રાતોને ઉપ્પી બનાવતો પોતાના વૃષભ જેવા સ્કંધ પર આરૂઢ કરી એને કૌમુદી માણવા દેવદારુના જ ગલોમા ઉપાડી જતો. એને અર્થે સુદર સ્વાદિષ્ટ ફળો એ વીણી લાવતો રખેને કોઈ કદ્દ કે અહિતકર હોય, એ ભયે પોતાની હીરાની પંજિ જેવી દત્તપંક્તિથી તોડીને ખાવા આપતો, અને એ વેળા ચાખેલા ફળોમાં કેવો સ્વાદ જગી ઊડતો !

ઋપભ ને સુમગલાનું યુગલ જ્યા હોય ત્યા પ્રુદ્ધ મોત પણ રમણીય રૂપ ધરી જતુ ભયંકર મગર ને માનવખાઉ જળચરોથી ભરપૂર સમુદ્રમા એ હોશે હાશે એને સ્નાન કરવા તેડી જતો. ને મગર પણ એની દેહકાંતિ ભેઈ જાણે શાન્ત થઈ જતા એ વેળા જળીને એ એના દેહને વળગી પડતી. એ હોશે હાશે જાતીએ વળગાડી દરિયો ડહોળતો ઉન્મત્ત વનહાથીઓના ગડસ્થલ પર જેના બાહુનો એક પ્રહાર જ તેઓને શાન્ત કરવા સમર્થ હતો, એ જ બાહુમા પોતે સદા રમી હતી

અતર ને પ્રાણનો એ આધાર વૃષભ આજ શુ નમેશે થઈ ગયો ? એનો સહચાર, એનો સહવાસ, એનો સ્પર્શ—જેના પર એને જન્મસિદ્ધ અધિકાર હતો, એને વનની કોઈ રમણી હડી ગઈ ?

ધ્રના જેવા પરાક્રમી, દેવ જેવો ડાહ્યો, કંકૂપના જેવો સુદર વૃષભ શુ એનો નથી રહ્યો ? સૌંદર્યભરી સુમગલાએ પગ નીચે જોયું—પૃથ્વી તો ફરતી નથી ને ? એણે માથે હાથ મૂક્યો—આકાશ તો તૂટીને માથે પડતુ નથી ને ? જાતીએ હાથ મૂક્યો—કોઈ પહાડ જેવા દિલને તેડવા રજાપ્રહાર તો કરી રહ્યુ નથી ને ?

ક્ષણવાર સુમગલા દીવાની બની રહી. પણ બીજી જ ક્ષણે એણે પોતાના હાથ ઊંચા કરી કહ્યું ;

‘ના, ના, વૃષભધ્વજ મારો છે, ને મારો રહેશે એની હું જન્મસિદ્ધ આધિપતિશી છું. અધિકારની લૂટારણુ સાથે લડી લઈશ.

વાધના મોખા માથુ નાખનાર કદાચ સલામત રહે; સુમંગલાને છ છેડનાર ન રહી શકે નવી ફિલસૂફીમાં સુમંગલાને શ્રદ્ધા નથી એ ફિલસૂફીએ જીવનમાં ન જગાવેલી હૈયાઝાળ જગાડી છે

“બા, દેહ પર પત્રવલ્લરી આજેખવા માટે ચંદનરસ લાવી છું ” કુળની એક સખી વૃક્ષના પાદડામાં તાજે ચંદનરસ લઈ આવતી હતી.

“સુધોષા !” કુળવાસિની સખીઓના વિવિધ સોહામણા નામ દેવી સુમંગલાએ રાખ્યા હતા, “ચંદનરસ ઢોળી દે ! પત્રવલ્લરી કોના સાડુ કરું ?”

“અને બા, બા વાટેલો ઇંચુદી રસ, કુમાર વૃષભધ્વજ અને તમારી વેણી ગૂંચવા માટે મહાયત્ને તૈયાર કર્યો છે. કુળની સ્ત્રીઓ તો કુમારની કેશાવલિ પર મુગ્ધ છે કેવી સુદર એ અલકલટો ! કહે છે, કે એ બધું તો દેવી સુમંગલાનું આતુર્ય છે.”

“એન એ તો કુમારનું આતુર્ય છે મારામાં તો ચતુરાર્ધ કયા બળી છે ?”

“એમ એમ નહીં છેતરાર્ધ એ જો કુમારમાં આતુર્ય હોત તો પ્રકૃતિથી સુદર તમારી વેણીને પોતાની વેણી જેની ન બનાવત ? એમનો હાથ વનહાથીના ગઠ્ઠથળ સાથે તાલ આપી શકે, વાધના પળથી પળે મિત્રાવી શકે, પણ આ મેધમાતા જેવી કાળી ભરમર ને આ માખણથી મુલાયમ કેશવાળી સરળ ન શકે. રિનગ્ધ ઇંચુદીરસ વાળને લટે લટે ઉતારવાનું કામ એમનું નહીં, એ તો અમારી સખીનું આતુર્ય !”

“સખીઓ, તમારી સખીનું આતુર્ય આજ વગડાની એક સ્ત્રી હરી ગઈ !” સુમંગલાની મોટી આખો ચારેતરફ ફરી રહી એ આખોમા શેષનાગથીય ભય કર જ્યોતિ જગી ભડી હતી

“સુમંગલા, ઓ થેલી !” દૂરથી એક કુળવાસિની આવતી હતી. એના હાથમાં કેળના પાદડામાં વીંટલ કોઈ વસ્તુ હતી “અરે, આખરે

પેલો ચાલાક કસ્તૂરીમૃગ મુગધ આપી જ ગયો આ મૃગમદની
અહાર તો જો ! લાવ, તારા અગે અગે હું વિલેપન કરી દઉં.
આખું ભવન મધમધી ન બિઠે તો મારો કાન પકડજો !”

આવનાર કુળવાસિની સખીએ સુમંગલાને પકડી લીધી, અને
એના પુષ્ટ પયોધર પર મૃગમદ લગાડવાનો પ્રારંભ કર્યો સુમંગલા
છેડાઈ બિડી. એણે પયોધર પર લગાડેલા મૃગમદને દૂર ફગાવતા કહ્યું.

“સુમંગલા મરવા પડી છે, ને તમને મૃગમદની સૂઝી છે,
અલી વનમંગળા ?”

“મરે મારા દુરમન !” વનમંગળા બોલી.

“દુરમન !” કદી ન સાંભળેલા આ શબ્દે, કદી ન અનુભવેલી
આ ભાવનાએ, જાણે સુમંગલાના ધત્તાયેલા દિલને ખોટી આસાયેશ
આપવા માડી દિલદહને કાંઈક સાત કરવાનું પરિગણ આ કઠોર
શબ્દમા હતું, છતાં અમૃતસુધા ઝરતા એાળ એ સહજ રીતે ઉચ્ચારી
શકતા નહોતા.

“અરે, ત્રપાલવનમાં કોઈ સખી ગઈ હતી કે નહીં ?”

“કેમ ?”

“પેલી પર્વતવાસિની સુનદને કોઈએ જોઈ છે ?” ગર્વિષ્ઠ
ત્રીને જાણતા રુઆબથી સુમંગલાએ પોતાના પ્રવાલ જેવા હોઠ
કરંચા એ હોઠ પર લોહીના ટશિયા ફૂટી આવ્યા.

“એ આવે સુખતા; એ ત્યાંથી જ આવે છે.”

સુખતા હાથમાં રાતા આસોપાલવના પુષ્પ લઈને આવતી હતી.
સહુ તેને ઘેરી વળ્યા.

“અરે સુખતા, પેલી મેરુપર્વતની રહેનારીને નીરખી ?”

“કોણ ?”

“જેનો કુમારે સ્વીકાર કર્યો છે તે.”

“હા પેલી સુનદા ! અરે, એ પેલી ચાલી આવે ”

સુમતાએ લાખા હાથ કરી આત્મલવનના દાર તરફ નિશાની કરી. ખરેખર, કોઈ અભણી રૂપાળી સ્ત્રી મદ મદ ગતિએ આવી રહી હતી દાર સુધી વળોટાવા આવેલા મેટુવાસી યુગલિકો સુનદાની વિદાય લઈ રહ્યા હતાં. સુમેટુપવંતની અધિવાસિનીનું રૂપ એની છટા વિસ્તારતું હતું.

“હા બા, જાણે પૂનમનો ચંદ્ર પૃથ્વી ઉપર આવ્યો હોય તેમ લાગે છે ”

તેજસ્વી પ્રભાવાળી, ડારી દે તેવા લામડળવાળી સુમંગલા એકીટશે સુનદાને આવતી નીરખી રહી

સૂચી જાણે સોમને નીરખી રહ્યો.

એક તરફ સોજો કળાએ પ્રકાશતું જળરમાન સૌંદર્ય; બીજી તરફ જાણે શાત, મનમોહક કૌમુદી પ્રસારતું લાવણ્ય !

એક કુળકરોના આવાસમાં પ્રગટેલું સુમન હતું, બીજું પહાડોની તળેટીનું વનપુષ્પ હતું કોણ ચરે કે કોણ જિતરે, એની વ્યાખ્યા અશક્ય હતી

સુમંગલા-ભોળી નારી-પોતાના કુમારની નવી જીવનસંખી તરફ જોઈ રહી પણ તાર કોઈ અભણથું વાત્સલ્ય એના હૃદયને મધમધાવી રહ્યું સુનદા ને પોતે જોણે એક જ માયાપના સત્તાન ન હોય તેવી ભાવનામાં એ ક્ષીન બની ગઈ

સુનદા નજીક આવી પહોંચી હતી. એના મુખ પર જાણે મીઠાશનો મધપૂડો ઝરતો હતો; હોશી હોંશે વહાલ કરવાનું મન થાય એવા ભાવ ત્યા રમતા હતા.

“એન !” ગિરિકાંકિલા જાણે ટહુકી

“કોણ એન ?” ભાવનાના પ્રવાહમાં તણાઈ રહેલી સુમંગલાને આ નવા શબ્દે ચમકાવી એ વાસ્તવિક ઘટનાની સપાટી પર આવીને

ખરી થઈ ગઈ. એની આખોમા સિદ્ધિવત્તુ તેજ ઝંપકયુ. એની વિશાળ છાતી ગર્વથી વધુ વિશાળ બની

“કોણ એન ?” સુમ ગલાએ જોરથી પૂછયુ. “ક્યાંથી આ નવુ સગપણ આવ્યુ.”

“સુમ ગલા એન, કુમાર કહે છે, કે તમે એન છે તમે મોટા, તમે પૂજનીય, હું નાની, તમારી સેવા કરવાની અધિકારિણી !” શબ્દોમા મધુ કરતા પણ વિશેષ માધુય હતુ પણ એવા માધુયથી સુમ ગલા ઠગાવા તૈયાર નહોતી. એ-આર મુંવાળા શબ્દો પાછળ કોઈ પોતાના જીવનને લૂટાવી દે ખરું ?

“સુન દા ! સાલળી લે. આ સ સારમા એક જ કાયદો છે : એક પુરુષ ને એક જ જીવનસખી. આ જ ગણના વાધને પણ એક જ વાધણુ હોય છે ખીજ કોઈ એ સ્થાન લેતા આવે તો, જાણુ છે, શુ કરે ? ફરીથી કાન ખોલીને સાલળી લે કે હુ તારી એન કે ખીજ કોઈ નથી. આ સ સારમા માત-પિતા ને પતિપત્ની સિવાય ખીજુ કોઈ સગપણ નથી ”

સુનંદા વીજળીના ચમકારા સામે વાદળનુ પાણી ખનીને ખોલી. “કુમાર સ્વમદષ્ટા છે, ભલે લોહીતરસ્યા વાધને વાધણુ એક જ હોય, પણ વનના રાજ ગજરાજને તો અનેક ગજગામિનીઓ હોય છે. એમણે નવા સગપણ શોધી કેવળ મને જ નહીં અમારાં મેરુવાસી યુગલિકોને પણ અપનાવ્યા છે ”

સુમંગલા કાણુભર આનો જવાબ આપી શકી નહીં ; એ એકીટશે નીરખી રહી

“સુન દા, તારો ચહેરો લોભામણો છે તારા શબ્દ લલચાવનારા છે. એ જાદુગરણી, મારા જીવનને તુ અરણ્ય સમુ સકું ને શ્યા જેવુ નિશ્ચેતન બનાવે તે પહેલા અહીંથી જલદી ચાલી જા. ચાલી જા ! દૂર દૂર ચાલી જા ! મારો કુમાર ન જુએ તેટલે દૂર ચાલી જા !”

“બહેન, પાછા ફરવાનો માર્ગ બધા કરીને આવી છું. સ્થાન આપશે તો ચરણમાં પડી રહીશ; તિરસ્કાર કરશે તો પેલી સુકાયેલી વેલની જમ ધીરે ધીરે માટીમાં મળી જઈશ”

“જમે ત્યાં જઈને પડી રહે—માટીમાં મળી જા કે પહાડમાં ટાઈ જ—તારું સ્થાન અહીં નથી કુમાર વૃષભધ્વજ મારો છે ને મારો રહેશે. એના પર મારો જન્મસિદ્ધ હક છે એ હકને કુપાવવા, ઓ પ્રપત્તિ નારી, નવો વેશ સજીને તું અહીં આવી છે? સસારમાં સુનદા તો શુ પણ બીજુ કોઈ પણ મારા કુમારને ઝૂંટવી શકે તેમ નથી.”

“કોઈનું ઝૂંટવવા હું આવી નથી. આ લિખારણ તમારે ખારણે લૂંટ ચલાવવા નથી આવી; ઉદાર દિલે આપો તો આશરો માગવા આવી છું તમારે પણ કોઈ સેવિકાની જરૂર તો હશે ને?”

સુનદા સુમગલાના હસ્તને સ્પર્શવા આગળ વધી. ભયથી, તિરસ્કારથી સુમગલા પાછી હડી રહી હતી. એની નાસિકામાંથી નીકળતો શ્વાસ ઝેરી સાપના કુત્કારને ઠંડો દાખવતો હતો

“આટલી સખીઓ છે, એમાં હું એક ભારે પડીશ? બહેન, સરિતા કંઈ પોતાનું સમસ્ત જળ પીતી નથી; એ નીચલી ધારને પણ સંતૃપ્ત કરે છે”

“સુનદા, વહુ વિવાદમાં સાર નથી. મારા પ્રાણની જરૂર હોય તો એ લઈ જા. મારા માટે પ્રાણનો વિરહ સહ્ય છે, પણ પ્રિયનો વિરહ અસહ્ય છે”

“હું સયોગ કરવા માટે આવી છું, વિરહ માટે નહીં.”

“મને છેતરીશ મા! હું કશું સાબળવા ઇચ્છતી નથી તું આત્મભવન છોડીને ચાલી જા”

“ચાલી જાઉં બહેન?”

સુમંગલાએ મસ્તક હલાવ્યું. અને પછી પવંતના અડેલા શિખર જેમ એનું મસ્તક ટકાર થઈ રહ્યું.

“આશરો નહીં જ મળે ? અરેરે, તો હવે મને કોણ આશરો આપશે ? ઉપર આકાશમાં ને નીચે પૃથ્વી પર માટું કોઈ નથી !” સુનદાના નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વહી રહી ખજનનાં જેવાં ચંચળ નયનો ! અરે, એમાં જાણે મોતી ટકાયાં. સાચું ટુદન તો માનવ-જીવનનો આતર ગૈભવ પ્રકાશે છે. સુમંગલા સ્વસ્થ થવા પ્રયત્ન કરતી સીધી સોટા જેવી થઈને ઊભી હતી એના સુગઠિત પયોધરા ધમણની જેમ ઊછળી રહ્યા હતા.

સુનદાના નેત્રોમાંથી જાણે ખાર મેઘ વરસી રહ્યા ગભીર મૌન અથે પથરાઈ ગયું. આત્રલવન જાણે ગમગીન બની ગયું. પવન જાણે ભારે બની ગયો.

અચાનક સુમંગલાની દષ્ટિ સુનદાના મુખ પર પડી—પૂર્ણિમાના ચંદ્રમાંથી જાણે વિશાદનો સિંધુ ઝરતો હતો. અરે, માનવ આટલું ઓશિયાળું ! સંસારમા માણસ એકલવાયુ, અનાથ, નિરાધાર થતું હશે, ને એ નિરાધારતાના નિશ્વાસ આવા હશે, ને આ સુંદર તેજસ્વી આખો ભેદીને બહાર આવતા હશે —એ આજે જ સુમંગલાએ જોયું.

પખીણીની જેમ કલ્લોલ કરનારી સુમંગલાએ કોઈને રડતું નીરખ્યું નહોતું. માનવી રડે, એ એને મન નવાઈ હતી એનું પ્રકૃતિગત માયાળુપણું ઊભરાઈ આવ્યું. એની પ્રતિગૈરથી કુમકુમવર્ણ બનેલી સુંદર મુદ્રા પર એકદમ વાત્સલ્યનાં ડોલરફૂલ ખીલી ઊઠ્યા. એ નજીક સરી.

“સુનદા, તું રડે છે ?”

“બહેન, રડું નહીં તો શું કરું ? કદાચ મૃત્યુને મારા પર માથા થાય એ મને એની દૂંઢાળી ગાદમા લઈ લે ”

“મૃત્યુ ? શા માટે મરવું ? આ સંસારમાં કોઈ અકાળે મરતું નથી, તો તું શા માટે મરે ?”

“મૃત્યુ સિવાય મારો કોઈ વિશ્રામ નથી. મારું કોઈ સગી નથી. સાથી નથી, મારો કોઈ સખા નથી.”

“તારો વિશ્રામ મારા હૈયામાં, સુનંદા ! મારી બહેન અહીં આવ તારા આ આસુ લૂછી નાખ ! અંતરમાં અમીને નિરથક વહેવડાવીશ મા !” સુમંગલાએ સુનંદાને પડખામાં લીધી. વૃક્ષે વેલીને જાણે આશરો આપ્યો. “કુમાર ડહાપણનો લડાર છે જગતને જે પોતાનું જાણે છે, એણે તો તારા સ્વીકારમાં દૂરદર્શિતા જ જોઈ હશે. કુમાર તો જીવન—જગરણનું વ્રત લઈ સાગરો, પર્વતો, જંગલો ને ગિરિકંદરાઓમાં સદા ધૂમ્પા કરે છે. એના વિરહમાં તું મારી સગિની બનીશ. સુનંદા, એક પક્ષીને યે પાંખ ન હોય ?”

“અવશ્ય હોય, બહેન ! પણ મારું એવું લાગ્યું ક્યાંથી ? સુમેરુ પર્વતની વાસિનીને મરવા હીરાની ખાણ મળે, આવવા મોતીની માળા મળે. પણ જીવવા માનવીનાં હેત કોણ આપે ? આશાભરી આવી હતી. કુમારને જોયા ત્યારથી એમ લાગતું હતું કે અનાથ બનેલી હું હવે સનાથ બની ગઈ. પણ જોન, એકની સમૃદ્ધિ લૂટીને બીજો શ્રીમંત ન બની શકે—એ લૂંટારો જ કહેવાય, હું લૂંટારણું બનીને આવી નથી—ભિખારણું બનીને હેતથી લીખ માગવા આવી હતી”

“અરે, તને લૂંટારણું કોણ કહે ? સુનંદા, મારી સખી ! તને ભિખારણું કોણ કહે ? કુમાર જંગલોમાં ફરતો, કુળમાં જતા ત્યારે મને એકલવાયુ લાગ્યા કરતું. આટઆટલી સખીઓ છતાં જાણે મને સ્વયં સ્વયં લાગ્યા કરતું, હવે મને જીવનસખી લાધી. નાભિદેવે સંમતિ આપી ને બહેન !”

“પહેલા તો એ પણ શ્રૂંઝાણા; આ સરયૂતીરવાસીઓમાં આવું તેમને કદી જાણ્યું કે જોયું નહોતું. પણ કુમારે જ સ્વયં સમતિ માગીને તેમણે હૃષીંથી આપી.”

“કુમાર અજબ દ્રષ્ટા છે. એની નજરમાં ન જાણે કેવી રીતે

દિવ્ય ભાવનાઓ રમી રહી છે. એની વાત પ્રારંભમા જરા વિચિત્ર લાગે, આપણે અકળાઈ બિડીએ, પણ પરિણામે ખખર પડે કે એ વાતમા ડહાપણ હતું. પણ આ બધી વાતો તો પછી કોઈ વાર કરશું.

તો રાત્રિ ને દિવસ આપણાં જ છે ને? કુમાર આવતા હશે. એ પહેલા તને શણગારી લઉં. મારી જીવનસખીને એવી અદ્ભુત બનાવી દઉં કે કુમાર મને ભૂલી જાય.”

સુમંગલાના ઉદાર હૈયામાં હેતનો સાગર ભરતીએ ચડ્યો હતો. પ્રેમ આગળ એ પોતાને પણ વીસરી જતી. જે પ્રેમસાગરમાંથી એ એક બિદ્યુ આપવા તૈયાર નહોતી, એમાંથી એ આજે આખું પાત્ર અર્પણ કરવા ઉદત બની હતી.

સુનદાએ દેહ ધારીને આટલા હેતનો કદી અનુભવ નહોતો કર્યો. એની આંખોમાંથી હજી પાણી ટપકી રહ્યું હતું. શું કહેવું, કઈ રીતે આભારમા બે વચન કહેવા એની આ પર્વતકન્યાને કઈ સમજણ ન પડી. એ દોડીને સુમંગલાના વક્ષસ્થળને વળગી પડી; બાળકની જેમ એના પુષ્ટ સ્તનપ્રદેશ પર પોતાનું મસ્તક ધસવા લાગી

નાની સખીના હેતથી એને છાતીએ દાખતા દાખતાં સુમંગલાએ ખૂમ પાડી. એની ખૂમથી આમ્રભવનના પર્ણ પર્ણ હાલી ઊઠ્યા.

“અરે મ જુલોષા, તું ક્યાં ચાલી ગઈ? તારી સખીઓને એકત્ર કરી કંઈક સુસ્વરે ગીત ગા ! અરે સુકેશી, તું થોડ્ય કેશા-ભરણ તૈયાર કરીને જલદી અહીં આવ !”

સરયૂતીરની રહેનારી આ સ્ત્રીઓને સુમંગલાએ કંઈ કંઈ ભાવ, લાલિત્ય, ગીત ને નૃત્ય શીખવ્યા હતાં; જીવનસૌંદર્યના પહેલા પાઠ ભણાવ્યા હતા.

કુમાર ઉજ્જડ અગોચર જ ગલોમાંથી પશુ જેવાં સ્ત્રી-પુરુષોને અહીં વસાવવા ખેચી લાવતા. સુમંગલા એમના દેહને કંઈ કંઈ

રીતે શલુગારતી, એમના કુળને આખાદ બનાવતી; એકપીળને પરસ્પરની ફરજ સમજાવતી. એ કોઈના કેશ ગૂંથી દેતી, કોઈને સ્નાનવિધિ સમજાવતી. એણે જ આ કુળની સ્ત્રીઓના ચિત્રવિચિત્ર નામો રાખ્યાં હતા કુળજ્ઞાં એનો અર્થ ન જાણતી, પણ લાવ સમજીને દોડી આવતી. સુમંગલાના શબ્દેશબ્દને એ દંહથી ને દિલથી પૂજતી આ પ્રદેશમાં જોટલા ઋષભ પ્યારા હતા, એટલી જ સુમંગલા પ્રિય હતી

સુકેશી આત્રમ જરીના ગુચ્છને અને ઇંચુડીરસના પણ પાત્રને લઈ દોડતી આવી.

દેવી સુમંગલા તો હર્ષોત્સાહમાં ઘેલા બની આરા પર આરા છોડી રહ્યા હતા.

“અરે પુડરિકે, મહાકાસારમાંથી તાજ પુડરીકોથી પૂણ્ય કુલ લાવ હે રલા, માળાનો આરભ કર. અરે ઉર્વશી, દુર્વાનો સંચય આણુ અરે સુગંધે, તુ સુગંધ તૈયાર કર ! તિલોત્તમે, બહાવરી બનીને શુ જોયા કરે છે ? દારદેશમાં સ્વસ્તિકેનો આદર કર અરે ધૃતાત્રિ, અધ્ય માટે ધૃત, દધિ લાવ !”

સુમંગલા પોતાની પ્રિય સખીને કીડાવાપી તરફ બેચી ગઈ અદ્રક્ષાન્તમણિઓ વાપિની ભીતમાંથી દ્રવી રહ્યા હતા. શીતળ નિર્મળ નીર છલછલતા હતા ધોળે દિવસે આકાશના તારા એ કીડાવાપીમાં પોતાના પ્રતિબિંબ પાડતા.

સુનદા સુમંગલાને બે બાથમાં લઈ ઊંડા જળમાં ઊતરી ગઈ. સસારના સૌંદર્યનો સમસ્ત સાર આ વાપી-જળમાં આજે લહેરિયા લેતો હતો; પણ એને જોવાનું સૂર્ય કે ચંદ્રના લાગ્યમાં પણ નહોતું.

તાજ જળકણથી શોભતી સુનંદાના દેહ પર કુળવાસિની સખીઓ અંગરાગ ને સુગંધી માટી ઘસી રહી. ફરીથી સુનદા જળમાં પડીને છબ્બખિયા બોલાવવા લાગી.

“એન, આટલા બધા માન !” મુનંદા પોતાના પ્રભેની ઝાગણી જોઈ જોલી ભડી.

“દેવીની કૃપા એવી જ છે. વરસી એટલે ખારે મેઘ આવે. બહેન, તમે તો ભવ છૂતી ગયા.”

“આવું રૂપ અને કોણ વશ ન થાય ? મળીઓ, મદ્યુતીરની સ્ત્રીઓમા ફરી આવું રૂપ નીરખ્યું છે ? મુનંદાને તો દર્પ થતા શું થશે, પણ મને તો અન્યારે જ કંઈ કંઈ થઈ નય છે.” વિદ્યુતરેખા જેવી મુમંગવા હેમપ્રતિમા જેવી મુનંદાને પાળીમા ને પાળીમા ભેટી પડી મુનંદાના બીના ગાંઠ કપોત્તપ્રદેશ પર એજો થીરૂ અટકે પણ ભરી લીધું.

સુવર્ણ સ્વચ્છ ચર્મ રંગુ દનુ એડેધગો મેવ દર ગતા એ પોતાની અપૂર્વ બ્યોતિથી પ્રકાશી રત્ન.

મુમંગવા નાભિરાયની પુત્રી હતી, ત્રયભદ્રવજની માથે જન્મેલી હતી, કુળવાસિની હોતી, એટલે ભવ્ય. તેજસી ને વનસ્પતિમાન દેખાતી અને માણસ વડી ગડે, પ્રેમ દુઝાની કોઈક જ શિખર કેળવી શકે, એ ઉન્નત ગિરિશિખરી જે. ગદિમાર્ગી ભરેલી હતી સદુ કોઈ ત્યા પહોંચી ગકે કે પ્રેમ મેળવી શકે તેમ નહોતું — એવી ભવ્યતાને દુરથી વદી શકે જરૂર !

એવી ભવ્ય મુમંગવા પાસે મુનંદા મુદ્દ ગિરિજરાગ જેવી ઝાગળી હતી એમા મદુ હોશે હોશે પાન ફરે, હેને સ્નાન ફરે. માખી વિનાના મધપૂડા જેવો એનો દેહ હતો. આજા કરવા કુતાં અપંગમાં એ વધુ માનતી એક દેવરાણી ભાસતી બીજી રાજરાણી જેવી શોભતી.

અંજે અંજે કાન્તિના કોટા પ્રગટાવી મુનંદાને મળીઓ વિલેપન કરવા ઢાગી; એની અંકી ગ્રીવા, રમણીય મુગ્ધતા અગ્રભાગ, મનમોહક સ્તનાવલિ ને કોમળ કપોળ પર અદનરસથી પત્રવર્તી ચીતરી; પગ, હાથ, જાનુ, ખભા ને કેશ પર નવ ગ્યામ તિલક દર્પા; વિશાળ લાલમા અદનતિલક કથુ.

સુમગલા એક હાથીદાતની નાની મજૂયા ઉઘાડી સુન દાની આખમા કંઈક આંછ રહી. શમીવૃક્ષ અને પી પળાના વૃક્ષોમાથી બનાવેલ એ અજન હતુ. કુળવાસિની સ્ત્રીઓ કહેતી કે આ અજનમા વર્ષીકરણ છે

“બેન આ ચાળા શા ?”

“ઘેલી ચર્ધ ગર્ધ છુ સુન દા ! આવુ રૂપ, આવી દેહશ્રી, આવુ લાલિત્ય; અરે, તારા અગેઅગ ચૂમી લેવાતુ મન થાય છે !”

“અને દેવી ! તમારુ જીવનમોહન સૌંદર્ય તો નિહાળો. માનવીમન જૂલુ પડી જાય કે હુ કોઈ દેવાગના તો નીરખી નથી રહ્યો ને !”

“રહેવા દે. મારા રૂપને જાણુ છુ અરે, પૂર્ણિમા, ઓ સપ્તીઓ, હુ બહાવરી બની ગર્ધ તેમ તમે પણ બધા શું બહાવરાં બની ગયાં છે ? કુમાર આવતા જ હશે. આજે તો મારે સુન દાને કુમાર સાથે યોજવી છે. હું તો જન્મથી એની સાથે જડાયેલી, અમને તો વિધિએ એકમેક માટે જન્માવ્યા, પણ સુન દા તો પારકા ઘેરથી આવે છે એને અભિયુક્ત કંવા માટેનો મારે વિધિ કરવો ઘટે હુ જ મારા હાથે સુન દાને કુમારના હાથમા સોંપીશ, મારી જેમ જ એને પણ જાણુ.”

“સુમગલાબા, આપણે ત્યા તો કદી આવુ થયું નથી આ મીઠી તમારા કુમારને લઈ ન જાય !” એક દોઢાડીએ કહ્યું

“ભલે ન થયુ મને કુમાર પર ભરોસો છે કુમાર મારી સાથે ધણી વાર આવી ચર્ચા કરતા, એ તો હસીને કહે : ‘આપણા સતાનને આમ નહી જીવવા દઈએ આપણી પુત્રીને કોઈના સાથે ને આપણા પુત્રને કોઈની પુત્રી સાથે નિયોજીશુ. એમ કરીશું’ તો જ આ માનવકુળો વચ્ચેથી રોજની લડાઈ ઓ, વેરઝેર ઓછ થશે, આજે તેઓ ભેગા થઈને જ એરી લડાઈ ઓ લડે છે; એ એર આ રીતે લોહીની સગાઈથી ઉતારી શકશે ’ હુ બધુ સાબગતી પણ સમજમા ન બિતરતુ. આજે સમજી કેટલો ભવ્ય આશય ! કુમાર તો શરૂ કરે ત્યારે ખરા,

હું તો આજે એનો આરંભ કરું છું,” દેવી સુમંગલાએ કહ્યું અને પછી સખીઓને કહ્યું :

“અરે વાતુડિયણો આમ વાદમા ને વાદમા વખત વીતી જશે. હે ધેનુપ્રિયા, તું કોઈ શ્વેત ગૌતુ દૂધ લાવ. અરે ચિત્રલેખા, તું માતૃગૃહનું નિર્માણ કર હે અગ્લોચા માતૃગૃહમાં એ જણા એસે તેટલી જ જગમાં આસનની યોજના કરજે કુમાર મને આગ્રહ કરશે. પણ મારે તો નથી એસવું. હે પુડરીકે, તુ અંબોજિનીના પત્રમાં પવિત્ર સચ્ચુનું જળ લાવીને સુગંધી કરી છાંટજે.”

ભોળી સુનદાએ જન્મ ધરીને આવું હેત નીરખ્યું નહોતું. પોતાનો સાથી તો કિશોર વયમાં જ આલ્યો ગયો હતો. સહુ એના તરફ દયા બતાવતા, પણ આવી માયા એ કયાંય પામી નહોતી. માયા વગર મન શાન્તિ કેમ પામે ? આજ એ મનડાની અપરંપાર માયા પામીને વ્યાકુળ બની ગઈ. કયા શબ્દેમાં એ દેવીનો આભાર માને ? કઈ રીતે પોતાના હૃદયની અવ્યક્ત આભાર-વાણી પ્રદર્શિત કરે ? કઈ રીતે પોતે પ્રેમભરી સુમંગલા પર ઓળધોળ થઈ જાય ?

સુનદા સમજતી હતી, કે સોળે કળાના સૂર્ય જેવા વૃષભધ્વજને તો આ જ નારીઓપે ! દાસીપદ ભલે પોતાનું હોય, રાણીપદ તો આ મહામના નારીને જ અરધે. ભલકભરી સુમંગલા જ ખરેખર કુમારની જીવનસખી થવાનું સામર્થ્ય ધરાવે છે. એના જેવો ત્યાગ, એના જેવી મહાનુભાવતા આ સંસારમાં કયાંય નહોતાં. અરે, સુમંગલા કેવી પ્રચંડ તેજભૂતિ, સાથે કેવી પ્રબળ પ્રેમમૂર્તિ ! જાણે વળ અને ફૂલ બંનેનાં તત્ત્વથી નિર્મિતેલી મહાનારી !

“દેવી, તમે તો ઠોકરોનું ભાગ્ય લઈને આવેલી તુચ્છ રજને મસ્તક ચઢાવો છો !”

“રજ ખરી પણ સુવર્ણની. એનું તો ભાલમાં તિલક થાય;

સે થામા સિંદૂરની જગાએ મુકાય મારી સુન દાને હુ મસ્તક ચઢાવી નાચીશ.”

સુન દા પાસે આનો જવાબ નહોતો. હૃદય અનુભવ કરી શકનું.
જિહ્વા વણીવી શકતી નહોતી
“મુમ ગલા, દેવી !”

મેઘગર્જના જેવી વાણી સભળાણી સખીઓ બધી બાજુમાં સરી શાન્ત બની રહી ગઈ સુમેરુ પર્વતનું કોઈ સુવર્ણ—રસ્યુ શિખર માનવદેહ ધરીને આવતું હોય તેમ, સહુને પ્રિય વ્રષભધ્વજ ચાહ્યા આવતા હતા. સુગંધિત કાળી નાગપાશ સમી કેશાવલિ સિંહની ચાળ જેમ એ સ્કંધ પર પડી પડી રમતી હતી ચંદ્રના જેવા શાન્ત લલાટની નીચે અણિયાળા નયનોમા અલક્ષ્ય જ્યોતિનું નેજ લજ્જકનું હતું.

સૂર્યના પ્રકાશ, ચંદ્રની જ્યોત્સ્ના, નિહારીકાની સ્તેજતા—ન જાણે ક્યા ક્યા પરમાણુ પિડોમાથી આ દેહ રચાયો હશે !

કુમારના મુખ પર મદ મંદ અજ્ઞેય રિમત હતું વળેલી કમાનો સમા ભવા ભલભલાના શસ્ત્રો હેઠા મુકાવે તેવા પ્રચડ હતા રમણીની કુમાશ અને યોદ્ધાની કઠોરતા બંનેનું જાણે ત્યા મિશ્રણ હતું

અરે, સહુનો વહાલો ઋષભ આવતો હતો એની પાછળ રોહણાચળની ઊંડી કદારાઓમાથી આજોલુ ઉત્તમ ગજરાજનું નાનું બચ્ચુ ગેલ કરતું, સૂઢ જેવા હસ્તમાં પોનાની નાની સૂઢ ભેગવી મીઠી તાણુતાણુ કરતું ચાહ્યુ આવતું હતું

“અરે મુમ ગલા, તારે રમવા માટે આજોલો આ કરલક તો જો ? મારી સાથે પાણીપીડન * કરે છે ! બડો તોફાની છે.”

“તમે કરો તો એ તમારી રીત ન શીખે ? તમે પાણિયહણ કરો; એ જ ગલન બાળ છે, તો એ પાણીપીડન કરે !”

* પાણીપીડન—હાથ ખેંચવે લગ્ન પાણિયહણ એટલે પણ લગ્ન

“પાણિગ્રહણ ! નવા નામ પાડવામા કાળેલ છે ! એનો અર્થ ?”

“હમણાં જ સમજવું. ત્યાં જ ઊભા રહી જાઓ ! આ સ્વસ્તિકને ઝોળાગણો નહી, મારે વિધિ કરવો છે.”

“સુમંગલા તારું ભેજું પણ આ લીની ધરતીની જેમ ફળદ્રુપ છે આ વિધિ શું ? ને આ પાણિગ્રહણ શું ?”

“તમારી લુચ્ચાઈ હું જાણુ છું” આ નવા ફુલને ક્યાંકથી ઉપાડી લાવ્યા અને હવે અન્નપ્રસાદ થાઓ છે ? અરે, ખૂબ ચાલાક છે ! અને તમે સુમંગલાના જેટલો હચ્ચ-અધિકાર આપવા ઇચ્છો છો, પણ આપણે કઈ રીતે ? એ મારી જેમ કાઈ તમારી સાથે જન્મેલી છે ? એક જ માતાના દૂધનું એણે અને તમે કઈ પાન કરેલું છે ? માટે તમારી સાથે એને સહન કરવા માટે મેં વિધિ થોડી કઠો છે જુઓ, ત્યાં ગોમયથી સ્વચ્છ કરેલ માતૃગૃહની બહાર ઊભા રહો તમારી વેણી મને ગૂંથી લેવા દો; આ મણિ અને પુષ્પનાં આભૂષણ પહેરાવી લેવા દો આ મારી સખી સુન દાના રૂપ સામે તો જુઓ આ હાથીના ગડસ્થલના પ્રસ્વેદથી ગંધયુક્ત હાથ જરા પ્રક્ષાલી લેજો ! મારી સખીને કદાચ એ ન પણ રુચે”

“તારી સખી સુન દા ? ક્યારથી ?” વૃષભધ્વજે પ્રેમપૂર્વક જરા કટાક્ષ કર્યો. “એ તો મારી સખી !”

“તમારી સખી બનવાને હજી વિલંબ છે ભલે પિતાજીએ, એના કુલવાસી મનુષ્યોએ, તમને તેનું દાન કર્યું, પણ વિધિ હજી બાકી છે.” સુમંગલા પ્રેમપૂર્વક આભૂષણ વગેરે પહેરાવતી લાડ કરતી હતી.

ઋષભદેવનું હૈયું જે ભયંકર ગજરાજની ત્રાડોથી લેશ પણ કંપાયમાન થતું નહી, એ આ મહાઉદ્ધારચેતા નારીને નીરખી થઈક થઈક થવા લાગ્યું જ્યાં પ્રચંડ વિરોધની આશા હતી ત્યાં પ્રેમ-પ્રવાહ વહી નીકળ્યો હતો ! તેઓ આ મહાનારીની આજ્ઞાને મદસ્મિત સાથે વશ થઈ અનુસરવા લાગ્યા

“અરે એ મંજુસ્વા ! લક્ષ્મણ વનમાથી આણેલી પવિત્ર દુર્વા અહીં બિછાવ ! નંદનવનમાથી લાવેલ સુગંધીરસનો અહીં છંટકાવ કર અને આ મહાનંદન, * વરવધૂના હસ્તમા પહેરાવ. આલો સુન દાને હું કુમારની પાસે લાવું છું. પારિગતકના પુષ્પોની એક એક છડી બેનેના હાથમા આપ, ને આ નવમહિલક્રાનો ગૂથેલો લાખો નવસરો હાર મને આપ, જેથી બેનેના કંઠમા આરોપું.”

શરમાતી, ધરેલાતી સુનદા ઋષભની પડખે આવી ઊભી એ વારે વારે સુમંગલાના વક્ષસ્થળમા લજ્જાથી પોતાનું મસ્તક નાખી દેતી હતી

“આલો, કુળ આઓ, તમે સુસ્વરે કંઈક ગાઓ”

વાસના વનોમા પવન જેવી વેણુ બજાવે છે, એવું ઝીણું ઝીણું કુળજીઓ ગાવા લાગી

“કુમાર, સુનદાની માથે માતૃગૃહમાં પ્રવેશ કરો !”

“પણ દેવી, તમારે પણ સાથે જ આવવું પડશે”

“ત્યા જગ્યા નથી. બે જણા માટે જ સ્થાન છે,”

“અહીં સ્થળ છે” કુમારે પોતાનું શ્રીવત્સથી શોભતું વક્ષસ્થળ બતાવ્યું.

“ત્યા તો મારું આસન પડેલું જ છે. એમાથી આજે અર્ચો ભાગ મારે અક્ષિત આપવો છે.

“ભેદ અને મહાદેવી - બેનેની કૃપા સમાન છે”

“આલો, હવે પરસ્પર જીવનને ઉપયોગી દંધિ, ધૃત, નવનીત, જલ ને દુર્વાની આપલે કરો. પરસ્પર હસ્તની આપલે કરી હૃદયની આપલે સૂચવો

“સુદર રમત રમવા માડી છે, સુમંગલા ! તારી આ રમતમાય હું

કર્મભૂમિને યોગ્ય કોઈ નવસ દેશ જોઈ રહ્યો છું,” કુમાર ઋષભે હસતાં હસતાં ને દેવીની આરા મુજબ વર્તતાં કહ્યું.

“કૃપા કરીને સુનંદાના પદચિહ્નમાં તમારો પગ મૂકીને ચાલો ! આ સૂર્યનો અગ્નિ, આ સરિતાના જળ, આ જીવનદાત્રી દુર્વા ને માતાસમી આ પૃથ્વીમાતાની ધૂળ એની સાક્ષીએ તમે જોડાઓ છો. ચાલો, સુનંદા કુમારના પગલા અનુસરો !”

એકપીળના પગલે ચાલતા બંને બહાર નીકળ્યા.

“અરે, પેલો કરભક કયા ગયો ?”

થોડે દૂર કેળના સ્થળેો સાથે સૂઢને પપાળી રહેલ ગજરાજના સપૂતને સુમંગલા સૂઢથી પકડીને ખેંચી લાવી

“કુમાર, સુનંદાને કર્મમાં ગ્રહી, ઉરમાં ધરી, આ કરભક પર આરોહણ કરી તમારા મલ્લિકાલવનમાં તેડી જાઓ”

હાથી જેમ પુષ્પને ઊંચકે, એમ સુનંદાને ઊંચકીને હાથીના બાળ પર બેસાડી કુમારે સૂઢ ગ્રહીને ચાલવા માંડ્યું.

સુમંગલા આ દશ્ય નીરખી હર્ષોન્મત્ત બની ગઈ. અન્ય કુળવાસિની સખીઓ પણ પ્રમત્ત બની ઉચ્ચ સ્વરે કંઈ કંઈ આલાપવા લાગી કોઈ પરસ્પર તાલી આપવા લાગી કોઈ આ દશ્ય જીરવી ન શકવાથી નાચવા-કૂદવા લાગી.

ગજ પર બેઠેલી સુદર સુનંદાને આગળ ચાલી રહેલ મહાન યુગદ્રષ્ટા કુમાર ઋષભ ..આ દશ્ય જોવા આધળી દિશાઓ પણ આંખ ચોળી ઊઠી : ને જ્યારે પોતાના રક્ષમાં જગતને તરબોળ કરનાર ત્ર્યંબકેવ આકાશનું હૈયું બેઠીને બહાર આવ્યો ને પોતાના કૌમુદી-કર વાટે ડોકિયું કયું ત્યારે...

મલ્લિકાલવનમાં સ્વાતિનો મેઘ મોતી વરસાવી રહ્યો હતો.

૮. સર્વોત્તમ શક્તિની શોધ

કૌમુદીભરી રાત રંગ અને રસ સાથે પૂરી થઈ, ત્યાં આત્ર-
ભવનના દ્વાર પર ભયંકર કોલાહલ થઈ રહ્યો. આકાશની પુત્રી,
ગાયોની માતા ને દિવસની નાયિકા ઉપાને પૃથ્વી પર આવવાને હજી
વાર હતી, છતાં આકાશમા લાલરંગ ઝડપભેર પથરાતો જતો હતો.
પક્ષીઓને ચારાની શોધમા ઊઠવા જેટલો પ્રકાશ પથરાયો નહોતો,
ત્યાં આકાશ પક્ષીઓના આક્રંદથી વ્યાપ્ત થઈ, ગયું હતું નાસતા
પશુઓના ચિત્કાર કાન ફાડી નાખતા હતા.

દ્વારપ્રદેશ પરથી ધૂમ્રો આવતી હતી “હે કુમાર ! હે વૃષભ-
ધ્વજ, અમે સુન દા તમને આપી એટલે સ્વર્ગના દેવાધિદેવ ઈંદ્ર
અમારા પર ક્રોધ્યા છે. પહેલાં એણે પાણી ન આપી અમને ત્રાસ
પહોંચાડ્યો, આ વખતે કોઈ સર્વભક્ષી પિશાચને અમારું સત્યનાશ
વાળવા મોકલ્યો છે. અમારા બાળબચ્ચાં છુનઈ ગયાં છે. અમારાં
કદમૂળનો નાશ થઈ ગયો છે. એકવાર પાણીના ત્રાસથી તમે અમારું
રક્ષણ કર્યું હતું આજે ફરી વાર અમને બચાવો ! હે સુન દાના
કંથ !”

સુવાળી હ્ ફમાં સૂતેલા આવેકત આત્માઓમાંથી કુમાર વૃષભ-
ધ્વજ એકદમ જાગ્રત થયા એમણે પળવાર ચારે દિશા તરફ નજર
નાખી. પશુઓનો ચિત્કાર, પ્રાણીઓનો પોકાર ને નિરાધાર માનવ-
કુળોના આક્રંદ એમના દયામય હૃદયને સ્પર્શી રહ્યા.

માનવકુળનો ઉદ્ધાર એ તો એમનો જીવનમંત્ર હતો. એ એકદમ સ્વસ્થ થઈ ઊભા થયા. પોતાના પ્રિય ગજરાજને એમણે હાક મારી

વહેલી પરોઢથી વાસવનમા ફૂણા ફૂણા પહોંચરતો ને મધુ પીતો એ ભમતો હતો રોહણાચળનો આ રાજવી સ્વામી-સખાની ખૂબ સાલણી એકદમ દોડતો આવ્યો. પ્રેમથી પહોંચ પહોંચ વશ થાય, એમ કુમાર વાર વાર કહેતા; એનું આ ભયંકર પ્રાણી જીવંત દૃષ્ટાંત હતું.

કુમાર વૃષભધ્વજ હાથી પર આરૂઢ થવા જાય છે. ત્યાં સુન દા પાછળ આવીને ઊભી રહી. એના કેશ છૂટા હતા, ને મુકેમળ ગ્રીવા પર પથરાયેલા હતા. લલાટનો તિલક રેલાયેલો હતો.

“કુમાર, હું પણ આવવા ઇચ્છું છું.”

“અને હું હાથી પર આરોહણ કરી ચૂકી છું” ખૂબ ઝડપથી સુમગલાએ હાથી પર પોતાનું સ્થાન લઈ લેતાં કહ્યું

કુમાર હસ્યા સુન દાને એક બાહુથી ઊંચકી પોતે ધીરેથી ગજ પર ચઢી ગયા. આકાશ વધુ ને વધુ લાલ થતું જતું હતું. ચિત્કાર, આક્રોશ, પીડાના પોકાર ઉગ્ર રીતે સંભળાતા હતા. પોકાર પાડવા આવેલા માનવો કુમારના હાથીની પાછળ દોડવા લાગ્યા તેઓ કાકલૂદીભર્યા સ્વરે વીનવી રહ્યા હતા :

“હે સુન દાના સ્વામી, અમારું રક્ષણ કરો ! અમને ઇંદ્રના ત્રાસમાંથી મુક્ત કરો !”

અચાનક કુમારના સુ દર મુખ પર મંદમંદ સ્મિતની રેખાઓ તરવરી રહી. આવી દુઃખભરી પળોએ દયાનો સ્વામી કેમ હસે ? પણ સુમગલા તો કુમારના સ્વભાવની ચિરપરિચિત હતી. સાદી નજરે, પહેલી પળે અચોક્કસ ભાસતું એક કાયં ખીજ પળે, દીર્ઘ દૃષ્ટિથી જોતાં, ચોક્કસતમ બની જતું. પણ સુન દાને એનો અનુભવ

“નાથ, આવા શોકજનક પ્રસંગે આપને હસવું કેમ આવ્યું ? આ તો એક મહાઆપત્તિનો ભારે અનિષ્ટ પ્રસંગ છે !”

“સુનંદા !” કુમારની મોટી અણિયાળી આખો સુનંદા તરફ ફરી. અહા, એ આંખોમાં કનુણની, મૈત્રીની, મમતાની કેવી શાત જ્યોત જ્વળી રહી હતી ! દિવસો સુધી એ નેત્રોનો પ્રકાશ ઝીલ્યા કરીએ, એમાં ઊભરાવું અમી પીધા કરીએ, એમ ઘર્ષ જતું. સુનંદા, ભોળી સુનંદા પોતાનો પ્રભુ ભૂલી ગઈ, ને કુમારના મુખ પરના મધુનો નેત્રરૂપી મુખથી આસ્વાદ કરવા લાગી.

કુમારે થોડી વારે કહ્યું .

“સુનંદા, સ સારમાં ધણી વાર અનિષ્ટમાંથી પણ ઇષ્ટની પ્રાપ્તિ થાય છે એટલે શાણા માણસોએ અનિષ્ટને નીરખી શોક કે ચિંતા ન કરેવા ”

“પણ અનિષ્ટ, જે સર્વ સ્વાહા કર્યા કરે એ શું ઇષ્ટને આપી શકશે !” સુનંદાએ પોતાના પ્રતાપી ચહેરાને વધુ વ્યગ્ર બતાવતા કહ્યું .

માનવક્રુણાને આ અનિષ્ટ જ તારશે. સ સારતું અર્થ જીવન જે નષ્ટ થતું હતું, તેને કોઈ બચાવશે તો એ જ બચાવશે !”

ગજરાજ અગ્નિ સમક્ષ લગભગ પહોંચી ગયો હતો, પણ ત્યાંનું દૃશ્ય અદ્ભુત હતું. અગ્નિથી ઘેરેલા વાઘ અને સિંહ જેવા પ્રાણીઓ ભાગી ભાગીને કોઈ સુરક્ષિત ;હરણની ગુફામાં આશ્રય લેતા હતા. હરણના લાખા શિંગડા વાઘને વિદ્ધ કરતા, પણ જાણે એ પોતાનો સ્વભાવ ભૂલી ગયા હતા.

દરમિયાં ઘેરેલા સાપ ઝાડની ઊંચી ડાળો પર મયૂરને વળગીને વૃક્ષ પર આશ્રય લેતા બેઠા હતા થોડે દૂર પોતાની માતાથી વિખૂટું પડેલું કુધાતુર સિંહબાળ એક ગાયને ધાવતું હતું . કુમાર વૃષભ-ધ્વજના મુખ પર ફરી સ્મિત ફરકી ગયું :

“મૃત્યુ કેવી સુંદર વસ્તુ ! એક પળમાં સહુને સમાન બનાવે. ખરેખર, સંપત્તિ કરતાં આપત્તિ જ પ્રાણીમાત્રને મિત્ર બનાવે છે. સંપત્તિ છેદે છે, વિપત્તિ વિકસાવે છે.”

વનના વન ચિરાતાં હતાં, લય કર દડોડાટી સાથે મોટા મોટા વૃક્ષ ઊથલી પડતાં હતા, ને ક્ષણવારમાં નવો પ્રગટેલો પિશાચ એને ડાળ-પાંદડાં સાથે જ આરોગી જતો હતો.

માનવીને તો એ દૈત્ય દીકો ન મેલતો. કેટલીયે ગુફાઓમાં માનવબાળ વસતાં હતા. અત્યારે ત્યાં એક અસ્થિ પથ્થુ એમની યાદ આપવા બચ્ચું નહોતું.

વાઘ સાથે લડી શકાય, કોઈ અગધારી પ્રાણીનો ખરાબર સામનો કરી શકાય, પણ આ તો અનગ. ન એને કાન મળે કે ન એને હાથ મળે એતું માથું ક્યાં ને એના પગ ક્યા એનો પત્તો નહીં.

કેટલાક બહાદુરો એને વશ કરવા ગયા. તો ત્યાં જ રહ્યા બચ્ચા તે એવા બચ્ચા કે એના કગતાં મરેલા સારા કોઈના હાથ જ ગળી ગયા, કોઈના પગનું જ ઠેકાણું નહીં. કોઈના વાળ જ એ લઈ ગયો અને એવી સિક્કતથી ઊપાડી ગયો કે ન પૂછે વાત. કોઈના ડોળા બહાર કાઢી નાખ્યા ! અને વેદના ?

વેદના તે કેવી ? એના કરતા વાઘના મોંમાં પડવું સારું; ભોરી ગના ભક્ષ થવું સારું !

દાઝતા, બળતા માનવીઓ એને રોકવા, આગળ વધતો ખાળવા ઝાઝના મોટા થડ, વેલાં અને લતાઓનાં ઝુડ આઠા નાખતા જતા હતા, પ્રાણીના ધક્કા છાટતા હતા; બે હાથે નમસ્કાર કરી ઘૂંટણીએ પડી પ્રાર્થના કરતાં હતાં

પથ્થુ ઇંદ્રનો કોપ અમાપ હતો આ સર્વભક્ષી પિશાચ આગળ ને આગળ વધતો જતો હતો.

“હવે તો અચાવે તો એક માત્ર કુમાર વૃષભધ્વજ અચાવે ”
દીન, હીન માનવતા રક્ષણ ચાચી રહી હતી

ગજરાજ સૂઢ ઊઠી કરી રહ્યો આકાશમાં કોઈ દેવ ઊતરે
એમ કુમાર સૂઢ પર ઊઠ્યકાઈને નીચે આવ્યા ત્રસ્ત લોકોએ પળ-
વાર સાંતવન અનુભવ્યું એમના દિલમાં ઉગેલી નિરાધારતા, દુઃખ
વગર ટળે, ટળી ગઈ

“અરે, આ મેદાન સાફ કરો આ લાકડાના ગજ, વેલ-
લતાઓના ઝુલ દૂર કરો ”

“દેવ, એ અમે અપશુ ક્યાં છે હવે ખેતી લઈશું તો
એ વિશેષ કોપાયમાન તો નહીં થાય ને ?”

“દેવને તમે લયથી ભેટ આપો છો, એટલે જ એ કોપાયમાન
થાય છે.”

થોડી વારમાં કાષ્ઠ, લતા, વેલ અધુ દૂર થઈ ગયું, અને એ
દૂર થતા જ આગળ વધતો અગ્નિ ત્યાં જ થઈ ગયો

“ચાલો. એનું સ્વાગત કરીએ એ તો માનવકુળનો રક્ષક દેવ છે.”

“રક્ષક કે ભક્ષક ?”

“રક્ષક—તમે એને યથાર્થ જાણો તો જ્ઞાન વિનાની કોઈપણ
શક્તિ નિર્માલ્ય છે પ્રકૃતિએ તમારા સુખ માટે અનન્ત, અચિત્ત
શક્તિઓને યત્રત્ર ગમે તેવા રૂપમાં વેરી રાખેલી છે અચિત્ત કરો
તો પામશો. એને સમજશો તો સુખી થશો. તે વિષેનું તમારું
અજ્ઞાન એ તમારો શાપ છે એ વિષેનું જ્ઞાન તમને આશીર્વાદ
સમાન છે હલાહલ મૃત્યુદાયક વિષની શક્તિનું જો તમને જ્ઞાન હોય
તો એ જીવનદાયક પણ ખની શકે છે ”

“જ્ઞાન એ શી ચીજ છે ?”

“પ્રત્યેક વસ્તુઓની સારાસારતાનું જ્ઞાન, એનું નામ જ્ઞાન જે

જળ તમને જિવાડે છે, એનાં પૂર તમને કુખાડે છે.”

“એ પૂરથી તો બચી શકીએ. આકાશ ગરજે, વીજળી ચમકે, વાદળ વરસે, એટલે અમે ચેતી જઈએ; છિ આ કુગરા ઉપર ને પવન તો પર ચાલ્યા જઈએ; પણ આ તો ગમે ત્યારે, અધારી રાતે કે ખરે બપોરે, વગર કહે, ઝબકી ઊઠે છે, સહાર મચાવે છે. પાણીના સામાન્ય પૂરમાંથી તરી પણ શકીએ. આવા પૂરની તો પાસે પણ ન જવાય ! આવો ભક્ષક દેવ તો અમે ક્યારેય જોયો નથી.”

“એ પણ વાદળ, વીજળી ને મેઘની જ કરામત છે. એ બધાંની જેમ તમને ચેતવણી આપે છે, એ ચેતવણી સમજવાની શક્તિ એ જ જ્ઞાન. એ તમારે કેળવવું ધટે. સંસારના પ્રત્યેક બનાવની અહીં નોંધ રહેલી છે. દરેક ઘટના પોતાની આગાહી રાખે છે. એ નોંધ ઉઠેલતાં શીખો. એ આગાહી જાણતાં શીખો. અજ્ઞાન એ જ રહસ્ય છે. પાણીના પૂર તમને ચેતવણી આપે છે, એમ આ પણ આધી, ઝંઝવાત ને વેગીલા સુસવાટાથી ચેતવે છે. એ કહે છે, કે હવે દાવાગ્નિ ઝબકે છે જંઝલમાંથી ચાલ્યા જાયો.”

“એ વાત સાચી છે કુમાર ! પણ આ પિશાચ તો બહો જખરો છે. અમારામાંના ઘણા ક્રગાની દરમા હતા, ને એકદમ આકાશમાંથી ફટીને શમી વૃક્ષની ડાળીએ આવી ઝૂલે ચઢ્યો શું ડાળીઓ ! શું તોફાન ! ને એ ડાળેથી જ એણે પોતાનો ચમકારો દર્શાવ્યો : એણે પહેલું પોતાનું એસણું જ બાળ્યું. ધડીવારમાં એ લીલુકચન વૃક્ષ કાળુમેશ બની ગયું ? ને પેલો ચમકારો આગળ વધ્યો.”

“આવો ! આવો ! આપણે એ ચમકારાના સ્વાગત કરીએ. પણ જોજો : એ અત્યંત પવિત્ર છે. તમારા હાથ એને નહીં સ્પર્શી શકે. બાકી એ તમારી રક્ષા કરશે તમારા કદ, ફળ ને બી એ સુપકવ ને સ્વાદિષ્ટ બનાવી દેશે ”

“પણ દેવ, એ અનુભવ લેવા જેવો નથી. એ તો બધું ખાઈ

જતા શીખ્યો છે—નાખ્યું કે ઝડપ્યું સમજો.”

“દરેક મૂઝવણની પાસે એને માટે માગ પણ તૈયાર જ હોય છે. જાઓ, પેલી કાળી માટી લાવો ને એમાં થોડું પાણી નાખી પગથી ખૂબ મસળી એનો ગોળો બનાવો.”

હોશીલા માનવીઓ કુમાર વૃષભધ્વજની શક્તિ પર ઘેલા હતા. તરત માટીનો ગોળો લઈ આવ્યા. કુમાર એ લઈને પોતાના પ્રિય ગજરાજના કુલસ્થળ ઉપર ધાટ બનાવવા બેઠા થોડી વારમાં તો એક સુદર પાત્ર બની ગયું. એને અગ્નિ પાસે લઈ જઈને મૂક્યું. અગ્નિએ થોડી વારમા એને સૂકું લઈ બનાવી દીધું.

સસારમા સહુ પહેલા પાત્રકાર કુમાર વૃષભધ્વજ બન્યા. પ્રજાપતિનો ઉદ્દોગ એ રીતે હસ્તીમાં આવ્યો.

“આ પાત્રમા વનફળ નાખો, કદમૂળ નાખો ને એને શેકો.”

“પણ પ્રભુ, આ દૈત્ય એને ભરખી જશે.”

“નહી” ભરખી શકે પ્રકૃતિની કોઈ શક્તિ સામે હિમ્મત હારશે નહીં. એ શક્તિને કેળવશે તો એ તમારી સજીવની બની જશે માનવશક્તિ સસારની સર્વોત્તમ શક્તિ છે.”

યુગલિકોએ પાત્રમા કદમૂળ નાખ્યા. ફળફૂલ નાખ્યાં કદમૂળ શેકાઈને બારે સ્વાદિષ્ટ બની ગયા સહુ હોશે હોશે આખવા લાગ્યા. કેવો અમૃત જેવો આસ્વાદ! અરે, જેને ખાતા લોહના દાત તૂટી જતા અને જેને પચાવતા પેટ દુઃખી આવતા, એ ફલમૂળ આજે મીઠુની જેમ હોશે હોશે ચવાય છે, ને સહેલાઈથી પચી જાય છે.

કેટલાક ફળ-મૂળ વધુ શેકાઈને બળી ગયા હતા’ યુગલિકોએ એ વાત કુમાર પાસે કરી તેઓએ તરત કહ્યું :

“એમા થોડું પાણી નાખો !”

ઉત્સાહી યુગલિકો દોડીને જળ લઈ આવ્યા પાત્રમા જળ

ભરીને ફળ-ફૂલ પકવવાં નાખ્યાં. થોડી વારમાં એ સુપકવ બની ગયાં. માનવીઓ હોંશે હોંશે ચાખવા લાગ્યા. એમની જિહ્વાએ આવો સ્વાદ કદી માણ્યો ન હતો.

“અરે, તમે પેલી સૈધવ ગિરિમાળ ને સાગર જોયાં છે ?”

“હા, પ્રભુ, ખાતું ખાતું સાગરમાંથી વહેતું પાણી હલાહલ વિષ જેવું છે”

“જાઓ એના કિનારા પર બાંહેલાં પોપડાં લઈ આવો !”

યુગલિકો દોડતાં ગયાં ને પોપડાં ઉખાડીને મૂઠીઓ ભરીને આવ્યાં. સફેદ પથ્થરો એમના હાથમાં હતા.

“ખારા ખારા ધૂધ છે; એ સાગરને તો કોઈ સ્પર્શતું પણ નથી.”

“પથ્થરનો એક ટુકડો આ પાત્રમાં નાખો.”

ટુકડો નાંખાયો. સહુ આશ્ચર્યથી નીરખી રહ્યાં. આજ એમના જીવનમાં સુખની અપૂર્વ ઉષા જિગી રહી હતી.

“હવે પાત્રમાં રહેલી વાનગીઓ સહુને આસ્વાદ કરાવો !”

“અરે, અદ્ભુત ચમત્કાર ! આનો સ્વાદ અમૃત જેવો લાગે છે ! કુમાર, આ દૈત્ય તમારા સ્પર્શે દેવ જેવો બની ગયો ! દેવ તો હંમેશાં આશીર્વાદ જ આપે ને !”

“અમને પાત્ર બનાવતાં શીખવો.”

કુમારે પાત્ર બનાવતાં શીખવ્યું.

“અમને અગ્નિ રક્ષણ કરતાં શીખવો !”

એ શીખવતા કુમારે કહ્યું, “અગ્નિનું રક્ષણ સાવધાનીથી કરજો ! તો એ તમારું સદા રક્ષણ કરશે. આ કર્મયુગમાં તમારા જીવનમાં ક્રાંતિ કરવા એ પ્રગટ થયેલ છે. તમારા ધરનાં આંગણમાં એને

સ્થાપજો સદા સારાં કાષ્ઠથી, ઉત્તમ દ્રવ્યથી, સુવાસિત પદાર્થોથી એનું યજન કરજો. અગ્નિનું યજન અર્થાત્ યજ્ઞ એને તમારું નિત્ય કર્તવ્ય સમજજો. તમારી પર્ણકુટીઓ, વૃક્ષાવાસો, ગુફાગૃહોના દ્વારદેશમા એની સ્થાપના કરજો લય કર જનવશે એનાથી ડરીને નાસી જશે વિષધર જતુઓ દૂર દૂર ચાલ્યા જશે. તમારા ગાત્રોને મૃત્યુની જડતા આપતો હિમાળો ત્યા નહીં ડોકાય. તમારા વનફળ, કદમૂળ કે અન્ય આદ્ય પદાર્થોને એ સુપકવ, સુસ્વાદુ ને સુધારસ જેવા બનાવશે સૂર્યાસ્ત પછીની તમારી એ રક્ષક ને પ્રેરક શક્તિ છે. એનો પ્રકાશ તમારી રાત્રિઓને અજવાળશે. એને ચ દન અપાંજો, દધિ-ધૂત અપાંજો, મધુ-સોમ એમા હોમજો તમારા પ્રાગણમા પ્રગટેલો આ ગૃહ-અગ્નિ કદી ન યુઝાવા દેજો. તમારા અગ્નિમાથી અનેક પર પરાઓ જન્માવજો !”

“હે કુમાર, અમે દેવો વિષે ધણુ સાબળ્યુ છે, પણ એને કદી નયને નીરખ્યો નથી. તમે જ અમારા દેવ ! હે દેવ શુ આ અગ્નિ નામનો નવો દેવ અમને ભક્ષી નહીં જાય ?”

“ના એ દેવ માનવીનો મિત્ર છે તમે તેની આશાતના નહીં કરો, એને રવડતો-રઝળતો નહીં મૂકો, એને અલ્પ કે અતિ ઇંધન નહીં આપો, યજ્ઞ, પૂજા ને હોમ નહીં ચૂકો, ત્યા સુધી એ તમને સૂર્યની જેમ રક્ષશે, માતાની જેમ હૂફ આપશે. એક એક કાષ્ઠ લઈ એના અગ્ર ભાગ પર અગ્નિદેવને સ્થાપીને ગમે ત્યા વહી જાઓ. એ સર્વત્ર પ્રકાશ ને અલય પાથરશે સહુ પોતાના આગણામા અગ્નિ સ્થાપો હોશથી ને હિ મતથી એનું જતન કરો

સહુએ કાષ્ઠના નાના નાના ટુકડાના અગ્ર ભાગને અગ્નિથી પેટાવી લીધા, ને હાથમા નવા નાજા બનાવેલા ઘડાઓ લઈ લીધા.

“યુગલિકો હવે મારે માટે પણ માનવજાતિ અર્થે” પ્રયાણ કરવાની ધડી આવી ચૂકી છે. માનવજાગરણ ને માનવસ સ્ફુર્તિ વનેવત ને જંગલેજ ગહમા સ્થાપવા માટે પ્રયાણનો દિન નજીકમા જ છે”

સહુ કુમાર વૃષભધ્વજનો જય જયકાર બોલાવતા પાછા ફર્યા. એ રીતે યુગલિકોના ગૃહાંગણમાં ગૃહ-અગ્નિનો સોનલવર્ણ પ્રકાશ બધે પથરાતો હતો અંગારા પર માટીનાં પાત્રો ગરમ પાણી ને ફળ-મૂળથી ઊકળતા હતા. પાત્રમાં સુપકવ બની રહેલા ખાદ્યપદાર્થની સ્ગંધથી યુગલિકોના મન હર્ષોન્મત્ત બની ગયાં હતા.

અગ્નિની ચારે તરફ ફેલાયેલા વાણીને સહુ પોતાની ગતમા ગાતાં હતા, ને પોતાની ભરતીમા નાચતાં હતા.

સસારની સર્વશ્રેષ્ઠ શોધ પર એ દહાડે માનવસુખનો પ્રથમ અધ્યાય આરંભાતો હતો અને યુગલિકો આ મહાન શોધની શક્તિ જોઈ રહ્યા હતા.

દૂર દૂર માનવખાઉ વાધ ગર્જના કરતો આટાફેરા મારી રહ્યો હતો એની મજલ નહોતી કે આ ગૃહઅગ્નિ સમીપ આવે.

પણની પંથારીમા, પ્રિયજનની સોડમા લપાઈને સૂતા છતાં ઠંડી ગાત્રોને કપાવતી કેટલાય નવજાત શિશુ સવારે હિમના મૃત્યુ-દાયક પ્રભાવમા મરેલા મળતા. આજે વગર વસ્ત્રો, વગર પ્રિયજનની સોડે એકલતામા દૂર આવી રહી હતી.

અધકાર રોજ ડોળા ફાડીને ડરાવવા આવતો. સંધ્યાનો આછો પ્રકાશ ક્ષિતિજ પર બાકી હોય ત્યાં તો ગુફામા, ઝાડ પર કે પર્ણ-કુટીમા ભરાઈ જવું પડતું, અને રાતભર લયંકર ભોરીગોની લાલપીળી આંખો જોતાં, ઊદરોની ડુવાટા ઊભા કરે તેવી ઠાકલી સાલળતા, મૃત્યુ-લયની આછી ઘેરી છાયામા પડ્યા રહેવું પડતું. એ અધકારનો પ્રભાવ આજ નષ્ટ થયો હતો.

માનવ આજ નિર્ભયતા પામ્યો હતો. સારો, સુસ્વાદુ, સુપચ્ચ ખોરાક એને લાખ્યો હતો.

૯. પ્રગતિ ને પ્રત્યાઘાતો

પ્રણયની પુણ્યધડી આવી ગઈ હતી.

કુવારી ધરતી પર કુમાર વૃષભવજના ગજરાજ મહારાજા હી ઠયા જાય છે. નવનગરજના મહારાજા મહારાજા છે વનના વન વેડાતા ચાલ્યા છે અગાચર જગલોમા કેડીઓ પડતી જાય છે અધારી ગુફાઓમા પ્રકાશ રેલાતો જાય છે

આ ગુફાઓ ને આ કેડીઓ પર આજ સુધી કોઈ માનવઆળે આ રીતે પ્રવાસ ખેડ્યો નહોતો જીવ જીવનો ખોરાક, મોટો જીવ નાના જીવને સહારી આરોગવાનો અધિકારી, નિર્મળ ભક્ષ્ય ને સખળ ભક્ષક . એવો વનપ્રદેશનો અત્ય-ગદાગદનો અવિચળ નિયમ સર્વત્ર પ્રચલિત હતો.

મોટા કદના સખ્યાળ ધ પ્રાણીઓ ચારેતરફ યથેચ્છ ભટકતા હતા ભય કરે કાતીવાળા ગેડાઓ વનને એક અવાળે મૂળવી દેતા ગુફાના ગર્ભભાગમા રહેનારા રાક્ષસી કદના ધોળા ને કાળા રીછ યમદૂતના બીજા અવતાર જેવા ચારે બાજુ ધૂમતા રહેતા

નદીના ઢોળાવ પર અને કાપવાળી જમીન પર કદરૂપા મગરમચ્છો મો વિકાસીને ખૂનીની ખધી આખે શિકાર ખોજતા પડ્યા હતા. જગલનો રાજા હાથી કે સિંહ ?—એની સ્પર્ધા જ્યારે આ વનપ્રદેશમા થતી, ત્યારે એકવાર બાજુકા ગેડાઓ અને ખૂની વરુઓ પણ ખોડમા લપાઈ જતા આ સિવાય એરે ઊગળતી ગરોળીઓ, કૂકે માનવીને સૂકવી નાખતી પ્રચડ પાટલા—ધો ને એક જ કુત્કારથી ઝાડને બાળી

નાખવા સમર્થ એવા દષ્ટિવિપ સર્પરાજો આ જગતના વસનારાં હતાં
આ સિવાય કંઈપી ન શકાય તેવા આકારવાળાં, વિચારી ન શકાય
તેવા વિક્રાળ પશુઓ ને પંખીઓ અહીં વસતાં.

માણસ જેવા માણસને આખો ને આખો ઉપાડી જનારા પિશાચી
પંખીઓ અહીં વસતાં. આવતા માણસની આખ કોરી જનારાં બાજ,
યુવાન સ્ત્રીના સ્તનનું દૂધ પી જનારા ચામાચીકિયા, પગના નળાં
કરડી ખાનારા અનેક જાતના જંતુઓ અહીં ઊભરાતા.

આ સિવાય ધરતી ને પ્રકૃતિ પણ અહીં રૌદ્ર રૂપે વિકસતી
ઉષ્ણ વરાળનો એક અંતરપટ વનપ્રદેશને વહેંચતો હતો સળગતો
લાવારસ, આંધી, ઉલ્કાપાત ને દાવાગ્નિ નિત્યનિત્યનાં સંહારક બજો
હતા. આ બધાની વચ્ચે માનવી નામનો જ તુ વસતો હતો. ઉનાળામાં
ઝાડની ઘટાઓમા, શિયાળામાં શુક્રાઓમા ને ચોમાસામાં ઊંચી ગિરિ-
ટોચ પર એ ભટક્યા કરતો રાત-દિન મૃત્યુ એની પાછળ હતુ. ભૂખ્ય
કોઈ પણ પ્રાણી એકાદ શુક્રા, એકાદ વૃક્ષ કે એકાદ ખખેલ પર હલ્લો
કરતુ, ને એમા વસતાં માનવીઓનો સહેલો ને સુસ્વાદુ ભક્ષ પામતુ.
સ્વાદિષ્ટ ને મુખપ્રિય માનવભક્ષ, આજે સાપ છડાં ગળે એટલો તે વેળા
સહેલો હતો

મોટા કેશવાળો, મોટા નખવાળો, બિહામણી આખોવાળો, રાક્ષસી
દાતવાળો માનવી સામનો અવશ્ય કરતો, પણ એના દાત, નખ ને
બાહુ નિર્બળ પુરવાર થતા. એ પોતાની નિર્બળતા પિછાણી ગયો હતો
એટલે કા તો નાસી છુટાય તો એ નાસી છૂટતો, ન નાસી શકાય તો
જમીન પર જીંધે મોંએ પડી રહી મૃત્યુને અર્પીત થતો

મોત, મોત ને મોત ! ભય, ભય ને ભય ! સદોદિત એને આ
પ્રકારના ભયકારા વાગ્યા કરતા. આ બીકે એ પૂરું ખાઈ શકતો નહીં,
પૂરી નિદ્રા પણ લેતો નહીં, સામે જ યૌવનભયુ સાથી નગ્ન દેહે ઊભું હોય

પણ કામાસ્વાદ માણી શકતો નહીં. છતાંય એ બધું કરતો, પણ સુખ વગર, મોજ વગર, ભયથી ઘેરાઈને

એવામા આ ચોપગા માનવબળને અત્યાનક એક વાતનું જ્ઞાન થયું કે તેમના હાથમાં અદ્ભુત શક્તિ રહી છે. અને તે પછી તેઓ પથ્થરનો ઉપયોગ કરતા શીખ્યા તેઓ સામાન્ય દુશ્મનોને પથ્થરના ધાથી હફાવતા, તેઓ ધારદાર પથ્થરો શોધીને એનો છરી તરીકે ઉપયોગ કરતા. હવે તો તેઓએ લાકડી સાથે મજબૂત વેલાથી ધારદાર પથ્થર બાંધીને લાલા જેવું શસ્ત્ર બનાવ્યું હતું

આટઆટલી જહેમત છતાં, માનવના હાગ્યમા નિર્ભય જીવન નહોતું; કારણ કે એક માનવ બીજા માનવને પોતાની સમાન કક્ષાનો સ્વીકારતો નહીં સધશક્તિનું એને હાન નહોતું આ વનમાનવીને જો કોઈ અન્ય માનવીની શુદ્ધ મળી જતી, તો એ શુદ્ધમા પેસી જઈ એ નાના બાળને વધેરી લોહી પીતો ને યુક્તમળ માસની ઉગ્રણી કરતો મોટા માણસને મારી ઘસડી જઈને એ પોતાના કૂખમા ભક્ષ તરીકે સધરી રાખતો, ને દહાડાઓ સુધી પડચો પડચો ઉગ્રણી કરતો

આ સસારમા કુળકરોએ માનવજાતને સત્કારી બનાવી છે, એ વાતની કોઈને ધવલેશ કલ્પના નહોતી

યુગલિકોના આરાધ્યદેવ કુમાર વૃષભજના હાથીએ જ્યારે આ ધરતી પર પગ મૂક્યા, ત્યારે ભય કર કોલાહલ મચી ગયો લોહીતરસી ગર્જનાઓ, ખૂની હુમલાઓ, ભયંકર ભૂક પોએ ચારે દિશાઓમાંથી આક્રમણ શરૂ કર્યું, પણ કુમારની અવિન્યય કૂચને કોઈ બાળી ન શક્યું.

કુમારે વનેવન વીધીને માનવમાનવને વીણી વીણીને એકત્ર કરવા માંડ્યા પશુના જેવી મનોદ્વેષાવાળા માણસો પ્રારભ્યા તો આવડા સમુદાયને નીરખી ગાડા થઈ જતા કોઈ અનૂતે ચઢી જન પર આવી જતા. કેટલાક તો તેઓ સપડાઈ ગયા છે ને હમણા તેઓને મારી ખાશે, એ બીકે નાસી છૂટવાનો લાગ શોધ્યા કરતા સમજવા

માટેની કોઈ શક્તિ કે સાધન એમની પાસે નહોતું. ભાવ કે ભાષાથી તેઓ અબલ હતા.

ઉદાર ચિત્ત કુમારે એમને ધીરે ધીરે કેળવવા માંડ્યા. પહેલા પોતાનાથી દૂર રાખી, નિર્ભય રીતે ખોરાક આપ્યા કર્યો. સતાપ ને ભયની જિજ્ઞાસી જીવનારને આ જીવન એકદમ ભાવી ગયું.

ભાષ્યા પછી, આંખ બંધ કર્યા પછી, એ આખ ખોલશે ત્યારે આ લોકમા પ્રભાત ઊઘડશે કે પરલોકમા, તેનો જેમને વિશ્વાસ નહોતો, તેઓને નિરાંતની નિદ્રા મળી. પ્રકૃતિએ માનવમનમા ભરેલ મીઠામાં મીઠો કામરસનો સ્વાદ નિર્ભય રીતે તેઓએ હમણાં જ માણ્યો. તેઓએ આશ્ચર્ય સાથે એ જાણ્યું - જોયું કે પરખેનો માનવ એને ખાઈ જવા ઇચ્છતો નથી, બલકે પડોશી થવા ઇચ્છે છે એટલે એ થોડો હળોતોમળતો થયો. દૂર સમયમા એણે જ જગલોમાથી અન્યને આમ ત્રવા માંડ્યાં.

“માનવમાત્ર સમાન !” કુમાર વૃષભધ્વજનો આ સંદેશ ધીરે ધીરે બધે પ્રસરવા લાગ્યો. સુમંગલા ને સુનંદા એમા ઉત્સાહભરે ભાગ લેવા લાગ્યા. કુમારના અન્ય સાથીઓ પણ પોતાની સાથે લાવેલા ગૃહઅગ્નિ વડે જ જગલોના માગે સ્વચ્છ ને ગુફાઓ માનવને રહેવાને અનુકૂળ બનાવવા લાગ્યા.

“જલદી કરો ! આ વનપ્રદેશને નિર્ભય બનાવો, ને માનવકુળો વસાવો.” કુમારે આદેશ કાઢ્યો, ને દેવી સુમંગલાની આગેવાની નીચે પાશ્વર્યરો વનપ્રદેશને સાફ કરવા માંડ્યા.

મધ્યપ્રદેશમા ઝેરક મોટો યજ્ઞ રચવામાં આવ્યો, ને એમા ગૃહ-અગ્નિને સ્થાપન કરી પ્રજ્વલિત કરવામાં આવ્યો. એનો ધુમાડો બધે પ્રસરી ગયો, ને જ જગલનાં પ્રાણીઓ ચીસેચીસ પાડતાં નાસવા માંડ્યાં. ભય કરમા ભય કર સામનાથી જેઓ લેશમાત્ર અચક્તા નહોતા, તેઓ સામાન્ય એવી ધૂણીથી નાસવા લાગ્યા. કેટલાક જીવ તો આ પ્રકારની ગધથી ખૂબ જ ખીંધેલા હતા, કારણ કે આ વનમા જ્યારે જ્યારે

દાવાગિન લાગતો ત્યારે આ જ રીતની ગંધ હવામા ભરાઈને આવતી. હાથીઓના ટોળા ચીસેચીસ નાખતા ભય કર કચ્ચરધાણુ વાળતાં ચાલ્યા જતા હતા ભય કર વાધના ટોળા ભયભરી ગજનાઓથી પોતાનું વનસ્થળ તજતા હતા ખધા ચિત્તાને દીપડા પણ જમીન સાથે પેટ-ધસતી ચાલ છોડીને લાગવા લાગ્યા

દેવી સુમંગલાની નેતાગીરી નીચે પશુઓને એક જ માર્ગે જવા, દેવામા આવતા પણ જે પશુઓ જવાને ખદલે ત્યા જ ભયભીત બનીને ચક્કર લગાવ્યા કરતા, તેમને દેવીના પાશ્વર્યરો હાકીને એક વાડાની અદર લઈ જતા, આ વાડો જ ગજના મોટાં ઝાડના થડ, કાઠાળા વેણાઓ ને છોડોનો ખનાવવામા આવ્યો હતો જોતજોતામા પશુઓનો મોટો સમૂહ એમા એકઠો થઈ ગયો પ્રારભમા તો વનવાની માનવીની જેમ તેઓ એકખીજની સાથે ખૂમ ખાખડ્યા, પણ ક્ષણ તો તરત શાત થઈ હળીમળી ગયા, એકખીજની શિગડીઓ ધસી પ્રેમ પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યા

કેટલાક પ્રાણી જીવનના અત સુધી ન હળ્યા, ન મળ્યા, ન ચારો લે કે ન પાણી લે ।

કુમારે કહ્યું, “એ એકલવાયુ જીવન જીવનારા પ્રાણીઓને એમને માર્ગે જવા દો સમાજજીવન અને માનવમૈત્રી એમને દુષ્કર છે ”

વાડામાથી એવા પશુઓને છોડી દેવામા આવ્યા હવે પેદી દ્રુમમય હવા ઓછી થઈ ગઈ હતી તેઓ નિરાતે અખોલમા છુપાવા ચાલ્યા ગયા શેષ રહેલા પશુઓ પર દેવી સુમંગલા દષ્ટિ રાખવા લાગ્યા

તાળ ધાસ, તાળ પણ ને મીઠા જળ એમને આપવા શરૂ થયા પશુઓને પણ આ સ્થળ ભારી ગયું આ ખાનપાન આપનાર માનવીઓ તરફ એમને લાવ થયો. માનવીને જોતા જ પોતાનો હરીફ ધારી જે શિગડા હિલોળતા, એ હવે માનવીને પોતાના દેહને સ્પર્શ કરવા દેતા ધીરે ધીરે તેઓ હળીમળી ગયા; માનવી સાથે ગેલ કરવા લાગ્યા, વાડામાથી નીકળીને માનવીની પાછળ પાછળ

ફરવા લાગ્યાં હવે તો એવો સમય આવી પહોંચ્યો કે તેઓને છૂટાં મૂકવામાં આવે તોપણ સાજો તેઓ આ નિર્ભય જગાએ વગર બોલાવ્યા પાછા ચાલ્યા આવતા.

વનપ્રદેશનો વિશાળ પ્રદેશ વસવાટ માટે થોડા થઈ રહ્યો હતો. આજે કુમાર અહીં હોય, તો દેવી સુમંગલા વનોને પેલે પાર હોય; વળી ખીજ પાશ્વરો કચાય હોય આ બધાની વચ્ચે ખાનપાનની વ્યવસ્થા જળવવાતું કામ ઉદારમના દેવી સુનદા કરતાં. તેઓ સુસ્વાદુ સુપકવ ભોજનમામત્રી સર્વને પહોંચાડ્યા કરતા. તેમને લાગ્યું કે જનવરોની પીઠ પર જો આ સામગ્રી મૂકી દઈએ, ને તેમને અમુક સ્થળે જવાની સજા આપી દઈએ તો લેશમાત્ર વિલબ વિના બધું ત્યાં પહોંચી જાય.

દેવી સુનદાએ એક દહાડો એક પશુ પર આ પ્રયોગ અજમાવ્યો. એએક ફેરામાં પશુ પોતાતું કર્તવ્ય સમજી ગયું પીઠ પર લાદેલો ભોજન એને નગણ્યવત્ હતો એ સહેલાઈથી બોજે લઈને એક સ્થળેથી ખીજે સ્થળે જતું—આવતું થઈ ગયું દશ માણસ જે કામ ધણા શ્રમથી પણ ન કરી શકતા, એ આ એક પશુ સહેલાઈથી કરવા લાગ્યું.

માનવી માનવીની વચ્ચે જેમ સસર્ગ વધતો ચાલ્યો તેમ માનવ અને પશુઓ વચ્ચે પ્રેમસંબધ બધાવા લાગ્યો માનવ એ પશુની વનચરોથી રક્ષા કરતો ને પશુ એની ચાકરી કરતું પશુઓની મદદથી કુમાર વૃષભદેવના માનવ-ઉદ્ધારનું કાર્ય વેગવંત બનવા લાગ્યું. હવે તો કેટલીક વખત આ પશુઓ સામાનને બદલે માણસને પણ ઊંચકીને લઈ જતા.

પશુ અને માનવીની આમ મૈત્રી સરખાઈ રહી હતી, ત્યાં એક દહાડો દેવી સુમંગલાને કોપ વ્યાપે તેવો બનાવ બન્યો.

નવા વસવા આવેલા માનવો રાત્રે જાનામાના કેટલાક પશુઓ ઉઠાવી જઈ મારીને ખાઈ જતા હતા તેમાં પણ આ નવા પ્રાપ્ત

ચથેલાં અગ્નિ પર જરા તપાવીને ખાતાં, પશુમાસનો સ્વાદ ઓર ભમતો. સ્વાદલોલુપોની આ જમાત છાની છાની પણ ઝડપથી વધવા લાગી. તેઓ હૃદયપુષ્ટ પ્રાણીઓને જોતા ને તેઓની જીભ પર લાળ ટપકતી. વનમેવાના ઢગલા હવે પડયા પડયા સડી જવા લાગ્યા ચોરીનાં ઓર મીઠાં લાગે, એમ આ છૂપી પ્રવૃત્તિએ એમનો સ્વાદ—શાખ વધારી દીધો. ખાવાને વનફળ ને વનમેવાના ઢગલા આવતા. તેઓ પોતાની ચોરી છુપાવવાને વનમેવા પોતે ખાઈ ગયા છે, એમ બતાવવા તેને ખાડમા નાખી દેતા.

ખાડામાં વરસાદના પાણી ભરાતાં અને એમા સડતાં વનફળ દુર્ગંધ કાઢતા. છતાંય એમની જીભને જે નવો સ્વાદ લાગ્યો હતો, એને માટે આ સ્થળ નિર્ભય હતું.

રોજ હૃદયપુષ્ટ પશુ ચોરાઈને આવતા, ને રાત્રે અગ્નિમાં શેકીને બધાં પોતાની જિંદગી ને લોલુપતાને સંતોષતાં.

દેવી સુમંગલા પોતાનાં ખારા પશુઓને રોજ ઓછાં થતાં જોઈ સચેત બન્યા હતાં તેઓ જતા-આવતાં પશુઓ તરફ લક્ષ આપતા. દેવી સુનદા પણ ફરિયાદ કરતા કે ખાનપાનની સામગ્રી લઈ જનારાં પ્રાણી હવે ઓછા થતા જાય છે.

દેવી સુમંગલા પોતે ચોરી કરવા લાગ્યાં. પશુઓના ચરવાના સ્થળે પોતાના પાર્શ્વચરો મૂક્યા છતાં પશુ તો ઓછા થતા જ ગયાં દેવી સુમંગલા કૃતનિશ્ચયના સ્વભાવવાળાં હતાં. તેમણે પોતાના કાર્યમાં વિશેષ ને વિશેષ લક્ષ આપવા માડ્યું.

પશુમાસના શોખીનો પણ પોતાનું કાર્ય ખૂબ જ કુશળતાથી કરતા હતા. અજબ હિંકમતથી તેઓ પશુને હાંકી જતા, ને પોતાના ગુપ્ત સ્થળમા લઈ આવતા. આ જોખમ તેઓ જીવના સાટે ખેડતા દેવી સુમંગલાના બચકર કોપને અને કુમાર વૃષભધ્વજના અજેય વીરત્વને

તેઓ જાણતા હતા, છતાં આ લોલુપતા ન છોડી શકાય તેવા નવાં નવાં કારણો પણ જિભાં થયે જતા હતાં.

જે ખાડાઓમાં તેઓ વનફળ કે વનમેવા ફેંકી દેતાં, એ ખાડાઓમાંના એક ખાડામાંથી કોઈ અદ્ભુત પેય એમને સાંપડ્યું હતું. પહેલાં તો એની વાસથી માથું ફાટી જતું; એ ખાડાઓનાં ગધાતા પાણી જિલેથી નાખવાનું પણ દિલ થતું, પણ દેવી સુમ ગલાના ચોકાદારો ડાળે ડાળે ને પાંદડે પાંદડે પથરાઈ ગયા હતા; તેથી પોતાના ગુપ્તવાસની બહાર ડોકિયું પણ કરાય તેમ નહોતું. એટલે એ ગધ સહન કરે જ છૂટકો હતો.

ધીરે ધીરે એ ગધ એમના નાકને સહ્ય બની ગઈ. ત્યાં વળી કેટલાક દહાડા સહુને, દેવી સુમ ગલાના હાથમાંથી બચવા, આખો દહાડો ગુપ્ત અવાસમાં જ ભરાઈ રહેવું પડ્યું.

ગરમીના દિવસો હતા, પીવાનું પાણી જલદી ખૂટી ગયું. સહુના કંઠ તૃષાથી શોષાવા લાગ્યા. કેટલાક તો પાગલ જેવા બની પેલા ગધાતા ખાડાઓ તરફ ગયા સૂર્યના તાપથી એ પાણી ધખધખી ગયું હતું ને વરાળો કાઢતું હતું.

સહુએ ભાન ભૂંડીને થોડું થોડું પીધું ને કંઠને બીજાઓ પાણી આશુ ? ભાન ભૂંડીને પીનારાઓ એ પાણી પીને વિશેષ ભાન ભૂંડ્યા હતા. છતાં મગજમાં પ્રુમારી ને દેહમાં તનમનાટ આવ્યા હતાં

આ નવી પ્રુમારી કેવી ? મગજમાં નવો પ્રકાશ ક્યાથી ? દુઃખ, દીનતા, દરિદ્રતા એ જાણે પાણીના થોડા આચ્ચમન માત્રથી દૂર થઈ ગયા આ મસ્તી ! આ બેપરવાઈ ! અરે, દેવી સુમ ગલા તો શુ, કુમાર વૃષભધ્વજની ખીક પણ હવે તેમને રહી નહિ. શરીરમાં જાણે નવું જોમ આવી ગયું

અરે, આ તો મધુ કરતાય મદભયુ ! અરે પીઓ, નાઓ, હસો ! હસવાનું કારણ નથી છતાં હસુ હસુ થઈ જવાય છે.

નયનનતન કરવાતું કોઈ કારણ નથી, તોય ડોળા ચક્રવકર થાય છે. નાયવાતું દિલ નથી, તોય પગ ચનગની રજા છે. સ્વપ્નમાં આવતી સ્વપ્નપરીઓ જેવી બધી સ્ત્રીઓ દેખાવા લાગી; સ્ત્રીઓને પુરુષો રૂપાળા દેવતા જેવા દેખાવા લાગ્યા.

સ્ત્રી ને પુરુષો દોડી એક ખીજ ને ભેટી પડ્યાં વાહ, આવી ' મળ આજ સુધીના આલિંગનોમાં જાણી નહોતી ! અને આ વનફળ જેવા સુધટિત અગો ! અમરફળના લક્ષણ કરતા આ સ્ત્રી-ફળના સ્પર્શમાત્રમાં કેટલો પરમ સ્વાદ ! ભૂલ્યાં, આજ સુધી માનવોદ્ધારને નામે આપણે ખોટા માર્ગ પર ચાલ્યા ખરેખર, દીવા જેવી વાત આપણે ભૂલ્યા ! આજ સુધી આળસોના દુગ્ધપાન માટે જ જેની હસ્તી સ્વીકારી હતી, એ વક્ષસ્થળ તો એક મોહક વસ્તુ બની ખેડી

હારે અગમનિગમનું જ્ઞાન એમને સાંપડી ગયું. એને આ જ્ઞાન પ્રાપ્ત પણ કેવી રીતે થયું ? પેલા ખાડાના જળમાંથી ! કોઈ દેવી રૂપ ! અરે, માનવો ! દેવકૃપાનો એ રૂપ છે વનમેવા ને વનફળની એને ભેટ આપો એને કાજે જ યજ્ઞ કરો આકાશના દેવ ઇન્દ્ર તો જ એ પેય આપણને અભિનવ ખાદ્ય તો મળ્યું હતું, હવે અભિનવ પેય પણ મળ્યું

અને એ પછી સ્ત્રી-પુરુષનાં સહચારનું અમૃતતુલ્ય સુખ સહુને મળવા લાગ્યું આ પેય પીધું કે સ્ત્રી જુદી, પુરુષ જુદો ! બંને સ્વપ્નવિહારી ! રાત્રિઓ ઊજળી બની, દિવસો સુદર બન્યા ખાવું- પીવું, નાચવું ને રાવું ! હસવું, રમવું ને આનંદ માણવો ! કુમાર વૃષભધ્વજના માનવોદ્ધારમાં એવો રસ ક્યાય હતો ? ત્યાં તો બંધનમાં બધાવાતું, આ કરવું-આ ન કરવું, એ માથાકૂટો હતી અહીં એવું કશુંય નહીં !

પેલા દેવી ખાડાનું જળ છલછલતું હતું વનમેવા ને વનફળનો

તો ત્યાં તોટો ન હતો, પણ માંસ માટે વિપત પડવા લાગી. દેવી સુમગલાના ચોડીપહેરા હેઠળ હવે પૂરતા પશુ મળવા અશક્ય બન્યાં હતા.

“હવે પશુ નહીં મળે.”

“ભલે પશુ નહીં મળે, પણ માનવ તો મળશે કે નહીં ?”

“માનવ ?”

માનવોનો જૂનો સ્વભાવ જાગી ગયો : “અરે, હવે તો ગુફાઓ માનવબળોથી ભરપૂર છે. જંગલનાં પશુઓ હવે તેમનો શિકાર કરી શકતાં નથી, એટલે કીડિયારોની જેમ એ ઊભરાઈ રહ્યા છે ! જ્યાં જુઓ ત્યાં સામે ભટકાય છે લાવો અને ખાઈની લહેજત માણો.”

આ વખતે એક જણાએ કહ્યું : “પણ માનવીએ માનવીને ના ખાવો એવી કુમાર વૃષભધ્વજની આજ્ઞા છે એનું શું ?”

“કુમાર વૃષભધ્વજની આજ્ઞા ? વાત કરનાર જરા થ ભી ગયો. એની હિંમત જાણે સરતી લાગી. એ જાણતો હતો, કે એ આજ્ઞાના ઉલ્લંઘનારને કેવી સજા થાય છે

“અરે, કોઈ ગમે તેવી આજ્ઞા કરે તેથી શું આપણો પરા-પૂર્વનો રિવાજ બદલાઈ જાય ? આપણા આપદાદાઓના વારાથી આમ ચાલતું આવ્યું છે. એક કૂઓ ખીજા કૂબાનો દુરમન છે. આપણે તેમનો નાશ કરવામાં પાછી પાની કરીશું, તો એ આપણો નાશ કરશે. વહેલો તે પહેલો, જે પહેલો મારે એ કદી ન હારે !”

“અવશ્ય, ચાલો, આજે જ નીકળી પડીએ. સાહસ વિના સિદ્ધિ ક્યાં છે ?”

એ જ રાતે એક ટોળી માનવસ હાર માટે નીકળી પડી. ચોડીદારોને તો પશુ રક્ષાનું કાર્ય કરવાનું હતું. માનવશિકારતો હવે ભાગ્યે જ થતો. એટલે કૂબાઓ પણ ઉધાડા, રક્ષણ વગરના હતા.

એક આખો કૂબો રોળી નાખી, કોઈના હાથ, કોઈના પગ, કોઈનું માથું લાંગી નાખી એક કૂબીલાને પેલા શિકારીઓ ઉપાડી ગયા પાંચેક

સ્ત્રીઓ, ત્રણેક પુરુષો ને જ એક નાના બાળકો આ લૂટમાંથી હાથ આવ્યા. નાનાં નાનાં તાબા બાળના માંસનું એ દહાડે તેઓએ ભોજન પકાવ્યું.

અગ્નિના મોટા તાપણાની ચારેતરફ સહુ ફૂંડાળું વળીને બેઠા. ખાદ્ય પીરસાયું, પેય અપાયું બૂખ્યા પેટે સહુએ હોશે હાશે ખાધું ને ઢીંચી ઢીંચીને પીધું. પછી સહુએ બીભત્સ કાર્યનો આરભ કર્યો. આજ સુધીની પ્રથા એવી હતી કે એક યુગલ જ પરસ્પર કામેચ્છા તૃપ્ત કરતું આને વળી આ રસિયાઓએ નવી તરકીબ શોધી કાઢી એક યુગલની સ્ત્રી ને બીજા યુગલનો પુરુષ ! આ પરિવર્તનમાં અદ્ભુત રસ આવ્યો. વધારામાં, લૂટમાં આવેલી પાચ સ્ત્રીઓ પર પણ આ રસિયાઓએ હાથ માર્યો.

અને ક્યોર્પકર્ણ આ વાત જ્યારે આગળ પ્રસરી, ત્યારે અનેક રસિયાઓ એમાં દાખલ થયા એક તરફ માનવોદ્ધારની ઝડપી આગે-ફૂચ; બીજી તરફ એની પીઠ પાછળ આ મહાન ધાતક પ્રવૃત્તિ !

પ્રગતિ સાથે જ પ્રત્યાધાતો અનિવાર્ય હોય છે.

કુમાર વૃષભચ્વજ પાસે આને સવારે પોકાર આવ્યો કે દેવ, કૃપાઓ પર ફરીથી શિકારીઓનો પળે પડી રહ્યો છે માનવકુળો ફરીથી ભયભીત બન્યાં છે જ ગાલિયત ફરીથી એમનામાં જાગી રહી છે.

“દેવી સુમત્રાની પ્રવૃત્તિના શા વર્તમાન છે ?”

“દેવ, એમણે તો જળરો કડપ બેસાડ્યો છે એક પણ પશુ હવે ખોવાતું નથી કે ખૂટતું નથી, એક પણ હણપતું નથી.”

“બરાબર એટલે જ માનવબાળ ખૂટે છે, ને ચોરાય છે સુયોધ !” કુમારે પોતાના સદાના પાશ્વર્ય સુયોધને હાકે મારી.

સુયોધ પ્રચંડ ક્રયાવાળો પ્રતાપી યોદ્ધો હતો, વનમાનવમાથી નરમાનવ બન્યા પછી, એણે જ કુમારના સાહસોમાં સાથ દીધો હતો. લાખી છતાં ઝટાદાર દાઢી ને હારાવદાર મૂઠો વચ્ચે એના તાબા લ ૭

જેવા ભપસેલા ગાલ ને અગ્નિ જેવી આખો ભલભલાને ડારી દેતી, છતાં એનું હારથ આળક જેવું નિખાલસ હતું.

આજકાલ એ શસ્ત્રાગારની રચનામાં લાગ્યો હતો એણે અને કુમાર ઋષભધ્વજે કાલે જ લીલા વાસ ને પશુના આમડાની દોરીમાથી ધનુષ્યની રચના કરી હતી.

ગર્હ કાલનો આખો દિવસ કુમાર અને સુયોધે ટંકાર કરવાનાં હરિકર્ષાર્ધમાં જ ગુળયોં હતો પણ કુમારને એ કાર્ય જેટલું સહજ હતું, એટલું સુયોધને એ નહોતું ફાવતું. એ તો મજબૂત વૃક્ષના થડમાંથી ખનાવેલી પોલાદના જેવી ભારે ગદા ફેરવી કહેતો :

“સ્વામી, મને તો આ શસ્ત્ર યોગ્ય નથી લાસતું. શત્રુ સાથે તો હારિહાથ મુકાબલો હોય; આમ આવા યાંત્રિક સાધનથી શત્રુને મારવામાં મદદનગી શી ?”

કુમાર હસતા અને કહેતા . “સુયોધ, કોઈપણ વસ્તુને કેવળ સારી કે નહારી માનવાની જરૂર નથી. વાપરતા આવડે તો વિષ પણ અમૃત નીવડે”

સુયોધ—વીરત્વની પ્રતિમાશો વફાદાર યોદ્ધો—કર્ષ જવાખ ન આપતો આ એક શુ, કુમારની આવી ચિત્ર વિચિત્ર અનેક વાતોના એની પાસે જવાખ નહોતા - એ શ્રદ્ધાધન હતો : શ્રદ્ધાથી સાંભળતો, શ્રદ્ધાથી ધારતો ને શ્રદ્ધાથી આચરતો.

આજે સુયોધને બોલાવી કુમારે કહ્યું : “સુયોધ, કાલે પ્રાતઃકાલે વનપ્રદેશના નિરીક્ષણ માટે જવાનું છે ફરીથી માનવશિકાર શરૂ થયો લાગે છે”

“માનવશિકાર ?”

“હા, દેવી સુમ ગલાએ પશુરક્ષણનું કાર્ય કડપથી શરૂ કર્યું, એટલે માંસના સ્વાદીલાઓએ જૂની રીત ચાલુ કરી છે”

“ઢોણુ છે એ, પ્રભુ !”

“હુ નથી જાણતો.”

“દેની સુમ ગલા પણ નથી જાણતા ?”

“ના !”

“તો આને કેવી રીતે જાણ્યું ?”

“અનુમાનથી.”

આ અનુમાન તે કઈ વસ્તુ હતી કે જે, જોયા વગર, જાણ્યા વગર, સાલળ્યા વગર, ધણી ધટનાઓ વિષે અથમથી આગાહી કરી જતી ? આવા અનુમાનને પિછાણવા એણે ધણી વાર પ્રયત્ન કરેલો, પણ એ સાદોસીધો જોડો નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો.

“આપણું નવું શસ્ત્ર લઈ લેજે !”

“ધનુષ્ય ?”

“હા.”

“વારુ, પ્રભુ ! ત્યારે કરું તૈયારી, પણ અહીં ઢોણુ રહેશે ?”

“સુન દા.”

સુન દા, શાતરસની પ્રતિમા, પાછળ જ ઊભી હતી. એના મોંનું લાવણ્ય હમણાં વધતું ચાલ્યું હતું. એનાં અંગો મોહક રીતે સ્થૂળ બની રહ્યાં હતાં. સિંહચર્મની નવી જ બનાવેલી કચૂદ્રી એના ચૌવનલયાં દેહને તગ બનાવી રહી હતી, ને ડોલરફૂલ નાખીને ઇંગ્રીડરસથી જ્ઞાણજ્વાલા બાંધેલી વેણી જોનારની આખને પકડી રાખતી હતી એણે પોતાના નાનુક હાથોમા કંઈક છુપાવ્યું હતું.

સુન દાએ કહ્યું ‘મેરુકુલવાસિનીને એક વાર તો આ પવંતો ઓળંગતી નિહાળો. સુયોધ, તમે અહીં રહેજો, કુમાર સાથે હું જઈશ.

“સુમ ગલા હોત તો તનેજ લઈ જાત. અમને મેદાનના થોડાઓને

પર્વતની શ્રેણી પર ચઢવું સ્વાભાવિક રીતે દુષ્કર લાગે છે. તારો જરૂર ખપ પડે તું ઉપયોગી નીવડે છતાં આ બધા સમુદાય માટે તારી અહીં જ જરૂર છે.”

“ભલે, પણ મારી એક વાત સ્વીકારવી પડશે.”

“શી વાત ? દેવી સુન દાની કોઈ વાત સ્વીકારવામાં આવી ન હોય તેવો એકાદ દાખલો આપશો ?” કુમારના શબ્દોમાં ધેસું વાત્સલ્ય હતું.

“મને તમારી સુદર વેણી ગૂંથવા દો ! આ ઇંગુદીરસ લઈ ને આવી છું. રોજ ઝાડઝાંખરામાં ફરતાં વેણી કેવી વિવર્ણ ને વિરંગીર્ણ થઈ ગઈ છે ! કુળવાસિની લલનાઓ મને રોજ ઠપકો આપે છે કે કુમારની કેશાવલિ જેવી નયનમુલગ કેશાવલિ આપણામાં કોની હતી ?” હળરો કુળસ્ત્રીઓ એની ઈર્ષ્યા કરતી. એની આજે આ વિવર્ણ દશા ?”

કુમારે કહ્યું : “કેશની રક્ષા કરતાં આપણા કર્તવ્યની રક્ષા વધુ જરૂરી છે.”

“એ વાત સાચી. પણ દેવી સુમ ગલા હોય તો, તમને મસ્તકે ગ્રહીને કેશ ગૂંથે. તેમની અનુપસ્થિતિમા મારું કર્તવ્ય મારાથી કેમ સુકાય ?”

કુમારે કેવળ મુકત હાસ્ય કર્યું.

સુયોધ નમીને ચાલ્યો ગયો. સુનંદાએ ધીરેથી કુમારના સુંદર મસ્તકને પોતાના વક્ષસ્થળ પર મૂક્યું : કોમળ હાથે લટોમાં રસ સીંચવા માંડ્યો.

એ દરમ અપૂર્વ હતું. ધનશ્યામ વાદળોની જે કોર પર સૂર્ય ને ચંદ્ર પ્રકાશતા હતા. કૌમુદીએ જાણે વાદળના વસ્ત્રથી સૂર્યને ગ્રહી લેતો.

૧૦. અષ્ટાપદના પંખમાં

વનપ્રદેશ પર અધકારનો ઘેરો અચ્ચો પથરાયેલો હતો. થોડે થોડે દૂર ચોકીદારોના તાપણાના અગ્નિ સિવાય ને આકાશમા ઠેરઠેર વેરાયેલા તારાઓ સિવાય પ્રકાશની એક પણ રેખા ક્યાય દેખાતી નહોતી.

વસતની સુશ્રી બધે વિલસતી હતી, પણ ઋતુઓ ઘણીજ અસ્થિર હતી આકાશમા અચ્ચાનક આધી ઘેરાતી લાગી મદ મદ વાતો વાયુ વેગીલો બનતો ચાલ્યો જાડપાન ચિરાવા લાગ્યા પણ એથી આ પ્રદેશ પર વસનારાઓની નિદ્રામા ભગ નહોતો થયો.

મધરાતની શીળી રાત, માતાની ગોદ બનીને, સહુને ગાઢ આત્મલેષમા સમાવી રહી હતી. કેવળ ચોકીદારોના તાપણા વાર વાર યુઝાઈ જતા હતા એને જલતા રાખવાની માથાકૂટ ભારે હતી, અને એ માથાકૂટમા ચોકીદારોની આખો રોકાયેલી હતી.

આધી, સુસવાટા ને અધકારની મદદથી કુમાર વૃષભધ્વજના વસતિસ્થાન તરફ કેટલાક અંધાર-ઓળા ચાલ્યા જતા હતા. તેમના હાથમા અસ્થિના, ખોપરીના, લાકડાના ને પથ્થરના સાધનો હતા. એમની આખો સાપના જેવી લીલી લીલી ચક્રમકતી હતી, એમના પગલા મિલાડીના હતા, ને પંખ વડુના હતા તેઓ વૃક્ષની ઓથે લપાતા લપાતા આગળ વધતા હતા આકાશના તારાઓ તરફ તેઓ વાર વાર કંઈ સૂચક દષ્ટિ નાખતા હતા.

અચ્ચાનક કંઈક સંકેત થયો, કોઈ જોરથી હોડતુ લાગ્યું. થોડો

કેલાહલ, એક-એ ઝીણી તીવ્ર ચીસ ને ધસાગના એકાદ એ અવાજ ને એ અધાર-ઓળાઓ કાઢી ભારે વસ્તુ ઉઠાવીને ચોરપગલે ચાલ્યા જતા જોવાયા.

આ સસારમા એકબીજા એકબીજાને ખાઈ જતા; પણ ચોરી જેવી વસ્તુ હંમણાથી જાણી હતી.

અધારધેર્યા માર્ગ પર એ પગલા સ્વચ્છેતીથી થોડાં જ આગળ વધ્યા હશે, કે પાછળ ભુમરાણ થઈ રહ્યું સુયોધનો વન કંપાવતો અવાજ કણ્ડગોચર થવા લાગ્યો. તાપણાઓ એક પછી એક વિશેષ પ્રબલિત થતા જોવાયા એમથી એક મોટું લાકડું ઉપાડીને સુયોધ આધીના જોરથી ચારેતરફ ધૂમતો દેખાવો એની પાછળ, એનું અનુકરણ કરીને, અગ્નિની શિખાઓ આમતેમ ચાલતી દેખાતી હતી

અચાનક મેઘગર્જના જેવો સ્વર સંભળાયો. દૂર દૂરના પહાડોમા એનો પડથો પડથો પડધાએ સ્વરને લય કર કરી મૂક્યો વાયુ થ બીજી, પણ પડખડતા સ્તબ્ધ થઈ જાય, નીર વહેતાં અટકી જાય એટલો રૌદ્ર પ્રતાપ સ્વરમા હતો

સહુએ જાણી લીધું કે કુમાર વૃષભધ્વજ પોતાના પ્રિય ઐરાવતને બોલાવતા હતા. મગલમૂર્તિ કુમારના કંઠમાં જ્યાં સદા પ્રેમની ઝાલર રણઝપ્યા કરતી, આજે એમા પ્રલયના શંખ ફૂંકાયા હતા

થોડીવારમા વનની આછી ઊંજળી કેડી પર, સ્કંધ પર ગદા નાખીને વાદરાની જેમ ઠેકતો, હરણની જેમ જલગ ભરતો સુયોધ આવતો દેખાયો

એની પાછળ ગજરાજ ઐરાવત હવામા સૂઢથી ફેંડકા બોલાવતો આવતો હતો સ્વામીના મનના ભાવ સમજનાર એ પ્રાણી આજ કાટા, કાદરા, ખાડા ટેકરા ભૂલી ઝાઝાવાતના વેગે ધરતું આવતું હતું. એની સૂઢ યમરાજની અદ્યથી વીઝતી હતી. સુયોધ અને એની ગતિ વચ્ચે જાણે હરિકાઈ ચાલી રહી હતી

કુમારના ચહેરા પર અત્યારે મીઠ મૂકી મુકાંચ તેમ નહોતી, પ્રલયનો દેવ જાણે આવીને ચહેરા પર સ્તબ્ધ બની ગયો હતો.

અચાનક હવામા ભારે સુસવાટો થયો અધકારને 'વીધતુ નીર અધાર-ઝોળાઝોમાના એકને વીધી રહ્યું

એકે ભૂમિશરણ થતા કહ્યું . “ઝીણો ઝીણો અવાજ આવી રહ્યો છે એ મહાપ્રાણી આવવાની ધડીઓ નજીક છે, જલદી કરો, આડા રસ્તે ચાલો !”

કયુ પ્રાણી આવે છે ? ન સમજાય તેવો આ સંકેત હતો.

અધાર-ઝોળાઓ ભારે ચીજ ઉપાડીને, પાછળના દલ્લાથી બચવા વનરાજિનો આશ્રય લેતા હતા હવે એમનો કાળ નજીક હતો એ કાળથી બચવા ઝોળાઓ બે ભાગમા વહે ચાઈ ગયા અધકાર એમને આશ્રય આપી રહ્યો

ઐરાવતની ચીસોથી વનપ્રદેશ ગળી રહ્યો હતો સુયોધની ગદા ભયંકર રીતે ધૂમી રહી હતી અને સામેની દિશામાંથી જાણે આધી આવી રહી હોય તેવો અવાજ નજીક ને નજીક આવી રહ્યો હતો.

આખરે ભેટભેટા થઈ ચૂક્યા સુયોધની ગદાએ કેટલાયને ભૂમિશાયી કરી નાખ્યા

ધનુષ'ર કુમારે પણ પરાક્રમમાં પાછી પાની કરી નહીં ; પણ જેને માટે તેઓ આવ્યા હતા, તે કયા ?

“સુયોધ, અડધા બીજે માગે” વળ્યા હાગે છે ”

સુયોધ ફરીથી જોરથી ધૂણ્યો—જાણે ઝઝાવાતે પોતાના વેગની દિશા બદલી. એણે હાડકા પાવે તેવો ભયંકર ચિત્કાર કર્યો, હવા સૂઝી, ને દિશા બદલી

ફરી સુયોધ અને ઐરાવતની સરસાઈ ચાલી

કુમારની આંખો અધકારને ભેદતી હતી એણે ફરીથી ભયંકર

સિહનાદ કર્યો. વાઘને સામે જોઈ ગાય જેમ ગરદન ઢાળી દે, એમ દૂર દૂર જતા ઓળાઓ થથરી ઝાક્યા એમણે ઉપાડેલો ઓળ જમીન પર ગબડી પડ્યો

સનન કરતું તીર આવ્યું : એક, એ ને ત્રણ !

ભાગનારાઓ ભાગતા હતા, છતા પડકારની પેલાં પારથી આવતા ભય કર અવાજ તરફ વધુ લક્ષ આપી રહ્યા હતા થોડીવારમાં એક ઊંચા પહાડ પરથી ભય કર વાદળ ઊતરી આવતું જણાયું. નાસનારાઓએ હપ્તની દિક્કિયારી કરી, અને પહાડની બાજુની ઉપાયક્રમા છુપાવા યત્ન કર્યો

એક બાજુ પોતે, વચ્ચે પેલું વાદળ ને પેલી તરફ કુમાર અને મુયેધ . અધાર-ઓળાઓની આ થોજના સફળ થવાની તૈયારીમાં હતી; પણ સનસનાટ આવતાં તીરેએ કોઈની પણ શરમ ન રાખી.

આ પ્રદેશ પર આમ હવામાં શસ્ત્ર ચાલ્યા આવે ને માનવીને વીધે એ નવી વાત હતી ઓળાઓ એક પછી એક પડતા જતા હતા. એક ઊંચા પડછંદ ઓળાએ કહ્યું :

“આ મિષ્ટ શિકાર લઈને હવે નાસી છૂટવું અશક્ય છે. ખાવું નહીં તો ખાવા પણ ન જ દેવું; મહાપ્રાણી અષ્ટાપદને અપી દો.”

—ને તેઓ આકાશમાં સરી આવતા ભય કર વાદળ તરફ હાથ જોડીને અને સાથેના મૂર્ચ્છિત શિકારને સમક્ષ ધરીને ઊભા રહ્યા.

ભય કર વાદળ અધકારમાં સરતું સરતું સમીપ આવતું હતું એ ભય કર પક્ષી હતું કે પ્રાણી એ સમજતું નહોતું. એને મોંના બદલે મોટી ભય કર ચાંચ હતી; એને બદલે આઠ પગ હતા, ને પગને એક ઝપાટે ભલભલા પ્રાણીને ચીરી નાખે તેવા તીક્ષ્ણ નહોર હતા; એની ભારે પાખોના ફફડાટમાં માણસ ઊડી જાય એટલો વેગ હતો. એની આખો પીળો ધમરખ જેવી ચમકતી હતી ને એ જ્યારે શ્વાસ લેતું ત્યારે અગ્નિની જ્વાલાઓ નાકવાટે આવ-જા કરતી.

“અરે, આ તો મહાપ્રાણી અષ્ટાપદ આવ્યું, લાગો !”

કુમારની પાછળ આવી રહેલા વનવાસીઓ ભયથી ધૂંળી ઊઠ્યા કેટલાક તો અષ્ટાપદના નામ માત્રથી ત્યા જ ખેલાન બનીને પડી ગયા

કુમારનો પ્રિય ઐરાવત પણ પળવાર થ બી ગયો અષ્ટાપદ તો હાથીઓનો કાળ—દેખ્યા ન મૂકે અષ્ટાપદની વીઝાતી મોટી પાખોના સૂસવાટા ન્યા સભળાય ત્યા ગમે તેવા ઉચ્છૃંખલ હાથીના ધણના ય મોતિયા મરી જાય

અષ્ટાપદે ભયંકર ક્રિકિયારી કરી ઐરાવતે સૂઢ મોંમા નાખી દીધી વનવાસીઓ ભૂમિ પર પડી એ મહાપ્રાણીને પ્રભુભ કરી રહ્યા, ને પોતાની રક્ષા માટે ચિત્રવિચિત્ર પ્રાર્થનાઓ કરવા લાગ્યા.

પેલા અધાર-ઓળાઓએ પોતે ઉપાડેલો બોજ ભક્ષ તરીકે આગળ ધરી દીધો મહાપ્રાણીએ હર્ષની એક કારમી ચીસ નાખી એના અવાજથી પાસેના વૃક્ષ પણ હાલી ઊઠ્યા એણે પહાડની કરાડ પર પોતાના પંજ ગોઠવી ચાંચ લખાવી.

ભક્ષ નિશ્ચેતન પડ્યો હતો એના શ્વાસોચ્છવાસમા રમતી અગ્નિરેખાના પ્રકાશમા જોયું, તો કોઈ મહાસુંદર, અત્યંત સ્વચ્છ, ફૂલ જેવી સુકોમળ સ્ત્રી ભરનિદ્રામા સામે પડી હતી

બાળક કરતાય સ્ત્રીના ભક્ષમા અતિ મીઠાશ, એમા પણ જો ગર્ભિણી હોય તો એના તો સ્વાદની કોઈ સીમા જ નહીં તાંબાના મોટા દરવાજા જેવી એ પ્રાણીની ચાચ પહોળી થઈ. એ આછી તીણી વન કે પાવતી ક્રિકિયારી કરતું ભક્ષને લેવા જાય છે, ત્યા કોઈએ પથ્થરનો ધ્રા કર્યો, એ ધા મહાપ્રાણીના લમણામા આવ્યો પહાડ પરથી કાકરી ખરે તેમ એ ધા તો ખરી ગયો, પણ તેના જવાબમા એ મહાપ્રાણીએ પોતાના પ્રચંડ નહોરથી પહાડની ભૂમિને હીસોટા કર્યા. એ હીસોટા માત્રથી મોટા પથ્થરોની ચારેતરફ વર્ષા થઈ ગઈ.

મહાપ્રાણીએ ફરીથી પોતાની ચાંચ લખાવી, ભક્ષને ઉપાડવા માંડ્યો. એના ઉપર ભયંકર ધાની કરી અસર નહોતી, પણ જેવો એણે ભક્ષ લીધો કે ગદાનો પ્રચંડ ફટકો એના વિશાળ જડખા પર આવ્યો. જડખાં જેવા કોમળ ભાગ પર આ ધા અસર કરનારો નીવડ્યો મહાપ્રાણી મૂઝાયુ એણે મુખ પાછું ખેંચી લીધું ક્ષણવાર એના નાકમાંથી અગ્નિના ગોટેગોટા નીકળવા માડ્યા. એણે ભય કર કિકિયારી કરી ને પેલા ગદાધર પર આવું નાખ્યું.

મોત સાથે તો માનવી સ્વસ્થતાથી લડી શકે, પણ આ મહાપ્રાણી તો મોત કરતાય ભયંકર હતું; આની સામે લડવું જ હાસ્યાર્પદ હતું.

મહાપ્રાણીએ પોતાનો વિનાશક પળે ઉગામ્યો એન! એક પળથી હાથી ખે ભાગમાં ચિરાઈ જાય, તો માનવીનું શું ગળું? પણ ગદાધર જખરો કુશળ નીકળ્યો, મહાપ્રાણીએ ઉડાડેલા પથ્થરોના ગંજ નીચે એ ભરાઈ ગયો.

પળે પથ્થરો સાથે અફળાઈ નિરથક થયો. ફરીથી પળે ઊંચકાયો આ વેળા મહાપ્રાણીની અગ્નિકુડના જેવી ભભકતી લીલી આખો જાણે સહુને ભરખી જવા માગતી હતી હંછેડાયેલા આ પ્રાણીના કારણ પંજમાંથી છૂટવું મુશ્કેલ હતું.

અચાનક એક તીર આવ્યું, ને એ જલતી આખોના મમ*. ભાગમા પ્રવેશી ગયું. આખોમાંથી લોહીનો કુવારો છૂટ્યો, ને ઐરાવત પર ખેઠેલા કુમારે ફૂદકો માર્યો. મહાપ્રાણીનો ઉગામેલો પંજો નિશાન ચૂકી ગયો, એનો ધા વ્યથ* ગયો, ને એ આંખની ભારે વેદનાથી વ્યાકુળ બની ગયું.

* આવાં મહાપ્રાણી એ કવિકલ્પના નથી, પણ સંશોધનનો પણ તેને ટકો છે પૌર્વાત્યો અષ્ટાપદ, ભારંડ વગેરેને રજૂ કરે છે, પાશ્ચિમાત્યો 'મેમથ' પ્રાણીની વાતો કરે છે. આવા પ્રાણી કેક સમયે થતાં હશે, તેની સાબિતી આપતું કલ્પકતાના મ્યુઝિયમમાં એક જખરું હાડપિંજર છે.

ફરીથી બીજું તીર ! બીજી આખને એ રૂપથી રહ્યું મર્મભાગ
બચી ગયો આખુ આખુ દેખાતુ હતુ

ગદાધરની ગદા વી ઝાતી જ હતી

અચાનક મહાપ્રાણીએ પોતાની પાખોના ફફડાટ બોલાવ્યા, ને
એ ઝડપથી આકાશમા અદ્ધર થઈ ગયું પેલો મિષ્ટ શિકાર સુગંધ
વહાવતો ત્યા પડ્યો હતો એ લેવાનો લોભ એ ન ખાળી શક્યું
પણ શિકારની પડખે જ પેલો ગદાધર ખડો હતો !

મહાપ્રાણીએ વેગ ક્યો વેરનો બદલો લેવા ગદા તોળીને ઊભેલા
માનવીને જ પંજમા નાખી લીધો, ને આકાશમાથી વાહન સરી
નળ એમ પહાડની ટોચ પરથી ઊડીને અદૃશ્ય એ થઈ ગયું .

“સુ યો ..ધ !” કુમારે ચીસ નાખી. એ અવાજથી વનરાજિ
કપી રહી એક પક્ષી એક ધનુષટ કારની શ્રેણી એ દિશામા બધાઈ
ગઈ પણ વૃક્ષના પર્ણ પરથી પાણીનું બિંદુ સરી નળ, એમ એ
તીર પ્રાણીની મહાકાય પરથી સરી જવા લાગ્યા

આકાશમાથી ધીરે છતા મક્કમ અવાજ આબ્યો “નળ
વૃપભધ્વજ !”

“સુ યો ધ !” ફરીથી વાત્સલ્યના અવતાર કુમારે ચિત્કાર ક્યો,
પણ સુયોધને ઉપાડીને વનની વ્યવસ્થાને ઊલટપાલટ કરનાર મહાપ્રાણી
હવે અદૃશ્ય થઈ ગયું હતુ

કુમારે પૃથ્વી પર પડેલ લક્ષ તરીકે અર્પણ થયેલ સ્ત્રીના બેલાન
દેહને ઉપાડી, મુખ પર પાણી છાટ્યું, ને ધીરેથી હાક મારી

“સુનદા !”

પોતાનો પ્રિય કુમાર બોલાવે ને સુનદા મોતની આરામગાહમા
પોઢી હોય તોય એકવાર બેસી થઈને મોતી ઊઠે, ત્યારે આ તો
મૃત્તર્જવસ્થા હતી. એણે તરત પ્રત્યુત્તર વાળ્યો :

“પ્રિય પપ્પા !”

પાણી મૂકી લેના મો પડે કોઈ કિંમત ગળા અમર જમાવી રહી
દત્તી એ કમારના કંડમા પોતાના ન જુદા બાપ બેરબી કસી કોંઘી
ગર્હ કમારે આજુબાજુ પાઈએને માટે નેપથ્ય મરે થીરે થીરે
આકાશ મારે જોના સ્વચ્છ થતા દત્તા

ત્યા ફરથી કે કાદવર આવતો જાગ્યો પશુઓની ધડપડાટી
કમંગોચર થવા જાગી. થોડીવારમા જાગ્યું કે એક પ્રગંડ ગાળ
પડે એવીને દેવી મમગવા પોતાના પાઈએને માટે આવે રંગા છે
એમના એકે દાયમઃ જડની જાવા છે.

ભાગ્યા વનમાનવોએ સ્વર્ગમા વર્તી જે ભાગ દેવીઓની
આજ મુખી કંપના કસી દત્તી, એનું મદાદેવી મુમંગજા માકાર રૂપ
દત્તા પાછળ વિશ્વવિદ્ય જાનના પશુઓ પર આક્રમ થઈ વનવાસીઓ
વચ્ચા આવતા દત્તા. મનમાંનો મન-વેગ અપૂર્વ દત્તો; પશુઓનો
તન-વેગ અજગ રૂતો

“કમાર !”

“દેવી તમે વખતગર આવ્યાં. નુનમને મભાજો મુખોધની
સદાય માટે મારે જવું છે.”

“જનાર ધણા છે. તમે વિશ્રામ કરો.” મુમંગજાએ કહ્યું

“દેવી, મુખોધ ધણાનો નથી—એ મારો એકનો છે. અમારો
સ્વામી—સેવકનો સંજ્ઞ છે. એવક સ્વામી માટે સદા પ્રાણ પાથરે,

અને વખત પડ્યે સ્વામી સેવક પર ઓળધોળ ન થઈ જાય, તો એ સ્વામીનો આત્મા નથી, પાપાત્મા છે. હું જાઉં છું; તમે માનવોદ્ધારનું કાર્ય જરૂરી રાખો ”

“નાથ, માનવોદ્ધાર પરથી મારી શ્રદ્ધા હટી ગઈ છે માનવ-સ્વભાવ મૂળમા જ પાપ પ્રવૃત્તિમા રાચનારો છે આપણી મહેનત માથે પડી લાગે છે !”

“માનવીના કાર્ય-અકાર્યને ન જુઓ, એની અંદર વસતા સુદર આત્માને નિહાળો પેલી નાળિયેરી જેઈ ? એના ફળ બાજી રીતે કેટલા કઠિન ને અનાકર્ષક છે, પણ તમે તેને કેવા પ્રેમથી સ્વીકારો છો એને તમે કદપટ્ટક કહી સમોધો છો કારણ ? કારણ એટલું જ કે, તમે જાણો છો કે, અંદર સુસ્વાદુ ને મિષ્ટ તત્ત્વ છુપાયેલું છે ”

“નાળિયેરની અંદર શું છે, તે આપણે જાણીએ છીએ, પણ માનવદેહની અંદર શું વસે છે, એ કોણે જાણ્યું, કુમાર ? શત્રુ તરફ પણ પ્રેમ રાખવો એ તમારો સ્વભાવ છે. તમે તો અજાતશત્રુ છો. માણસ તો શુ, પશુને પણ કષ્ટ પડતું દેખીને અકળાર્થ ઊઠો છો. પણ પશુને સુધારવા સહેલ છે—એ તમારો કરેલો ગુણ નહીં ભૂલે. પણ માણસ ? મારા મતથી માનવ તો પશુ કરતાય બેત છે ”

“શ્રદ્ધાને જાળવો, માનવી તો સંસારની એક મહાશક્તિ છે. કેવળ માનવી જ સંસારને સુખી બનાવી શકશે સાદી આપે દેખાતા અનિષ્ટથી ન છેતરાઈએ. ત્યાં જ આપણા મનની કસોટી છે; એ અનિષ્ટની પાછળ જ ઇષ્ટ ઊભું હોય છે દેવી, પુરુષાર્થી”ને કદી પરાજય સાપડ્યો છે ? હું તો સ્વપ્નદ્રષ્ટા છું પ્રાણાતે પણ એ દર્શન ન તજી શકું ”

“આપ અહીં રહો એ મહાપ્રાણીની પાછળ જવાની મને અનુદા આપો ”

“મુનદા તમારી જરૂર છે ચક્રવર્તીની માતા અર્થે જ રહે ને વ્યવસ્થા મળે કોઈ શીદિગામી પણ આપશો ?”

“ચક્રવર્તીની માતા ?” શીદિગામી પણ ક્રમાગ્ને મોંપનાં મુમંગલાએ શબ્દોને ભેરડ્યા. આ શબ્દોમાં ક્રમારે મુમંગલાની વર્તમાન સ્થિતિ પરત્વે આડકતરું મૂલ્યન ક્યું હતું.

છેલ્લા દિવસોની માનવ-હિદ્દારની ધમાકામાં દેવી મુમંગલાને સુદર સ્વપ્નો લાપતા હતા. એ જાગી ગયાં કે પોતે માતા બનવાના છે, કોઈ એ યુગલ આત્માઓ એના દેહમાં આવીને માળો ખાંધી રહ્યા છે, ત્યારથી એમના અંતરમાં ધ્રુવીવાર તપ-ઝૈરાવ્યની અને કેટલીક વાર વશુધરા-વિજયની ભાવના જાગી જતી. આતતાયીઓના નાશની અને પૃથ્વી-રક્ષણની વીરદાક શેમેરોમમાં મુજ રહેતી એ વાતની ક્રમાર મરહરી કરી રહ્યા હતા—ચક્રવર્તીની માતાના નામે !

ચક્રવર્તી શબ્દ આ પૃથ્વી ઉપર નવો આવ્યો હતો, પણ મુમંગલાને એનો અર્થ જાત હતો, પણ રે, જેનો સમર્થ પિતા દુલ્લહર પણ નથી એનો પુત્ર ચક્રવર્તી શી રીતે બને ? ને ચક્રવર્તી બનીનેય આ જગદી વનમાનવોના સ્વામી બનવાનું ને ? એ દગાખોર માનવીની સાથે હવણ, એના ધાતપ્રીપણાને હરવણ અશક્ય હતું. છતાં સસારમા માગ્યાપ જેવું થેલું પ્રાણી શ્રીમું કોણ છે !

“ક્રમાર, અજાણી ધરતી છે. ન જાણે કંઈ આપત્તિ આવે ! મારું મન તમને જ્ઞાન આપતા આવકો ખાય છે. તમારો વાળ પણ વાકો થાય તો.....”

“લેશ પણ ચિંતા ન કરશો. કોઈ મહાન લાવિ મને પ્રેરી રહ્યું છે. જેની નસેનસમા કર્તવ્યની લાવના વહે છે, જેને કોઈની સાથે અકારણ વેરલાવ નથી, તેનો વાળ પણ કોઈથી વાકો કરી શકાશે

નહી. ગમે તેટલી આપત્તિ ભલે આવે, માત્રુ જ્ઞાન કહે છે, મારા પ્રયાસમાં શુભ સંકેત છે. દેવી ! મારે શીઘ્રાતિશીઘ્ર જવું ઘટે ”

ક્ષિતિજમાં ઉષા ભિગતી હતી, ને એની લાલપમાં સુમંગલાનો સ્વામી પહાડની કરાડો ઝાળ ગી ક્ષિતિજ તરફ ધસતો હતો. સુમંગલા અનિમેષ નયને એને નીરખી રહી, અને પોતાનો પ્રાણ જાણે દેહ તજીને દૂર થતો હોય તેવી વેદના અનુભવી રહી

૧૧. માણસને સળ કે ક્ષમા ?

મુનંદા ધીરે ધીરે શુદ્ધિમા આવી રહી હતી. એના પર કોઈ કેફી વનૌષધિની અસર હતી જણાતી હતી ક્રમગદ્ગત જેવા એના નયન ઊઘડી ઊઘડીને પાછા મીંચાઈ જતા હતાં.

“આ વાસ્તવ કાણે રચ્યું ? દોષપાત્રને પકડી આવ્યો.”

—સ્વામીના વિરહથી અકળાયેલી, આતતાથીઓના નાશ માટે ઉદ્બુક્ત દેવી મુમંગલાએ હાકલ કરી. કાણવારમાં ધાયલ અધકાર—
| ઓળાઓને સહુ ત્યાં ખેંચી લાવ્યા પોતાના પાપકર્મથી તેઓ અતરમાં પશ્ચાત્તાપ અનુભવી રહ્યા હતા. પેલા ખાડાવાલા માદક પીણાનો એમને ચઢેલો ફેફ ઊતરી ગયો હતો.

“એકએકને હાથેપગે આંધીને તાડવૃક્ષ ઉપર લટકાવી દે !
કુમાર પાછા આવે ત્યાં સુધી લલે હવા એમને હીચોળે એમના પાપકર્મ એવાં ભારે છે, કે સાંભળીને રોમાચ ખડા ચર્ષ જાય એવી સજા એમને થવી ઘટે.”

આજ્ઞાનો જ વિલંબ હતો. ઊંચી ઊંચી નાળિયેરી પર આ નરપશુઓને બાંધવાનું ને તાડન કરવાનું શરૂ થયું. એતજેતામાં સહુ ત્રાસી ગયા કેટલાકે કુરુણાભર્યા અવાજે કહ્યું :

“દેવી ! અમારા પાપ ભારે છે અમારી કથની સાંભળો, અમને શુદ્ધ થવાની તક આપો.”

“શુદ્ધ થવાની તક ?” દેવી મુમંગલા કાણવાર થંભી ગયા.

મહામના કુમારની યાદ આવી ગઇ એ ક્ષણવાર સહૃદય બની ગયા. એમણે કહ્યું

“સારુ, તમારી સાચેસાચી કથની કહી દો. બીજો નિર્ણય તે પછી કરીશુ. અરે વનમાલા, દેવી સુન દાની પરિચર્યા કરો, ને સત્વર જાત્રા થઈ મારા કાર્યમા મદદ કરે તેવી અવસ્થામા આણો !”

“દેવી, અમે પાપાત્માઓ દેવ જેવા કુમારની આજ્ઞા કિલ્લ ધી પશુમાસલક્ષણોનો આરભ કર્યો હતો; એ માટે આપના ગોષ્ઠિકામાંથી અમે પશુ ચોરવા માડયા પશુ ઓછાં થતા આપની ચોકી વધુ કડક બની ને છેવટે પશુ મેળવવા અશક્ય થઈ પડયા પણ અમારી જિહ્વાની લોલુપતા હવે મર્યાદા વટાવી ગઈ હતી. અમે માનવમાસનું લક્ષણ શરૂ કર્યું એવામાં અમારા ગુપ્તનિવાસસ્થાનના એક ખાડાનું પાણી અમારા પીવામાં આવ્યું. પહેલવહેલું જેમણે એ આખ્યું એ બહુ કુશળ ને વાચાળ હતા એમણે કહ્યું “અરે, આ તો દેવોનું પ્રિય પેય છે, સુરોની પ્રિય વસ્તુ સારા છે. એને રોજ ફળમેવા ધરો ને એનું આચમન કરો !”

“આ સુરાએ અમને જાણે અદ્ભુત બનાવ્યા એના પાનની સાથે અમે પળવારમાં દેવોના સ્વર્ગમા યાદ્યા જતાં શી મસ્તી ! શી એકતાનતા ! આ સુરાના સ સર્ગ પછી માસનો સ્વાદ પણ વિશેષ લાગ્યો, ને સ્ત્રીઓ ને પુરુષોનો સ પર્ક પણ લહેજત જનમાવતો લાગ્યો. અમે ઘેલા બની ગયા; એ સુખદ સ્વર્ગ માણવામા ડૂબી ગયા

“પણ અમારા આ સ્વર્ગમાં કાટા પણ હતા. એ કાટારૂપ તે તમે અને કુમારસ્વામી. કુમારના પ્રભાવ ને વીરત્વથી અમે જાણીતા હતા. એની શસ્ત્રવિદ્યા અદ્ભુત છે, એ પણ અમે જાણતા હતા. પણ કાંટાને કાઢવાનો અમારો દબ ઈરાદો હતો. એક દહાડો અમે સુરપાનની મંડળીમાં એ વિચાર છડ્યો વિચારના આખરે એક લય કર નિર્ણય કર્યો” વાત કરનાર ક્ષણભર થ બી ગયો

“કથની પૂરી કરો. લેશ પણ અસત્ય નહીં ચાલે, સત્ય પાસે જ દયા આવશે.” દેવી સુમંગલાએ ખૂબ પાડી. સુનંદા હવે સાવધ થઈ ગઈ હતી, ને પાસે આવીને બેઠી હતી. એની આંખો ત્રિય કુમારને શોધી રહી હતી.

“મહાદેવી ! અમારી મહાળીએ આખરે કાંટાથી કાંટો કાઢવાનો—વનના રાજા અષ્ટાપદને આમ ત્રણ આપવાનો—નિર્ણય કર્યો દુનંદ કુમારનો પરાજય કોઈ પણ કરી શકે તો તે આ મહાપ્રાણી અષ્ટાપદ.”

“અષ્ટાપદ ? એ કેવું પ્રાણી છે ?”

“દેવી, એ પ્રાણી નથી, દેવતા છે. વિધ્યપર્વતની ટોચ પર એ વસે છે. વરસમા ચારેક વખત એ પ્રવાસે નીકળે છે, ત્યારે કૂખાઓના કૂખાઓનો નાશ કરી નાખે છે. એ સહારનો દેવ છે, એ માટે લોકો એની માનતા કરે છે એના દર પ્રવાસે માનવી પોતાના એકાદ બાળનો ભોગ ધરે છે. જે કૂખા ને ગુફાઓ ઉપર માનવલક્ષ હાજર હોય ત્યાંથી એ લક્ષ લેવા સિવાય, એ મહાન અષ્ટાપદ કંઈ હાનિ કરતો નથી. નહીં તો બાજુ જેમ અંધારી રાતે વૃક્ષોની ધટામાંથી પળીના માળા પારખી લે છે, એમ એ ગમે તે ગુફા, કદરા કે પર્વતખીણમાં છુપાયેલા કૂખા ઝડપી લે છે, ને ત્યાં સત્યાનાશ વરસાવે છે.

“એ આવે એટલે તોફાની હાથીઓનાં ટોળા શાન્ત થઈ જાય. એની ત્રાડ સાંભળતાં વાઘ ઝૂકરી જેવા બની જાય મહાદેવી ! બ્યારે બ્યારે હાથીના ટોળા ખૂબ વધી જઈ ને અમને ત્રાસ આપે, વાઘની વસ્તી ઊભરાઈ જાય ને બ્યારે અમે તેઓને વશ કરવા કંઈ ન કરી શકીએ, ત્યારે આ મહાપ્રાણીને નોતરીએ છીએ.”

“તમારા નિમત્રણે એ આવે ખરો ?”

“નિમત્રણ તો નામતુ, દેવી ! એ તો સત્યાનાશની પાટી,” દેવી સુમંગલા ને સુનંદાને આમાં ખૂબ રસ લેતા બેઠા કથન કથનારને.

હૈયે કંઈક ધરપત વળી. ધરપત વળતાં એનો ઉત્સાહ ઓર વધ્યો. એણે આગળ ચલાવ્યું :

“દેવી, એને નિમત્રણ દેવાની રીત જરા જુદી છે. અમે એક જાતની વનસ્પતિનો રસ ખાળીએ; એની ગંધ પહોંચતા એ આવી પહોંચે છે. એ આવે ત્યારે અમે તે માટે જાતજાતનાં બાળકો અથવા પૂણું ગર્ભવતી સ્ત્રીઓ તૈયાર રાખીએ છીએ પોતાને પ્રિય ભક્ષ્ય મળતાં એ એક જાતનો વિચિત્ર અવાજ કાઢે છે અમે એથી સમજીએ છીએ કે આ મહાપ્રાણી ખુશ થયું છે.

“પછી પેક્ષી વનસ્પતિનો રસ ખાળતા ખાળતાં અમે આગળ આશીએ છીએ, ને મહાપ્રાણી પાછળ પાછળ આવે છે. માર્ગમાં આવતા હજારો પશુ-પંખીઓનો એ સત્યાનાશ વાળી નાખે છે. પણ ભક્ષ્ય તો અમે આપીએ તે લે છે અમારે દર મળલે વારાફરતી એક બાળક ને એક ગર્ભવતી સ્ત્રી ધરવી પડે છે, તે તેની ન મળે તો જીવાન સ્ત્રી ભક્ષ્ય માટે મળે તેની વ્યવસ્થા રાખવી પડે છે.”

“વનસ્પતિનો રસ ખાળવાનું કયાથી શીખ્યા ?” દેવી, સુમ ગલા-એ વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો.

“દેવી, પહેલા તો તે માટે અમારે વનમાં દાવાનલ પ્રગટે તેની રાહ જોવી પડતી—એમ કરતાં ઘણા વખત વીતી જતો—પણ હવે તો કુમારે ઘેર ઘેર ગૃહઅગ્નિ શોધી આપ્યો આથી અમારું કાર્ય અત્યંત સરળ થયું.”

“કુમારની શોધ અને તે કુમારના નાશ માટે વાપરવાની ! હ, આગળ ચલાવો.”

“મહાપ્રાણીના નિમત્રણનો ભાર અમુક જણાને સાંપી, અમે અમારા માટે કાટારૂપ બનેલા તમામના નાશની યુક્તિ રચી. દેવી, ક્ષમા કરજો, યથાર્થ ઘટના કહેવાની આજ્ઞા છે, એટલે કહું છું : મહાપ્રાણીના

છેલ્લા લક્ષ માટે અમે દેવી સુનંદાની પસ દગી કરી ! દેવી સુનંદા જેવો લક્ષ પામીને એ મહાપ્રાણી ખુશ થાય ને એને બચાવવા કુમાર મેદાને પડે, એટલે એ પણ મહાપ્રાણીના કોપના લક્ષ થાય—એક ક્રાંતરે એ પક્ષી મરે ! આ માટે અમે બરાબર વખતનો ખ્યાલ રાખ્યો, અને એ જ વખતે સુનંદાને ઉપાડયા.”

“દેવી સુનંદાએ યૂમ નહોતી પાડી ?”

“ના દેવી, એ માટે અમે એક કેફી વનસ્પતિનો રસ લઈ ગયા હતા. આ રસ અમે વનમાં અમારા કૃપાની આશ્રપાસ છાંટીએ છીએ, એનાથી મોટા મોટા ભોરીગો પણ મૃર્છાવશ થઈ જાય, એ દરમિયાન તેમને પકડી લઈ ને ઠેકાણે પાડી દઈએ.

“જે પ્રાણીને શસ્ત્રથી કે હાથથી ન પકડી શકીએ તેને આ રીતે અમે વશ કરીએ છીએ. આ રસ અમે દેવી સુનંદાના મુખ પર છાંટ્યો હતો. અમે ચોજેલી ચોજના પૂરેપૂરી સફળ થઈ. મહાપ્રાણીના આગમનનો અવાજ સંભળાયો ત્યારે જ અમે દેવી સુનંદાનું હરણ કયું, બરાબર ચોજના પ્રમાણે જ કુમારે અમારો પીછો લીધો ને સુવ્યવસ્થિત રીતે કુમારનો અને મહાપ્રાણીનો અમે ભેટો કરાવી દીધો ! કુમાર આ રીતે એ મહાપ્રાણીને હરાવશે, એ નો અમે સ્વપ્નમાં પણ કદ્યું નહોતું દેવી, એ મહાપ્રાણી મરશે, તો માનવજન સુખી થશે. હમેશાં હજારો માનવબાળનો એ લક્ષ લે છે”

“કુમારને મારવાની ઇચ્છાવાળા તમે, એ મહાપ્રાણીના મૃત્યુને કેમ વાંછો છો ? દગાખોરો મને છેતરવા ઇચ્છો છો ? હું સમજું છું કે સુરા, સુદરી ને સુમિષ્ટ માસના સ્વાદીલાઓ તમે, આજે સપડાયા એટલે આમ બોલો છો. આતતાયીઓને પૃથ્વીના પડ પરથી ઉપેડી નાખવા પડશે; એ વિના માનવઉદ્ધાર શક્ય નથી. દેવી સુનંદા, તમારી શી ઇચ્છા છે ? તેઓએ તમને અતિ કષ્ટ આપ્યું છે.” દેવી

સુમ ગલાનો ચહેરો અગ્નિ જેવો બની ગયો હતો.

“દેવી, મારા કબ્જેનો પ્રશ્ન નથી; પણ જેણે કુમારનું અનિષ્ટ વાંછ્યું એનું નામોનિશાન મિટાવી દેવું જોઈએ. પણ દેવી, સામેથી ધૂળની ડમરી ચઢતી આવે છે. કોઈ નવી આપત્તિ તો આવતી નથી ને?”

“આપત્તિ નથી મેં જ કુમારના પ્રિય મિત્ર દેવયશને બોલાવ્યો હતો. જુઓ એની ધળ પગ ગરડની છાપ છે જેની પાસે ગરક-ધ્વજ હોય તેને દેવયશ સમજવો. આયત્વના પ્રચારનો માનવ-ઉદ્ધારનો એ ખૂબ હોંશીલો છે. ભલે આવ્યો.”

મસ્ત વૃષભ પર આરૂઢ થયેલો દેવયશ વેગથી આવતો હતો. એનો વૃષભ દેવયશ જેટલો જ ઝડપી હતો.

દેવયશ આવીને કુશળ પૂછી રહ્યો. સુમ ગલાએ બધો વૃત્તાંત સવિસ્તર કહ્યો.

“આપો, કંઈ આરાં !”

“આરાં એક જ. માનવોદ્ધારના વિરોધીઓનો સર્વનાશ. મેં એને દેવી સુનંદાએ એવો નિર્ણય લીધો છે.”

પણ એન, કુમારને—પશુ, પ્રાણી કે માણસ—જીવ માત્ર સરખા વહાલા છે એમા માનવ માટે તો અતિ ચાહ છે. આપણે આ લોકોને સળ કરીએ અને કુમારને ન રુચે તો ?” સુનંદાએ વચ્ચે શકા કરતાં કહ્યું, “એન, આ અજ્ઞાન માનવજાતને કુમાર પોતાના બાળ સમજે છે. બાળકને પોતાના હિતનું કંઈ ભાન હોય છે ? એને હિતવધક બોરાક આપતાંય તે સામો થાંય છે, પાટુ મારે છે, બધું ડોળીના ખવા યત્ન કરે છે; છતાં માઆપ કોપે ભરાય છે ખરા ?”

“સુનંદા, તું મોઠા મનની છે. તારી જગાએ હું હોત તો સાંભળીને આ દુષ્ટોનું રોમ રોમ કંપી જાય તેવી સળ કરત. પાપાત્માએને પાપની ‘સળ થવી જ ઘટે ક્ષમા અસંભવ છે,” સુમ ગલાનો સત્તાવાહી અવાજ ગાજી રહ્યો.

“દેવયશ સુનદાના વચનથી આ પાપાત્માઓને હું દેહાંતની સળ નથી કરતી; સહુ ભલે આ તાડફળ પર લટકતા રહે. એમને અડધે પેટ રાખો. કુમાર આવીને એમનો ન્યાય કરશે.”

સુમગલાની આગ્રાતુ ઉલ્લંઘન કરવાની ઠોઈ પાસે શક્તિ નહોતી. અપરાધીઓને તરત પકડીને લટકાવી દેવામા આવ્યા.

“આય” દેવયશ, તમે કુમારની ‘શોધ માટે જાઓ. મને તો તેઓએ નિષેધ ક્યો છે.”

“પણ મને તો નિષેધ નથી બહેન, હું પર્વતોમાં વસેલી છું. એની કદરાઓ, ખીણો, ગુફાઓમાં હું ફરી જાણુ છું. મને આગ્રા આપો.”

“ભલે, આય”દેવયશ તમારું રક્ષણ કરો. કુમારની ચિંતા મનને ઘેલું કરી રહી છે.”

“અમને મુક્ત કરો, દેવી ! અમારા પ્રિય કુમાર માટે અમને કંઈક કરવા દો. અમે સહેલો ને સીધો માર્ગ જતાવીશું,” ઝાડ પર લટકાવેલા કેટલાક માનવીઓએ ખૂમ પાડી

માર્ગદર્શકની જરૂર હતી.

તેઓને મુક્ત કરવાનું આય” દેવયશને મન થયું. પણ દેવીની પાસે કેનું ચાલે ? ત્યાં તો દેવીએ જ કહ્યું :

“સુનદા, આ પાપાત્માઓમાથી થોડાને સાથે લઈ જાઓ, માર્ગદર્શક તરીકે ખપ લાગે તો સાડું. જો તેઓ પોતાનો સ્વભાવ ન ભૂલે તો લેશસ્ત્રમાત્ર દયા ન દાખવશો.”

“દેવી, ચિંતા ન કરશો. હાથી પણ એક વાર ભૂલથી બંધાઈ જાય છે, પણ હ મેશાં બંધાતો નથી. બિલાડી એક વાર દૂધ પી શકે—આપણી ગફલતનો લાલ લઈ ને. પણ પછી હ મેશ માટે દૂધ પીવું તેને માટે કાંઈ સહેલ નથી. સુનંદાએ તમારાં ને કુમારનાં પડખા સેવ્યાં છે.”

“દેવી, નિર્ભય રહેજો. કુમાર આવ્યા સમજો—વસ ત આવે તે પહેલા.”

થોડી વારમા દેવી સુનદા ને આપ દેવયશની સરદારી નીચે એક મોટું જૂથ પહોંચીને કરાડો ચઢવા લાગ્યું.

મદમસ્ત વૃષભની પીઠ પર હાથ મૂકીને ઊભેલા દેવી સુમ ગલા ધડીલર રનેહમીની આંખે સહુને જતાં જોઈ રહ્યાં.

એ વખતે દૂર દૂરથી એક હાથી પર કુલકર નાભિદેવ ને માતા મરુદેવા ચાલ્યાં આવતાં દેખાયા.

૧૨. વિરહિણી મહાદેવી

દિવસોના દિવસો વીતી ગયા હોવા હવે વસંતનો સંદેશ લાવતી હતી. વનરાજિમાં નવું જીવન જાગી ગયું હતું. આમરાળે કોકિલા ખેસીને પ્રીતમને વનની શોભા માણવા આમંત્રી રહી હતી. પણ ગયેલા સાજનના કંઈ સમોચાર કે ખબરઅંતર નહોતાં.

સરથૂનો તટ માનવકુળોથી ભરચક થયે જતો હતો, પણ સુમંગલા માટે એ સૂનો સૂનો હતો. હવે તો માનવીઓ પંખીઓના માળા ને શિયાળની ખોડ જેવાં વૃક્ષ કે ગુફાનાં ઘર મૂકી સુદર પર્ણકુટીમાં આવીને વસ્યાં હતાં. માટીનાં બનાવેલાં પાત્રોમાં સુસ્વાદુ જળ છે. વનના ફળફૂલ ભરચક હતાં. ઝાડની છાલ કે સુદર મૃગ-ચર્મ કે વ્યાઘ્રચર્મના ઓઢણુ તેઓની પાસે હતા. આગણામાં ગૃહ-અગ્નિ રાત-દહાડો જલ્દીને પવિત્રતાની સૌરભ ફેલાવે જતો હતો. કદી વશ ન થતો આ અગ્નિદેવ હવે જાણે માનવીનો આર્ચાકિત સેવક બની ગયો હતો. ઝેરી મધમાખોનાં ટોળાને એ પોતાની ધૂમ્રશિખા-ઓથી લગાડી દેતો. વનપથુ તો આ દેવીની લાલ લાલ આંખો જોઈ ઊભે પૂંછડે ભાગતાં હતાં. સર્પાદિ વિષધરોએ પણ આ બિનાં બિનાં આંગણા છોડી જ ગલેની ઠંડી છાયામાં જઈ આરામ લેવા માંડ્યો હતો.

કદપવૃક્ષ નષ્ટ થયાનો સહુનો જૂનો સંતાપ હવે દૂર થયો હતો. ‘કદપવૃક્ષ ગયાં, હવે કેમ જિવાશે ? આપણો નાશ જરૂર થવાનો.’— એવી હાય વરાળ કાઢનારાઓને હવે આ નવું જીવન મીઠું લાગવા માંડ્યું હતું.

પહેલાં ભૂખ લાગી—ન લાગી ને ખાવાતુ મળી જતુ; ક્ષુધાની મીઠાશ કદી જણાઈ નહોતી.

તૃષા પૂરી લાગી—ન લાગી કે જળના ઝરણા પીવા મળ્યા જ છે ન કચાય ઝંખના, ન કચાય પુરુષાર્થ કે ન મળે પરિશ્રમ ! ખાવડાના બળ જાણે નકામાં ! પગ જાણે પ્રાણવગરના, દેહનું જાણે હલનચલન જ નહીં. મગજમા કોઈ જીવ ત સાહસનું મનોમંથન જ નહીં.

એકલુ ગળપણ કયા સુધી ખાઈ શકાય ? એમા ખટાશ કે તીખાશ હોય તો જ મજા આવે

ભલે આવી ક્ષેંભુમિ; સ્વાગતમ્ ! ભોગભૂમિ નષ્ટ થઈ તો ભલે થઈ; અમારા ખાવડાં સાબૂત છે, અમારા પગ સશક્ત છે, અમે પૃથ્વીના પટ પરથી ખાણ ને પેય શોધી લાવીશું. અરે, અત્યારે ક્ષુધા ભલે થોડી વાર સંતપ્ત કરતી હોય, પણ મનને કેવા ઉત્સાહથી રંગી દે છે ! એ ક્ષુધા પેલાં સુસ્વાદુ તાડ, નાળિયેરી, વનફળ ને વનમેવાની કિંમત સમજાવે છે; 'ને પોતાના પ્રયત્નથી મેળવેલી ચીજ કેની મીઠી લાગે તે બતાવે છે.

ગૌરવ લેવા જેવી વાત તો એ છે, કે અમારા જીવનની એકેએક વસ્તુ અમે સરજી છે, અમારા બાહુબળથી એકત્રિત કરી છે. એણે અમારા નિષ્કર્મણ્ય જીવનમા ચેતન પૂર્યું છે

હવે પ્રત્યેક ઉપા એક નવીન આશાનો સંદેશ લઈ આવે છે, પ્રત્યેક રાત મનોરથની સિદ્ધિના સોણવાથી રંગાઈને આવે છે

શ્રમ પછીની નિદ્રાતિ, પરિશ્રમ પછીની નિદ્રા, વિયોગ પછીનો સંયોગ, ક્ષુધા પછીની તૃપ્તિ—એની મજા, મનવાહિત વસ્તુઓ મનના ધારેલા સમયે પ્રાપ્ત કરનાર ભોગભૂમિના જીવો શું જાણે !

એકલી શાંતિ પણ કટાણા આવે છે, એકલો શ્રમ પણ થકવે છે, એકલુ સુખ પણ નિઃસ્વાદ લાગે છે, એકલુ દુઃખ પણ દુષ્કર લાગે છે. અમારા પ્રિય કુમાર વૃષભધ્વજે જેમ એક જ પાત્રમા

જાતજાતના ને ભાતભાતના વનમેવા ભેળવી એક નવો રસ પેદા કર્યો એમ જ વૈવિધ્યલયી પરાક્રમરસ અમારા જીવનને જીવત રાખે છે.

માનવી અશક્ત પણ નથી. દેહથી ભલે એ વાધ-સિંહ કરતાં દુર્બળ હોય, પણ એનું બુદ્ધિબળ એટલું પ્રબળ છે, કે વાધ-સિંહને પણ પોતાને વશ કરી શકે

કુમાર વૃષભધ્વજે સદેશ આપ્યો હતો કે માનવમાત્ર સમાન છે. એ સમાનતા જોટલા કેળવી શકે, એમાં જોઓ માને, તેઓનું એક જૂથ બનીને સાથે કા ન રહે ? પ્રવાસ, પરિશ્રમ, પુરુષાર્થ સહુ સાથે સપીને ઠાં ન અજમાવે ?

કૂલગજરા જેવા આ માનવઝૂમખા હવે એક સ્થળે એકત્ર રહેતાં. એક મન, એક ભાવ ને સમાન સ્વભાવવાળાં બની એ સાથે વસતા, ને સાથે જ વનરાજિમાં, સરિતાતટે, પવંતો પર, ખાનપાનની શોધમાં જતાં, અને જે મળે તે એકત્ર કરીને સરખે ભાગે વહેંચી લેતા

જતું જેવો લેખાતો માનવી પહાડ જેવો દુર્ધર્ષ, હાથી જેવો દુર્જેય ને દેવ જેવો પરાક્રમી બન્યો હતો એને આકાશના તારલા તોડવાના અભિલાષ થતાં એને પાતાળગરા બેદભાવના હુંકાર ઊઠતા.

નાભિદેવ કુલકરના પરાક્રમી પૂર્વજો વન-જગલમાથી સહુ-પહેલાં હાથીને વશ કરી લાવેલા. એ વેળા હાથીને વશ કરવો એ પહાડને ઊખેડી નાખવા જેટલું ભય કર કાર્ય લાગતું. જે કોઈ એ પહાડ જેવા પ્રાણીને જોતું તે ભયથી નાસી છૂટતું. આજે એ જ નાસનારાઓને કુમાર વૃષભધ્વજે જાણે સજીવની કળા આપી હતી. તેઓ હાથી, વાઘ કે વનગે ડાથી લેશમાત્ર ડરતા નહોતા. પચીસ-પચાસ જણા સાથે હોય તો એને હરાવીને પણ ચાલ્યા આવતા.

જગૃતિની એ નવ ઉપાને ટાણે કુમાર વૃષભધ્વજ પર આપતિ આવ ધેરાણી. જે મા નવીઓ માટે એમણે પોતાનું જીવંતર આપ્યું.

તેઓએ જ એમનું કામતી જીવતર લેવા પ્રયાસ કર્યો ! પ્રગતિની કૂચ આડે એક મહાન વિધન ખડુ થઈ ગયું.

આ જગતમાં કોઈ માનવ લાંબા પ્રવાસે ન જતો, એક જ વાર એ પ્રવાસે જતો, જેમાંથી તે કદી પાછો ન ફરતો.

કુમાર વૃષભધ્વજ પ્રવાસના શોખીન હતા, પણ આ તો મૃત્યુના મોંમાં જવાનો પ્રવાસ હતો.

વૃદ્ધ નાભિદેવ દેવી અધિકારથી યુક્ત પોતાના પુત્ર માટે વ્યાકુળ બની ગયા, પણ આ ઉમરે પહાડો ઓળગવાની શક્તિ એમની પાસે નહોતી મરુદેવા વ્યાકુળ બની બેઠાં હતાં એ થોડી થોડી વારે અન્ય-મનસ્ક બની વૃષભ ! વૃષભ ! મારો વૃષભ એમ બોલ્યા કરતા.

સુમગલાની સ્થિતિ જુદી હતી. એને માથે તો કત'બનો ભાર આવ્યો હતો. એને કુમારની પાછળ કુમારના પ્રિય કાર્ય'ને મને-કમને આગળ ધપાવવાનું હતું એ ગંભીર બની ગઈ હતી. એનાં ચચળ નયનો અષાઢના મેધની જેમ ભારેખમ બની બેઠાં હતા.

સ્વસ્થતાથી એણે નાભિદેવ ને મરુદેવા માતાને બધો વૃત્તાત કહ્યો છેલ્લે છેલ્લે કહ્યું

“માતાજી, ધૈર્ય રાખશો કુમારનું અનિષ્ટ કરી શકે તેવો કોઈ જીવ આ પૃથ્વી પર જન્મ્યો નથી. એ પ્રેમમૂર્તિ' તો બધા જશે ત્યા પૂજશે. આપણે તેમનું કાર્ય આગળ ધપાવીએ.”

મરુદેવામાતાને પુત્રમાં જેટલો રસ હતો, તેટલી બીજી વાતોમાં નહોતો. સુમગલા જેવી પ્રેમાળ સ્ત્રીને આટલી ધીરજ ધરતી બેઠી નાભિદેવ સ્વસ્થ થયા પોતાને તો પુત્ર સાથે દ્રંક સમય જ રહેવાનું નિમિષેલુ છે, પણ જેનો એ જીવનભરનો સાથી છે, તેને જ અપૂર્વ શૌર્ય દાખવતી નિહાળી મરુદેવા પણ સ્વસ્થ થયાં—પણ બાહ્ય રીતે અતરમાં તો અસ્વસ્થતા ચાલુ જ હતી

“પિતાશુ, આ માનવોને આપણા કુળોમાં ભેળવી દઈએ. એમને નવસંસ્કાર અપીએ અને આ પશુઓને સહુ કુળમાં વહેચી દઈએ. એ આપણી વચ્ચે વસતાં શીખ્યા, હવે એમને જ ગલવાસી પશુઓ નહીં સંધરે.” સુમંગલાએ કહ્યું.

નાભિદેવે આ સૂચનાઓનો સહયોગ સ્વીકાર કર્યો. આ વનપ્રદેશનાં માનવીઓને એમણે પોતાનાં કુળોની સમીપ વસવા ને તેમના સંસ્કાર ઝીલવા અનુમતિ આપી. એક મોટા યજ્ઞની આયોજના કરવામાં આવી. ગૃહ-અગ્નિ વહેંચાયો અને પશુઓની પણ વહેંચણી થઈ ચૂકી.

સર્વપ્રથમ આ નિર્ણય સહુએ જાણ્યો ત્યારે કુળોના વડીલોને લાગ્યું કે આપણું જ પેટ પરિશ્રમથી ભરીએ છીએ ત્યાં વળી આ નવું તૃત શું ?

પણ સુમંગલાનો નિર્ણય એ કુમારનો નિર્ણય. અને પ્રિય કુમારની એ આજ્ઞાને કેમ ઊંચાપાય ? એની આજ્ઞાના અંતરમાં ન જાણે ક્યા આશીર્વાદ ભર્યા હશે ?

અને એ આશીર્વાદની ઓળખ થતાં પણ વાર ન લાગી. આવેલાં પશુઓ નમ્ર ને મળતાવડાં હતાં. કેટલાંક તો જોતજોતામાં માણસની આજ્ઞાઓ ઓળખતાં ને એને અનુસરતાં શીખી ગયાં એમના ખાન-પાનનો ભાર પણ માનવીને માથે ન રહ્યો : એ તો એકલાં એકલાં વનમાં ચાલ્યાં જતાં ને એકલાં જમી-રમીને પાછાં આવી જતાં.

માતાના સ્તનમાં જેવાં મીઠાં દૂધ હતાં, એવાં મીઠાં દૂધ આ પશુઓનાં આયુષ્યમાં પણ ભર્યાં હતાં. નાનાં પશુઆળની સાથે માનવઆળ પણ એનું દૂધ પીતો. પશુઆળ યોગ્ય ઉંમરનું થતાં માતાનું સ્તન-પાન છોડી દેતું. એ વેળા માતાને સ્તનપાનના દૂધના ભરાવાથી અત્યંત વેદના થતી. આ પયોધરધારી પ્રાણીઓએ—એમના ફાટફાટ થતાં ચાતોએ—માનવીનું લક્ષ દોયું. માનવી એમની વેદના ઓછી કરવા દૂધના ભરાવાને આંગળાવતી દોહી લેતા શીખ્યો.

એ દૂધ અમૃત જેવું લાગ્યું. પીનારાનાં શરીર હૃષ્ટપૃષ્ટ ખનતાં

ચાંદ્યાં આ દૂધ ઉપર જ માનવી આખો દહાડો નિર્ભર રહી શકતો એને ફૂલ-ફળાદિની ઓછી આવશ્યકતા પડતી. વર્ષાના અને હિમના દિવસોમા ફળફળાદિ ઓછા મળશે તો પણ હવે ચાલી શકશે; દિવસો આના પર કાઢી શકશે—જીવનનો અડધો ચિંતાભાર ઓછો થઈ ગયો ! અરે, આપણને કામધેનુ મળી ! સહુમા હવેનો પાર ન રહ્યો દૂધાળા પશુ પર સહુને અત્યંત વહાલ ઊપજ્યુ

જીવનમાં દૂધે એક જ મોજ પેદા કરી !

એક દહાડો સહુ વસ તોત્સવ માણવા જંગલમા ગયા, ને ત્યાં સુપકવ વનફળોથી સારી રીતે પેટ ભરીને આરોગી લીધું. સાયંકાળે સહુ પાછા ફર્યા ત્યારે દૂધના ધડા જલકતા પડ્યા હતા હવે શું થાય ?

પેટમા લેશ માત્ર જગ્યા નહોતી બીજી સવારે આરોગવાનો નિર્ણય કરી સહુ સૂઈ ગયા

પણ બીજી સવારે કુળની કેટલીક સ્ત્રીઓએ ભારે કાલાહલ મચાવી મૂક્યો કેક અસુરનો હાથ એમના દૂધને લાગ્યો હતો ! પ્રવાહી દૂધ ઠરીને, ખડખડા જેવું થઈ ગયું હતું.

“હાય રે મા, કયા કુદેવની, કઈ ડાકણીની નજર લાગી ! અરે, શી દેન છે એ ડાકણ શાકણ કે દેવની ! ખબર કરો કુળકર નાભિદેવને !”

સહુ પહોંચ્યા નાભિદેવની પાસે નાભિદેવે કુળવાસીઓનું કથપાત સાંભળી હાસ્ય કર્યું તેમના વડવાઓના વખતથી આ પયોધરધારી પશુ કુળકરોને ત્યાં અમૃત રેલાવતું. તેમણે કાષ્ટના પાત્ર વડે એના ભાગ કરી સહુના હાથમા મૂક્યું ને ખાવા સૂચન કર્યું

ખાતા પહેલાં તો ડર લાગ્યો, પણ ખાધું ત્યારે તો દૂધથી •૧ પણ ભારે સ્વાદીલું લાગ્યું દૂધમા તો મોળી મીઠાશ હતી, આમા ખટમધુરો સ્વાદ હતો. સહુ હોંશિ હોંશે આરોગી ગયાં જોતજોતામા પાત્રનું તળિયું દેખાયું તળિયાના ભાગમાં આંખલીના કાતરા પડ્યા હતા આંખલીના કાતરા ફેંકી દેતા કુળવાસીઓએ કહ્યું :

“રે, આ બાળકો કેવાં તોફાની છે ! કેવી કેવી નકામી ચીજો આવી અમૃત જેવી વસ્તુઓમાં નાખી દે છે ! પ્રભુ, આ વસ્તુ કઈ શક્તિના બળે બનતી હશે ? શુ અમે તેને રોજ પ્રાપ્ત કરી શકીશું.”

“અવશ્ય.”

“કેવી રીતે ? ક્યા મંત્રથી ? ક્યા અભિચારથી ? કોના આશીર્વાદથી ?”

“આ કાતરાના આશીર્વાદથી ! જે વસ્તુને તમે બાળકોનાં અડપલા સમજી નાખી દીધી, એના જ બળથી આ વસ્તુ બનશે—તમને જોઈશે તેટલી.”

“આંબલીના કાતરાથી ?”

“હા, તેની ખટાશથી ! પણ હવે તો જેમ એક ગૃહ—અગ્નિથી બીજો અગ્નિ પ્રગટે છે, તેમ આ એકમાથી જ બીજું બનશે.”

“આનું નામ ?”

“દધિ. દધિ દધિને બનાવશે દૂધના ઘડામાં થોડું દધિ નાખજો : પછી દધિ જ દધિ !”

આ દધિએ તો કુળવાસીઓમાં આનંદ પસારી દીધો. પણ એક દહાડો આ દધિ પર પણ દેવોનો કોપ ઊતર્યો. દધિ એ—આર દહાડો રાખી મૂકતા, એ આંબલીના કાતરા કરતા પણ ખાટું બની જવા લાગ્યું ; ખાવામાં અપ્રિય ને હાનિકર્તા બાસ્તુ.

તેઓ તો ફરી નાભિદેવ પાસે ગયા. નાભિદેવે એક મોટા પાત્રમાં એ ખાટું બનેલું, શપિત દધિ ન ખાવ્યું, ને પોતાના હાથમાં ધારણ કરેલ દંડને ખૂબ ધુમાવવા કહ્યું.

દહી તો પાણી પાણી ચર્ધ ગયું, પણ એના ઉપર ચીકણો, ચળકતો પદાર્થ તરી આવ્યો. નાભિદેવે એ તરતો સિન્ધ પદાર્થ જુદો તારવી સહુને ચાખવા આપ્યો.

અરે, દૂધને ભુલાવે, દધિને વિસરાવે તેવી સ્વાદિષ્ટ વસ્તુ એમાંથી પેદા થઈ હતી ! ખાતાંની સાથે જાણે દેહમાં જળનો અધિદેવ જગત અર્ધ જતો. અદ્ભુત ક્રમ છે, નાભિદેવના રાજદ ડની ! અરે, આ તો જાદુઈ લકડી !

“પ્રભુ, આનું નામ ?”

“નવનીત-માખણ. જે સફેદ પાણી બાકી રહ્યું છે, એનું નામ તક-જાસ. એને નકામી ન સમજશો. એ પણ તમને આરોગ્ય, આયુષ્ય ને બળ આપશે. વપરાતા વધેલા માખણને તમારા અગ્નિ પર તપાવી દેજો; એ દિવસો સુધી રહી શકશે ”

“હે દેવ, આ પયોધરધારી પશુમાં કોઈ દેવ વસતા લાગે છે ! અમે એની અર્ચા કરીશું, પૂજા કરીશું, એને રહેવા કુટી આપીશું, એને ચરવા ધાસ ને પીવા જળ આપીશું. અમે જીવશી એનું જાતન કરીશું.”

“તો એ તમારું જાતન કરશે ”

પયોધરધારી પશુઓનું સરક્ષણ-સવધન એકદમ વધી ગયું પ્રત્યેક માનવીના આગણામાં આ પયોધરધારી પશુ માટે પશુકુટી ખડી થઈ ગઈ. ગૃહ-અગ્નિની જેમ આ પશુનું પાલન પણ એક વિધિરૂપ થઈ ગયું.

પણ આથી અપયોધરધારક પશુઓ પર થોડી આપત્તિ આવી. સ્વાધી માનવ તેમની દરકાર ઝોછી લેવા લાગ્યો. છતાં તેઓએ પણ પોતાનું સ્થાન તરત લઈ લીધું.

કેટલાક પ્રાણીઓએ આગણાના છેડા પર ધામા નાખ્યા, ને -ચોકીનું કામ શરૂ કર્યું : વનમાંથી જાના છતાં ચાલ્યા આવતાં જ ગલી પ્રાણીઓને નસાડવાનું કામ વગર કહે સ્વીકારી લીધું. તેઓએ કોઈ લય કર વનચરના આગમનની માહિતી, ખૂબ મોટા સ્વરે, સહુને

આપવા માડી કુળવાસીઓને આ પ્રાણી વહાલું લાગ્યું. એની હાજરીમા માનવી આહાર-નિદ્રા નિશ્ચિંતતાથી લઈ શકતાં. વળી પયોધરધારી પશુઓ સ્વભાવે શાંત હતા, અને આ પશુઓમાં અનૂનનો વધુ અંશ હતો, એટલે જ્યારે એ પશુઓ વનમાં કે રાનમાં ચારા માટે ફરતાં ત્યારે આ ચોક્કીદાર પ્રાણી એની રક્ષા કરતું.

શ્વાપદોથી રક્ષા કરનાર એ પ્રાણીનું નામ શ્વાન રાખ્યું.

આ રીતે પયોધરધારી ને ચોક્કીદાર એ બે પ્રકારનાં પશુઓએ માનવજાતમા સ્થાન લઈ લીધું. હવે બાકી બચેલાં પશુઓએ પણ માનવજીવનમાં મદદ કરવા માંડી. કુળનો વિસ્તાર થયો વધ્યો હતો. એક કુળથી બીજે કુળ પગે ચાલીને જતાં થયો વિલંબ થતો. કોઈ વનપશુના કે વનમાનવોના હુમલાને વખતે પારસ્પરિક સહાય માટે ધાર્યા સમયે પહોંચી શકાતું નહિ. આ કામ કેટલાંક પાતળાં પગવાળાં શીઘ્રવેગી પશુઓએ માથે લીધું; માનવીને પ્રવાસના પરિશ્રમથી બચાવી લીધો.

માનવીએ પોતાના આંગણમાં તેઓને સ્થાન આપ્યું. કેટલાંક પ્રાણીઓ ભારવહનનું કાર્ય પણ કરવા લાગ્યાં.

માનવી માનવી વચ્ચે આ પરિસ્થિતિમાં વેરઝેર ઓછાં થતા ગયાં. જવા-આવવાની સગવડ વધી તેમ સહકાર વધતો ગયો. એક-બીજાની મિત્રતા કેળવવા માંડી. જીવનનો પારો ઊંધ્રંગામી બનતો ચાલ્યો. કુમાર વૃષભધ્વજનું માનવોદ્ધારનું કાર્ય સફળતા વરવા લાગ્યું. જ્યાં જ્યાં આ સંદેશ પહોંચ્યા, ત્યાં ત્યાં માનવી સળવળ્યાં એકબીજાની દેખાદેખીથી વિકાસ સાધવા માંડ્યાં.

“પણ રે ! કુમાર વૃષભધ્વજ ક્યાં ?” દેવી સુમંગલા, જે કુમારના સંગમા સિંહણ સમી રહેતી, એ મહાનારી કુમારની રાહ જોઈજોઈને હવે ગંભીર બનતી જતી હતી. એના અંતરમાથી પ્રેમની મહાસ્વધારાઓ વહેવા લાગી હતી. પેલા ગુનેગારોને તાડવૃક્ષ પરથી મુક્ત કર્યા હતા એટલું જ નહિ, તેઓને મોટા મનથી પોતાના કુળમાં ભેળવી પણ

દીધા હતા. એમાંથી જેઓ અષ્ટાપદનો ભાગ જાણતા હતા, તેમને શીઘ્ર ભાળ લેવા રવાના કર્યા.

કૃષ્ણસ્થનાના કાર્યમાં દેવીએ દિવસોથી વેણી ગૂંથી નહોતી—ઇંચુદી રસ ને પુષ્પવેણીની તો વાત જ ક્યાંથી હોય ? પથ્થરની શિક્ષા પર દેવી શાંત, ચિંતામગ્ન એસી રહેતાં. કદી કદી વૈદ્યમંથ્રિથી આપેલા કુંડ પર જઈ એના સ્વચ્છ જળમાં પોતાની પ્રતિકૃતિ નીરખી રહેતાં. ભોજનમાંથી આસ્વાદ ગયો હતો. પેશમાંથી શીઘ્ર ગર્ભ હતી. દેહમાંથી તાજગી ધીરે ધીરે જતી હતી. વહાલાનો વિયોગ હવે એ મહાનારીને સાલતો હતો. એનું મન જાણે ધા નાખતું હતું :

“પ્યારો વૃષભ ! પ્યારો વૃષભ ! સાથી વિહોણું કેવું નીરસ જીવન ! એક દહાડો સાથી વિહોણી સુનદા રહતી હતી, હું હસતી હતી. હવે સમજાય છે કે માનવી કેવું સામાજિક પ્રાણી છે ! સાથી—સંગી વિના જીવન કેવું ભાસે છે !

“પેલી ગાય ને એનું વત્સ ! પેલું વત્સ ને એની માતા ! પેલા મૃગ અને મૃગી ! પેલાં સારસ અને સારસી, ચાંચમાં ચાંચ ને મોંમાં મોં નાખી કેવા ગેલ કરે છે ! અરે, પેલાં કપોત ને કપોતી, પાંખમાં પાંખ નાખી કેવી પ્રેમએષ્ટા કરે છે !

“આખો સસાર સુખી, દુઃખી એકલી સુમગલા !” જનર-માન દેવીનું મોં ધડીલાર ઓશિયાળું બની ગયું.

“દેવી, કેશસંસ્કાર કરવા માટે આવ્યા છીએ,” કૃષ્ણવાસિની સખીઓ ધીરે ધીરે હાથમાં ધૂપ, ઇંચુદીરસ વગેરે સામગ્રી લઈને આવતી હતી. તેમણે દેવીનો હાથ પકડી, બિલોરી કાચ જેવા સ્વચ્છ જળમાં એમનું મુખ નિમાવતાં કહ્યું :

“જુઓ તો ખરા, વેણીની ટેવી દશા કરી નાખી છે ! જાણે સુગરીએ માળો આપ્યો ! કુમાર તમને તો ઠીક, પણ અમને ઠપકો આપશે ”

“ઠપકો કુમાર મને આપશે કે હું તેને આપીશ ? આ વેણી તો કુમારે ગૂથવાની એને આવીને જ્યારે ગૂથવી હોય ત્યારે ગૂંથે !”

“બા, આ દેહ સામું તો જુઓ ! આવું બાલાજોબન તો કદી પાગયું નહોતું.”

“અરે, હું તો ચિંતામાં અડધી થઈ ગઈ છું.” દેવી સુમ ગલાએ શોક દર્શાવતા કહ્યું, “તમને વૃણી બાલાજોબન ને નવજોબનના નખરા સૂઝે છે !”

“કોણે કહ્યું ? અમે તો રોજ તમને નવનવું રૂપ કાઢતાં ને પુષ્ટ બનતા નીરખીએ છીએ.” સખીઓએ કચુકા પર આગળીનો ટકોરો મારતાં કહ્યું : “અરે, આ નગુરાઓને તો જુઓ એની પાસે તો સુવણું કલશ પણ હીન લાગે છે” બટકબોલી સખીઓએ સુમ ગલાના પુષ્ટ સ્તનો તરફ લક્ષ્ય બેસ્યું.

“જૂઠી છે આ નદાદેવી ! સુવણું કળશ ક્યાં છે ? આ તો સુવણું કમળ છે, નહીં તો આ કાળા કાળા બે ભમરા ક્યાંથી આવીને બેસે ?” રયામ બનેલા સ્તનના અગ્રભાગ તરફ લક્ષ્ય કરીને સખીઓએ કટાક્ષ કર્યો.

“અને આ નિતબનો ભાગ તો જુઓ. વીણાના તુ બહાની જેમ ફૂલતો જ ચાલ્યો છે !”

“ને આ કપોલપ્રદેશ ન જાણે ક્યા હૃષ્થી પ્રકુલ્લિત બની રહ્યો છે !”

“સખીઓ, આ મશ્કરી મને પસંદ નથી. શું કુમારનો વિરહ મને સુખકર હશે ? નથી ખાવાનો આસ્વાદ, નથી પીવાનો રસ કે નથી નિદ્રા, ને છતાં મારો દેહ પ્રકુલ્લિત કેમ બને ?”

“તમને કુમારનો વિરહ છે, એ અમે કબૂલ કરીએ છીએ. પણ તમારી પ્રકુલ્લિત દેહવલ્લરી કુમારના પ્રતિનિધિ જેવા કોક બે જીવોનો આગમનકાળ સૂચવી રહી છે.”

“એ જીવ ?” દેવી સુમ ગલા હસી પડી, લજ્જાવત્ થઈ ગઈ. લજ્જાથી લાલ કમળની શાલાને પામેલા દેવીના આરક્ત ગાલોને એ બાજુથી એ સખીઓએ ચૂમી લીધા.

“ચક્રવર્તીની માતા !” કેક અદશ્યમા બોલતુ હોય તેવા દેવીના અતરમાં પડ્યા પડ્યા. આ તો પ્રવાસે જતા કુમારે કહેલી આગમવાણી !

“અરે, શું કુમાર આવ્યો !”

“ના ના, માતા મરુદેવા આવે છે. અરે, તેમના હસ્તમા રક્ત આસોપાલવને બદલે શ્વેત આસોપાલવની વેણી છે. આપણુ કહ્યું તો દેવીએ ન માન્યુ. ચાલો હવે શુ થાય છે, તે જોઈએ ”

“ખેટા, આ શ્વેત આસોપાલવ સિદ્ધિદાતા છે તારી આશાઓની સિદ્ધિ ધણી જલદી થશે.”

“વડીલતુ વચન ફળો !” શરમાતી, નવોઢાની લાવોમિને સ્પર્શી રહેલી દેવી સુમ ગલાએ કહ્યું.

“ખેટા, મે આજ સ્વપ્નમા ગંભીરાવત્ શ અને વાગતા સાંભળ્યોઃ મારો લાડકવાયો આવ્યો સમજ.”

“સહુનો લાડકવાયો, બા ! કુમાર કોને પ્રિય નથી ?”

“સહુને ”

“ના, સહુથી વધુ મને,” દેવી સુમ ગલાએ કહ્યું.

“ના, સહુથી વધુ મને,” મરુદેવાએ કહ્યું.

“સહુથી વધુ અમને,” સખીઓએ કહ્યું.

“ના, અમને !” આગણામા ઊભેલી ન દાવત્ ગૌએ કહ્યું.

હમ્મ પર ખેઠેલો મોર ટહુકા કરતો બોલી રહ્યો : “કોને ? કોને ? અમને ! અમને !”

આ વિવાદનો નિષ્કર્ષ કોણ કરે ?

૧૩. માનવી—દેવોને પણ પૂજ્ય

અનન્ત ક્ષિતિજ મુધી હિમ પથરાયો હતો. પશુઓ ત્યાં ચરતાં નહોતા પક્ષીઓ ત્યાં ગાતાં નહોતાં. ચારેતરફની સ્મશાનશાંતિમાં જાણે પૃથ્વીનું શ્વેત અગ્નિ ઓઢીને પડ્યું હતું.

ધુમ્મસનું ગાઢ વાદળ આકાશથી પૃથ્વીને સાંધી રહ્યું હતું.

ન ઝરણાંનો કલરવ કાને પડતો, ન સાગરનું સંગીત. કપૂરની લાકડીઓશા વૃક્ષ તો જાણે જીવતા શાપિત થયાં હતા. પહાડના પહાડ ગળીને હિમ બની ગયા હતા.

હિમ, હિમ ને હિમ ! બધા નગર નાખો, બધાં દષ્ટિ ફેંકે ત્યાં હિમ, હિમ ને હિમ ! માનવગ્રાણ આવા સ્થળે ક્યાંથી જડે ? જીવન જાણે મોતમાં થીજી ગયું હતું.

આ નિશ્ચેતન વિરાટ હિમપ્રદેશ પરથી એક માનવી સંસારાટ ચાલ્યો જતો હતો. વજ્ર સમી એની કાય હતી. દીધું એની દેહ હતી. એનાં ભારે પગલાંની મુદ્રા હિમમાં અંકાતી જતી હતી. સુવર્ણ વર્ણ-વાળો દેહ જાણે આ સફેદ સૃષ્ટિમાં દીપકનો પ્રકાશ ફેંકી રહ્યો હતો.

એ માનવને પગલે પગલે ઉષા આવતી દેખાઈ, દિવસોની કાળાશ ધોવાવા લાગી. દિવસની નાયિકા, જીવનસખી ઉપાને આવતી નીરખી કોણુ મત્ત ન થાય ! શ્વેત શુભ્ર હિમ પર પથરાતી લાલ રંગી ઉષા હિમના પ્રદેશને જાણે સોને મઢી રહી હતી.

પણ પેલા મહામાનવને થોભવાની નવરાશ નહોતી. એના પગલે

પગલે આવતી ઉપાને, સોનલવણાં સુવણું કિરણોને, આલસ્ય તણ
જગતા જીવનને નીરખવાની એને હૈયે નિરાત નહોતી.

દીર્ઘ એની સફર હતી. કંટકાકીણું એનો માર્ગ હતો.

થીજેલા ઘી જેવો હિમ, સૂર્યના નવીન કિરણોની આત્માપનામાં
પ્રવાહી બની ઝરણાંના નાદે વહેતો થયો હતો. મૃત જેવા ઝાડપાન પાગરી
જીઠ્યા હતા છમાસી નિદ્રાના ધારણુ આજ વહેલાં વહેલા તૂટતા હતા.
જોડા કૂબાઓમાં મૃત્યુ જેવી નિદ્રામા પડેલાં માનવ-જ તુ નવીન ઉષ્મા
પામી બહાર નીકળતાં હતા. પશુ-પક્ષી પણ વહેલા વહેલાં વાસસ્થાનો
છોડી મેદાને પડેલાં હતા.

“અરે, આજ વસત કાં વહેલી આવી ?” છમાસી નિદ્રાને
ટેવાયેલા નર-નાર એકબીજાને પૂછી રહ્યાં હતા.

ફૂલ જલદી ખીલવા લાગ્યા હતા. દ્રાક્ષાવેશ તો, જોતજોતામાં
લગી પડી. વનફળો ને વનમધુ તો ભારથી લદાઈ ગયા. હિમપ્રવાહ
મધુર સંગીત છેડતો વહી નીકળ્યો. સૃષ્ટિ સ્વરૂપ બદલી બેઠી, પણ
પેલો મહામાનવ આગળ ને આગળ વધતો હતો.

એને પગલે પગલે સમૃદ્ધિ જાગી હતી, પણ એ તો પથ કાપે
જતો હતો.

“જુઓ, જુઓ, ઋતુનો સ્વામી-સ્વયં વસંત-અહીંથી જ ગયો
છે. આ એના ચરણ ! આવા પગલા આપણી દુનિયામા કોના છે ?
અને આ પદ્મની છાપ હિમથી બનેલા આપણા ચપટાં તળિયામાં
ક્યાથી સલવે !” જાગેલા માનવીઓ વાતો કરવા લાગ્યાં પશુઓ
પણ પોતાની બોલીમા આ નવવસતની જ વાત કરતા હતાં.

“નથી દિશામા આધી, નથી આકાશમાં ધુમ્મસ ! સૂર્ય પણ
કેવો ચોખ્ખો છે ! આ નવજીવન કોણુ લાવ્યું ?” હિમપ્રદેશની એક
આગેવાન સ્ત્રીએ હાથમાં રહેલુ ફૂલ એ ચરણપંકિત પર મૂક્યું.
ખીજાંઓએ એનું અનુકરણ કર્યું.

અચાનક એક છીંકોટાએ વનપ્રદેશને ગંજવી મૂક્યો. નવજાત નરનારીઓની દષ્ટિએ દિશા તરફ વળી

હિમવાન પર્વતનું વાસી, લલલલાં વનચરોને ધ્રૂજવનાર, સફેદ મહાકાય રીછ શિકારે નીકળ્યું હતું. છ માસની નિદ્રાએ એની ક્ષુધાને અગ્નિની જેમ પ્રજ્વલિત કરી હતી એ અગ્નિને શાત કરવા આહારની જરૂર હતી અને વાહ રે કુફરત ! જગતાંની સાથે જ જાણે સુ દર શિકાર એની આખ સામે આવી ઊભો

એક મહાકાય માનવી પાસેથી સરતો દેખાયો.

રીછે પ્રચડ ધ્રૂજરી સાથે પોતાની કેશવાળીને હલાવી; કોઈ ઋષિની દાઢી પરથી જેમ શ્વેત જલકણુ સરી પડે, એમ હિમની પોપડીઓ એની ફેહ પરથી ખરી પડી.

બીજી જ ક્ષણે એણે છલાંગ મારી એક જ સપાટો ને મામલો ખતમ-મીઠો મળનો લક્ષ પળમા. હિમવાન પર્વતના આ અધિરાજને શું અશક્ય હતું ! પણ અજબ જેવી વાત ! મહામાનવ તો એની જલાગને ચૂકવી પાસે જ શાત ને સ્વરથ ઊભો રહ્યો; નનાસવાનું કે ન ભાગવાનું. એનું એક પણ રૂંવાડું લયથી ધ્રૂજતું નહોતું. એના એક પણ અંગમા કંમકમાટી નહોતી. એની આખમાં તો જાણે નિર્મળ ઝરણુ જેવી પ્રભા ફમકી રહી હતી.

“અરે દોડો, દોડો ! જેના પગલે વસત વહેલી આવી, એના પર જીવલેણ હુમલો ! આ ભૂખ્યો રાક્ષસ એને નહીં મૂકે !” હિમવાન પર્વતના વાસીઓ ખળભળી ઊઠ્યા. વૃક્ષની ડાળીઓ, હિમના ગોળા, પથ્થરના તીક્ષ્ણ ટુકડા લઈ સહુ દોડ્યા. પણ હિમ પર સડસડાટ દોડવું, એ કંઈ સહેલું નહોતું. એ પહેલા તો ત્યાં રમત પૂરી થઈ જાય, ખેલ ખલાસ થઈ જાય ! આંખો ચોળતાં, ભૂખ્યા માનવી પેલા નવા માનવીની મદદ માટે ધાયા.

પણ ત્યાં નર અને પશુ વચ્ચે અદ્ભુત ખેલ મહાયો હતો. પેલા માનવીની આંખો એ રાક્ષસની સામે તત્કાલ નીરખી રહી હતી, ને પેલા રાક્ષસના પગ જાણે ઢીલા પડતા જતા હતા. આખોથી આંખો દૂર રાખવા એ ધણી મહેનત કરતું, પણ જાણે એનો દેહ એને વશ રહ્યો નહોતો એનું બળ, એનો ગર્વ, એનું પરાક્રમ એણે જતું લાગ્યું. માનવી તો નિર્ભય ખડો હતો—ફક્ત એક વાંસના છેદે. પણ રે ક્રુધા ! તું જ શુભાર્થ ગર્હ, તો પછી બિચારું પ્રાણી તો શું કરે ?

આ તારામૈત્રી કેટલીએક પળ ચાલી. રાક્ષસ ધીરે ધીરે ભૂમિ સૂઘતો નજીક આવ્યો. ઝીણી ઝીણી ઘુઘવાટી કરી કૂતરો પૂછડી પટપટાવે તેમ તેણે કરવા માંડ્યું એણે માનવીના પગ ચાટ્યા—શી મીઠાશ !

એ મીઠાશ ક્રુધાની નહોતી, તૃપ્તિની હતી, અતરની કોઈ અગમ્ય મીઠાશ હતી માનવીએ પ્રેમથી એની લાખી રુવાટી પર હાથ ફેરવ્યો. ભૂખ્યો રાક્ષસ પ્રેમધેલો બન્યો. એણે પોતાના પગ માનવીના ગળાની આગુબાજુ નાખ્યા. એ હેત કરી રહ્યું પણ આ હેતના દરથે હિમપ્રદેશના વાસીઓને ગભરાવી મૂક્યાં. તેમણે ભયંકર કિકિયારી કરી કિકિયારીનો પડવો સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યો

ગળે વીટાયેલું રીછ પડવા સાલળી ચમક્યું. એની આખોમા પ્રતિહિ સા ઝળકી ઊઠી એ છલાંગ મારી દૂર જઈ ઊભું

“હરીશ મા, ભાઈ !” માનવીએ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા, ને ફરી જાણે એ નિર્ભય બની ગયું એ નજીક સડું પણ કિકિયારીઓ વધતી જતી હતી. માનવીઓ સમીપ આવી પહોંચ્યા હતા. હિમપ્રદેશનો આ

* આવા બનાવો આજે પણ બને છે. ચપાલાલજી નામના એક જૈન મુનિને એવો અનુભવ થયેલો. તેમણે એક હિંસ જનવર સાથે તારામૈત્રી રચ્યું; ભયંકર વાઘ આડે રસ્તે ઊતરી ગયો

અધિપતિ એક છદ્ધાગે પાછો હકયો, ને ખીછ છદ્ધાગે જાંડી ગુફામાં સરી ગયો.

વિચિત્ર ભાષા બોલતાં આ માનવપ્રાણી પેલા મહાકાય પુરુષની સમીપ આવ્યાં. વનનો વિકરાળ રાક્ષસ જ્યારે આ પુરુષને કંઈ ન કરી શક્યો, ત્યારે નક્કી આ કોઈ મૃત્યુલોકની બહારનો પુરુષ ! ખુદ મૃત્યુ પણ એને સ્પર્શ ન કરી શક્યું ! અમર માનવી !

સહુ એના પગમાં આજોટવા લાગ્યા.

પેલા મહામાનવની આખોમાં કટુણાના મેઘ ધટાટોપ જમાવી રહ્યા હતા. આ માનવયૂથમાં કોઈ નગ્ન હતા, કોઈ અર્ધનગ્ન; ક્ષુધાથી એમનાં અસ્થિ બહાર નીકળ્યાં હતા. અરે, સૃષ્ટિનો અદ્ભુત જીવ તે માનવી ! એ માનવ આવી દીનહીન દશામાં રહે ? પશુથી પણ હીન રહે ? એને ખાવા માટે પશુની જેમ હાડ-માસ જ જોઈએ ? પશુના જેવો જ ખોરાક ? પશુના જેવો જ વાસસ્થાન ? પશુના સંસ્કાર ને પશુની સંસ્કૃતિ ? પશુએ પરસ્પરની બોધી સમજે, માનવીમા એ પણ નહીં ? વાધ વાધને ન ખાય ! અને માનવી માનવીને પોતાનો ખોરાક સમજે ?

આ માનવ જાતનો ઉદ્ધાર કેમ થાય ? રે ! નાલિ-શાસનના એ રસિયા કેમ બને ? કુળકરોની પ્રજા એ કેમ બને ? એક જ ભાષા, એક જ ભાવ, એક જ દેશ ને એક જ આચારવિચારવાળા એ કેમ થાય ? સંસ્કૃતિનું સૂત્ર સહુને એકચના ભાવે કેમ બાંધે ? સંસ્કારનાં બધન સહુને સુખને મૂલે કેમ બુધાવે ?

હિમવાસીઓ પોતાની કૃતરાતા અજબ રીતે પ્રદર્શિત કરી રહ્યા હતા :

કોઈ એમના ચરણે વનમેવા મૂકતા હતા.

કોઈ એમને મધપૂડાની ભેટ ધરતા હતા.

કોઈ એમને તાજું આણેણું ભક્ષ ભેટ આપતા હતા.

“અરે, એમને હૃદય માટે કોઈ સાથી ક્યાં છે ?” કોઈ કોઈ તો હિમપ્રદેશની ફૂટડી શ્વેતાંગી સુદરીઓ એમને અર્પણ કરવા લાગ્યા.

જેને પગલે વસત વહેલી આવી, જેને હિમપ્રદેશનો મહાન રાક્ષસ પણ નમીને ચાલતો થયો, એનું સન્માન કોણ ન કરે ?

સહુ સ્વાગત અથે” બોલવા લાગ્યા “દેવ છો ! આકાશના વસનાર છો ! ગર્જનાના સ્વામી છો ! વીજળીના વજ્રના ધારક છો !”

“ના, ના, પૃથ્વી પર ચાલનારો તમારા જેવો જ મનુષ્ય છું.” મહામાનવે સંજ્ઞાથી સમજાવ્યું

“અમારા જેવા માનવ ?” કોઈને શ્રદ્ધા ન એડી. સશયથી સહુ એકબીજા સામે જોઈ રહ્યા આપણા જેવો હોય તો પેલો હિમપ્રદેશનો શ્વેત રાક્ષસ એમને આમ કોઈ લટુકાંપટુકા કરે ? દેહને ખાઈ જવાનું મન થાય તેવી ક્ષુધા હોય છતાં એમને જીવતા મૂકી કંઈ ચાસ્યો જાય ?

અમે તો પામર છીએ. તમે તો દેવ છો. ભલા, એ રાક્ષસને તમે કેમ જીત્યો ?”

“પ્રેમથી, નિર્ભયતાથી”

આ શબ્દોનો ભાવાર્થ કોઈ ન સમજ્યું. પણ એની એષ્ટાથી આ બધા કંઈ કંઈ સમજી રહ્યા. આવો દેવતા આપણી સાથે હોય તો કેવી નિર્ભયતા રહે ?

“તમે અહીં રહેશો ?”

“અવશ્ય, પણ હનણાં નહીં. તમારામાંથી કોઈ અષ્ટાપદનો ભાગ જાણો છો ? એનું વાસસ્થાન પારખો છો ?”

“અષ્ટાપદનું વાસસ્થાન અષ્ટાપદ પર્વત. કોક ઘરડા જાણતા હોય તો ભલે ! પણ હે દેવ ! અમારા વહવાઓએ એ દિશા તરફ જવાની અમને બધી કરી છે. જેને મરવું હોય એ ત્યાં જાય—ત્યાં

ગયેલો કોઈ પાછો આવ્યો જાણ્યો નથી.”

“મારે ત્યાં જવું છે.”

સહુ આશ્ચર્યમાં એકબીજા સામે મોં ફાડીને જોઈ રહ્યા.

“એકાદ જણ રસ્તો બતાવી ન જાઓ !”

“જરૂર, પણ ઓ દેવ, ત્યાં કોઈ માનવ જવું નથી, એ તો રાક્ષસોની ભૂમિ છે.”

“એ ભૂમિને હું માનવને યોગ્ય બનાવીશ,” એ રૂપાળા માનવીએ મૂડીએ વાળીને મહામતાથી કહ્યું, “પણ આમ આવો. તમે થર થર ધૂળે છો તમને શીત બહુ પજવે છે, કાં ? તેને દૂર કરવાનો માર્ગ બતાવું.”

“શીત ? એ કેમ દૂર થાય ? એ તો સ્વર્ગમાં વસતા માનવ-દેહી દુષ્ટ રાક્ષસના નિશ્વાસ છે એ નિશ્વાસના બળથી છ છ મહિના સુધી એ અમને જીવતા-મૂએલા જેવા બનાવી નાખે છે. અધકારમાં, હિમમાં, ધુમ્મસના વટોળમાં એ આવીને અમારાં બાળકોને, અમારાં સાથીઓને ભરખી જાય છે.”

“એ શીત નામનો રાક્ષસ હવે તમને પજવી નહીં શકે, અહીં આવો, ને થોડું સૂકું ધાસ લઈ આવો.”

સૂકું ધાસ આવી ગયું. પેલા રૂપાળા માનવીએ પાસે પડેલા એ અમકતા પથ્થરો લઈને જોરથી ધસ્યા એમાથી તેજનાં સ્ફુલિંગ ઝળ્યાં. ધાસમાં ઝગારો થયો, ને થોડી વારમાં અગ્નિની રાતી રાતી શેડો પ્રગટી નીકળી.

દિશાઓમાથી હજી ઠંડી હવાની લહેરો આવતી હતી, પણ જેઓ આ અગ્નિની પાસે બેઠા, તેઓને જાણે તે કંઈ કરી શકવાને અસમર્થ હતી, “હાશ ! જે ટાઢ પૃથ્વીના ભૂગર્ભમાં કે જનવરનાં ચામડાં ઓઢીને અધકારમાં પડી રહ્યાં છતાં દૂર થતી નહોતી, તે હવે વિશાળ

આકાશની નીચે ખુલ્લી દિશાઓમાં એઠા એઠાં ભગાડી શકાશે ” સહુ આજુબાજુ એસી ગયા, ને સુખદ આતાપના લેવા લાગ્યા કેટલાક એને સ્પર્શ કરી જોવા ગયા, તો દાઝ્યા

“હર રહી એનું સન્માન કરો !”

આટલી વારમાં તો પેલા દેવપુરુષે માટીનો પિંડ લાવી એક પાત્ર બનાવ્યું, ને એને અગ્નિમાં મૂકી દીધું સાથે સાથે કેટલાક ફળો ને કદ અગ્નિમાં નાખ્યાં. થોડીવારમાં પેલું પાત્ર પણ તૈયાર થયું ને પેલા ફળ પણ પાકી ગયા ફળોનો શો મધુર આસ્વાદ ! “અરે, આ તો કોઈ અદ્ભુત માનવી ! એના હાથ અહંચા ને ફળોમાં કેવો સ્વાદ આવ્યો !” ખાધા પછી પણ સહુ જીભને હોઠ પર પાળવા લાગ્યા

“આ પાત્રમાં પાણી ભરો પેલી વનસ્પતિઓને એમાં નાખો, બરાબર ઉકેળો. એક નવા પ્રકારની રસવતી તૈયાર થશે ”

આ પછી પેલા તેજસ્વી માનવે જીવન સુખે જીવવા યોગ્ય બને એવી અનેક વિધિઓ તેમને દર્શાવી. નાના નાના હૂ ફાળા ધર, આગણામાં પ્રજળતો ગૃહઅગ્નિ, પથ્થરના શસ્ત્રાસ્ત્ર, જ ગલના મળતાવડા પશુઓનો ઉપયોગ, એકખીજની મદદની તૈયારી વગેરે ઘણું ઘણું શીખવ્યું હોંશીકા માનવીઓએ બધી વાતો ચિત્ત દર્ષ ને ગ્રહણ કરી વાતવાતમાં આ પ્રદેશ વસી ગયો

“હે દેવતા, અષ્ટાપદ ગયા વગર નહીં ચાલે ? ભલભલાના મોતિયા મરી જાય છે ત્યાં તો !”

“જવું જ પડશે !” ને પેલા રૂપાળા પુરુષે ઊભા થઈ વિદાય લીધી. પરિચય તો માત્ર થોડો જ, પણ જાણે યુગોનો સબંધ ન હોય, તેવો સ્નેહ બધાઈ ગયો. જુદા પડતા દુઃખ થવા લાગ્યું : “આ જુદા પડવાનું પણ શા માટે ? મૃત્યુના મોમાં જવા માટે ! મમારના મહાપ્રાણી અષ્ટાપદથી કોઈ માનવી બાધ ભીડી શક્ય છે ?”

પણ જનારને રોકવાની શક્તિ કોઈની પાસે નહોતી.

સહુ વળોટવા ચાલ્યાં. કેટલાક મોતની માયા મૂકી સાથે ચાલ્યાં. સાથે જનારાને પણ વળોટાવા લોકો આવ્યાં. પણ કોઈ પાછા ફરવાની વાત કરતું નથી.

જંગલોનાં જંગલો પાર કર્યાં તોય પાછા ફરવાનું કોઈને દિલ થતું નથી. સહુને થતું : પાછા ફરીને પણ ત્યાં શું આપણું પડ્યું રહ્યું છે ? હવે તો જ્યાં વહાલો વૃષભ ત્યાં આપણે ! આપણને જેણે જીવન આપ્યું, જીવન જીવવાની સમજ આપી, કુદરતના ગુપ્ત હેતુઓનું રહસ્ય દર્શાવ્યું એને કેમ છોડી શકાય ? એની જે ગતિ તે આપણી ગતિ હો !”

વિચિત્ર પ્રદેશો, ભય કર પહાડો, વિકરાળ જવાળામુખીઓ, મગર ને વિષધર સાપોથી છલકાતાં નદીનવાણો, ભયંકર વનચરો—આ બધાંની વચ્ચેથી તેઓનો માર્ગ પસાર થતો ગયો સાથે સાથે જે જે વનમાથી, જે જે ગુફાઓમાથી માનવી મળ્યાં ત્યાં ત્યાંથી એકત્ર કર્યાં. તેઓને નવજીવન આપ્યું. તેઓને જંતુજીવનમાથી જીવે ચઢાવ્યા. નાના નાના અનેક કુળો રચાયા.

ભયંકર પ્રવાસ કલ્યાણમય બન્યો અનિષ્ટ એકે ન સ્પર્શ્યું.

...ને અષ્ટાપદનું ગગનચુંબી શિખર દેખાયું. એના શિખર પરથી આભગિંચી જતી અગ્નિજવાળાઓ ગમે તેવાની હિંમત હરી લેવા લાગી. માનવના માંસની બધ નાકને ગૂંગળાવવા લાગી. પહેલાં માનવી ખોપરી અને શિંગડાને પાત્ર તરીકે વાપરતો.

“દેવ અહીં થોભી જાઓ. આગળ વધવું સલામત નથી.”

“અષ્ટાપદ મારા પ્રિય સુયોધને હરી ગયો છે. એની પાસેથી એ આજીવો રહ્યો તમે થોભો ને રાહ જુઓ. હું આવું છું.” દેવ જેવો માણસ સહસ્રકાંટ ચાલ્યો ગયો.

સહુ ચારે દિશાઓમા ભયભીત નજર ફેરવતા બેઠા રહ્યા : “અરેરે, આવો ઉત્તમ દેહ હતો—ન હતો ચર્ધ જવાનો. એ જાય, એ જાય, જાણે પહાડ પર ચઢતો નથી, પણ ઊડતો જાય છે ! એને પણ નથી, પણ પાંખો છે !

૧૪. અષ્ટાપદ

અષ્ટાપદ પવંત તો મહાભય કરે !

ભે કાર ગુફાઓમા દષ્ટિવિષ સર્પ બેઠા છે; કુત્કાર નાખતા જ પશુ. પંખી કે ઝાડ—જે સામે આવ્યું તે—ખળીને ભરમ થઈ જાય છે.

ભીડી ભીડી કંદરાઓમાં વ્યાધ્રમુખ મગર-મત્સ્યો ફરી રહ્યાં છે; એમના નસકોરામાથી અગ્નિના કુવારા છૂટી રહ્યા છે.

ભય કરે હાથીઓના ટોળાના ચિત્કાર સદાસર્વંદ સભળાયા કરે છે. વૃક્ષના વૃક્ષ, વનના વન છૂદતા એ ટોળાં બેફામ ચાલ્યાં જાય છે. અષ્ટાપદની ભય કરે ગજનાં સિવાય એમનો મદ કદી શાન્ત થતો નથી.

દિવ્ય ઔષધિઓનો અહીં ભંડાર છે. પશુ પશુ પ્રકાશના પુજ ઠાલવતાં વૃક્ષો છે અહીંના જ વૃક્ષોના રસથી પાણી ઉપર જમીનની જેમ પણ મૂકીને ચાલી શકાય તેમ છે.

આ પહાડ જ અદ્ભુત છે. એના પથ્થરમાંથી દિવ્ય અજન બને છે, અને એ અજનથી અધકારમાં પણ પ્રકાશની જેમ જોવાય છે. એની ઉપત્તકાના ઝરણામાં એવો રસ સદા નીતર્યા કરે છે, કે એનો ઉપભોગ કરનાર માનવી કદી વૃદ્ધ ન બને. અહીંના જીવજતુ અત્યંત બલિષ્ઠ, દીર્ઘ આયુષ્ય ભોગવનાર છે, ને અહીંનો વાયુ ચંદનના વનોમાંથી આવે છે. સુદર ઝરણાં, હલકાતાં નવાણો, લચી પડતાં ફળકૂળનાં વૃક્ષો, કદમ્બળથી ફળદ્રુપ ભૂમિ ! હવા સગીત કરે છે, આકાશ પ્રકાશ રેલાવે છે, દિશાઓ જાણે આલિંગન આપે છે.

કેવું સુંદર સ્થળ ! કૃમારને પહેલી નગરે ભાવી ગયું. જીવનનું વિરામસ્થળ, ચિત્તનું સુખર ધામ, મૃત્યુનું અદ્ભુત વિરામસ્થળ ! જેટલું ભય કરે એટલું જ સુંદર ! મૃત્યુમા ગળે નવજીવન ન બેઠું હોય, અદ્ભુત છે આ પહાડ !

ઊંચા ઊંચા એના શિખર આકાશથી વાતો કરે છે એક એક શિખર પર અગ્નિજ્વાલાઓ વીંટળાઈ વળતી ધૂમ્મા કરે છે શિખરના મૂળમા ભય કરે ઊંડા જળ ધૂમરીઓ ખાતા ફેરફારી કર્યા કરે છે. માનવશક્તિ તો રજકણી તોલે પણ કામ લાગે તેમ નથી મોટા મોટા હાથી મંછરની જેમ સમાઈ જાય ત્યા ખીજી જીવજીતુની ગણના શી ?

જતા પેસો માનવી ચાલ્યો જાય છે એને દેશે કે પ નથી, પગમાં જ પ નથી, મસ્તક તો આકાશની તરફ ઊઠેલું છે

અચાનક એક શિખર ફટતું હોય એવા કહાકા રાધે પર્વતમુખ કાટપુ દિશાએ કે પી ઊઠી લાલ લાલ લહાકાઓથી આકાશ કેસરવાડું ચર્ચ ગયું ચારો ચરતા હાથીઓનાં ટોળાએ મૂઠ મેળમા નાખી દીધી વાદ્ર-સિ હે ઝાડીમા ન્યાશરે લઈ લીધો વે તિયા માનવી ભયથી બહાર આવ્યા. જેવા આવ્યા એવા ના ધૂમ્થી નિઃશ્વાસ જેવા ચર્ચ ગયા !

એક ભય કરે સનસનાટી વાતાવરણમા પ્રમગ્ની રૂંડી

ભલે સક્ષાર કે પે, વીજળીઓ ચમકે, પણ જાણે આ માનવી ભયને પિછાણતો જ નથી અવાજની દિશા તરફ એણે પોતાનો વેગ વધાર્યો હુમાહાના ગોટેગોટા એનો માર્ગ અધારે કરી રહ્યા હતા જતા જાણે એને દિવ્ય ચક્ષુ હતા એ કેડી વગરના માર્ગે ચાલ્યો જ જતો હતો, પણ હવે આગળ વધાય તેમ નહોતું.

વમળો ખાતા, ધૂમરીઓ લેતાં ઊંડા જળ સામે આવીને ઊભા પગરસ્તે જવું અશક્ય હતું, જળરસ્તો ભાંકરે હને, પણ ધૂંછ રહેતા શિખરે પહોંચવા માટે એ દૂંકામા દૂંકો એકમાત્ર માર્ગ હતો.

માનવીએ ચારે તરફ નજર ફેરવી. પાણીના વમળોએ એક ઝાડના થડને કિનારે ફેંકી દીધેલું. એક જ પળ ને પેલા માનવીએ ધીરેથી થડને કોરવા માંડ્યું. થડમા તો પાણી પર તરવાની કુદરતી શક્તિ ભરી છે. એનો લાલ માનવી કેમ ન લઈ શકે? થડ પર બેસીને માનવી જઈ શકે, પણ એમા જોખમ ઘણું હતું. જળચરો સહેલાઈથી હેરાન કરી શકતા. ધારેલ માર્ગે જઈ શકાતું નહીં. એ માટે થોડી વારમા એ અદ્ભુત કલાકારે અદર માનવી સુખે બેસી શકે તેટલી જગા કોરી કાઢી; આગળનો ભાગ છોલીને તીર જેવો પાતળો બનાવ્યો, ને પછી એ કાષ્ટને ધકેલીને પાણીમા તરતુ મૂક્યું, પણ છીછરા પાણીમા એને તરતુ કરતું દુષ્કર હતું.

કિનારા પર વાસના જ ગલો ભરેલા હતા લીલા કુમળા વાંસનાં પણ ચરતા હાથીઓએ હમણા જ વાસના અનેક ઝુડોને કચડી નીચે નાખી દીધા હતા. તેમાંથી બે મોટા મોટા વાસ બેચી લઈ જમીનમાં ભરાવી કાષ્ટના નવા બનાવેલા વાહનને ધક્કો માર્યો. ઝાડનું થડ પાણીના પ્રવાહમા જઈ પહોંચ્યું, ને વેગ વધ્યો.

આજની જલનૌકાએ એ દહાડે પહેલવહેલી પાણીમા સફર કરી, પણ એ સફર આજના જેવી સહેલી નહોતી. પહાડ જેવડા મોજા ને નાનાશા કાષ્ટખંડ જેવી નૌકા ખીજ બાજુ ભયંકર જળચરોને પોતાના શાંતિ-સામ્રાજ્યમા આ નવી દખલગીરી સામેનો જીવલેલ વિરોધ, આ સફર નહોતી, પણ સતત સંગ્રામ હતો. એક જ પળની ચૂક ને આખી હોડી કોઈ મહામત્સ્યના પેટમા કે જળના ભયંકર પેટાળમા ગઈ થઈ જાય !

પણ વાહ રે નૌકાનાયક ! બે વાંસની મદદથી એણે નૌકાને અજળ રીતે ધૂમતી, પણ કાપતી બનાવી દીધી. જળધોરા, જળહાથી ને જલમગર આ નવા ઉત્પાતને પોતાની તીણી, સળગતી આબે નીરખી રહ્યા પણ એ સળગતી આબો સામે આજે એવી બે આબો મડાયેલી હતી કે જે સહુને નિસ્તેજ કરી નાખતી.

સ આમ-સફર ખેડતી આ નૌકા ઈષ્ટ સ્થળે પહોંચવાની તૈયારીમાં હતી, ત્યાં ઉપરથી મોટા મોટા સળગતા પથ્થરો ગળડતા ગળડતા આવતા જણાયા. થોડી વારમાં તો લયંકર ઉડકાપાત મગી રતો, પાણી ત્યાં તો કોઈ પહાડ જેવડું મોટું ક્લેવર રક્ત નીતરતું આવી રહેલું દેખાયું. હાથીના પગથી પણ જનકા જનકા એના આંક પગ ધાવત દશામાં દડવડતા હતા. માર્ગનાં ગુફાઓ ને વૃક્ષો એના ભાર નીચે દબાઈ છૂ દાઈ જતા હતા.

કોઈ મહારાક્ષસ પહાડ પરથી ગળડતો હતો આમ તો એના દેહ પર શત શત ધા હતા. પ્રાણના છેલ્લા આસોચવાસ ચાલતા હોય તેમ દેખાતું હતું. એની નિશાની તરીકે મોટી ગુફા જેવા એનાં નસકોરામાંથી ઝીણી વિદ્યુતરેખા જેવી અગ્નિની રેખા નીકળ્યા કરતી હતી એ રાક્ષસ બંને આખે અધ બંધો હતો.

“અરે, આ જ અષ્ટાપદ !” નૌકામાંથી છલાંગ મારી જમીન પર ફૂંકો મારતા પેલા માનવીએ કહ્યું, એની આખો જણે વેરભાવથી નહીં પણ વાતસલ્યભાવથી ચમકી રહી.

“શાન્ત થા, મહાપ્રાણી !” અને એણે જળ લાવીને એના તરફડના દેહને સુખ પહોંચાડવા મહેનત કરવા માડી. અરે, આ તો શુવનનો તો મિત્ર છે, પણ મૃત્યુનો પણ મિત્ર છે ! એના સ્વરે એવા મૃદુ હતા, કે મૃત્યુની છેલ્લી પળે ઝૂંની બનેલુ એ મહાપ્રાણી પણ શાન્ત પડી ગયું એણે પોતાની લયંકર તીક્ષ્ણ ચાચ માનવીના સુવાળા હાથ પર ધસી, ને કાકલૂદીભર્યા સ્વરે છેલ્લી ઝીણી કિકિયારી કરી. એ કિકિયારી સાંભળી કિનારે આવેલાં જલમગર પણ પાણીમાં નાસી ગયાં.

“અનેકના મૃત્યુ એ જ જેનો નિયનો ખોરાક, એને પણ પોતાનું મૃત્યુ કેવું લાચાર બનાવી મૂકે છે ! વાહ રે મૃત્યુ !” માનવીની આખમાં કુરુણાની સ્નિગ્ધતા હતી. એણે ફરીથી મરતાના મોમાં પાણી રેડ્યું, એક મમતાભર્યો હાથ એના દેહ પર ફેરવ્યો.

મહાપ્રાણી ધીરે ધીરે નિષ્પ્રાણ બનતુ જતુ હતુ. ત્યાં પહાડની કસાડ પર ફરી ધસારો જણાયો, ઉપરથી કોઈ નીચે આવતું જણાયું. વેલાઓ એને વીઠળાઈ ગયા હતા ધૂળ-માટીનો પાર નહોતો એ-ચાર સાપ પણ એ વેલાની સાથે વળગ્યા આવતા હતા આગંતુકના શરીરમાંથી રક્તના રેલા ચાલ્યા જતા હતા.

મહાપ્રાણીની સુશ્રુષા કરનાર માનવીએ એ તરફ જોયુ તો એના મોંમાંથી ચીસ નીકળી ગઈ: “કાણુ, સુયોધ?” અને એ વાનરની છલાંગ ઠેકથો; અને એને હરણની ગતિએ પડતા સુયોધને પોતાના આબન બાહુમા ઝીલી લીધો.

“દુષ્ટનો નાશ કરો!” એ ધૂમ સાથે ઉપરથી ગબડતો સુયોધ એલાન ચઢ્યો. અમથી, ખેદથી, ક્રુધાથી એની પહાડ જેવી કાયા ઝોગળી ગઈ હતી; છતાં શૌર્યનો ઉદ્રેક એનો એ હતો. એના દેહ પરના લયંકર ઉઝરડા, થયેલી અપાઝપીની તીવ્રતા દર્શાવતા હતા

પેલો રૂપાળો માનવી પહાડ જેવા સુયોધને રમકડાની જેમ ઉઠાવી પાણીની નજીક લઈ ગયો. એણે એના ધા ધોયા, ને વનસ્પતિ મૂકી વેલાના પાટા બાંધ્યા; એને થોડુ પાણી પાચુ ને વનસ્પતિ મૂકી કપાળ પર હાથ મૂકી બેચાર મીઠા શબ્દો કહ્યા. એ શુદ્ધિમાં આવતો જતો હતો. એને હવે વનસ્પતિના સાત્ત્વક રસની જરૂર હતી. અને એ માટે શોધમાં જતાં સુયોધનુ શુ કરવુ એ સવાલ હતો. એને એકલો કેમ મૂકવો ?

અષ્ટાપદ સદાને માટે સૂઈ ગયો હતો. અને એની છેલ્લી ચીસે એ સમાચાર વનપર્વત, વનગુફા ને કંદરાઓમા આપી દીધા હતા. જીવ સમસ્તનો ભારે દુઃખન આજે અજ્ય સ જોગેમાં નાશ પામ્યો, એની ખુશાલી ઊજવવા અષ્ટાપદ પર્વતની ગુફાઓમાંથી માનવીઓ ધીરે ધીરે ડોકિયાં કરતાં બહાર નીકળતા હતા અને અષ્ટાપદની પહાડી કાયાને શત શત ભાગમા વહેંચાયેલી જોઈ સહુ એક વાર ચનગની ઊઠ્યાં, એમના દેહ પરથી જાણે લયનો આતક સદાને માટે ઊડી ગયો.

હવાનો સ્વતંત્ર આસ્વાદ, વનમા સ્વચ્છદે વિહરણ, નિર્દાતાથી વનમેવાનો ઉપભોગ, ન હવે સંતાન માટે ભય, ન હવે કુખ્યાની ચિંતા ! આયુષ્યના અંધારામાં નવજીવનની જ્વળે ઉપા ડોગી : અને એ બધું કોને આભારી ? પેટા ખેલાન ખેલના માનવીને ।

સહુ આભારથી નત મરતદે ત્યા આવવા લાગ્યાં. નિર્હવાથી આભાર કેમ વ્યક્ત કરવો, એની કોઈને ખબર નહોતી; પણ એટાથી, હાવભાવથી એ દર્શાવવા લાગ્યા, ફૂલના, ફળના, મધના, વનસ્પતિના ઢગલેઢગલા સહુ લાવતા હતા. અષ્ટાપદ પર્વત તો ઔપધિઓનો ભંડાર હતો.

કોઈ કંઈ વાટીને લાવ્યું, કોઈ હાથમાં રસ લઈને આવ્યું. સુયોધના થા પર કંઈક લગાડ્યું, કંઈક એને મુકાડ્યું, કંઈક એને પીવડાવ્યું. બે-ચાર શ્વેતાગીઓએ પાસે બેસી એને ફૂંક આપી.

પર્વતવાસીઓ એકે એકે આવી રહ્યા હતા. પડખોપડખ વસવા જતા જે એકબીજા ને કદી મળ્યા નહોતા, એ આજે નિર્ભય વાતાવરણમાં મળી રહ્યા હતા. પોતાના જેવા જ એક માનવીએ અષ્ટાપદ પર્વતને નિર્ભય બનાવ્યો તેઓ જોઈ રહ્યા હતા કે અષ્ટાપદ જેવા મહાપ્રાણીનો નાશ કરનાર પોતાના જેવા જ માનવી છે : એને બે હાથ છે, બે પગ છે, એક માથું છે; અને એ વીરની મુશ્વેષા કરનાર પણ પોતાના જેવા જ હતો. આ દરમિયાન સહુનાં મન ઉત્સાહી બની રહ્યાં.

પણ દિશાઓમાં ફરી આંધી આવવા લાગી હતી. ઠંડીના વાયરા ને ગાઢ ધુમ્મસ વીંટળાઈ વળવા આવી રહ્યાં હતાં એટલાં મળેલા પર્વતવાસીઓ ફરી ગુફામાં ભરાઈ જવા તૈયાર થયાં, પણ સુયોધની સારવારમાં રહેલા માનવીએ સહુને ત્યા જ રહેવા સૂચવ્યું, ને એણે પોતાની પાસે રહેલા બે પથ્થરો ધસ્યા. ઘસતાની સાથે એમાંથી તેજના સ્ફુલિંગ ઝળ્યાં. એટલા કરેલા ધાસ પર સ્ફુલિંગ ઝળ્યાં ને ધુમાડાના ગોટા નીકળ્યા. થોડી વારમાં જવાળાઓ ભબૂકી ઊઠી.

એકમાથી બીજી, બીજીમાથી ત્રીજી, ત્રીજીમાથી ચોથી, એમ પ્રકાશની રેખાઓ પાણીમાં પ્રતિબિંબ પાડી રહી. બધાં તેની આસપાસ એકત્ર થઈ ગયા. અરે, આ તો અદ્ભુત ચમત્કાર ! ન ધુમ્મસ નડે છે, ન આધી સ્પર્શે છે; હિમાલો જાણે ઝોગળી ચાલ્યો; ન ગુફામાં દોડી જવાની ઉતાવળ છે, ને ન ધાસ-પાદડાથી દેહ ઢાકી દેવાની ફિકર છે !

કેટલાક ફળો અગ્નિમાં પડ્યાં છે, એમાંથી કાઢીને બધાંને એક એક આપતાં જાય છે વાહ વાહ, શો સ્વાદ ! આવું સ્વાદિષ્ટ સમૂહભોજન તો કદી જાણ્યું નહોતું !

અચાનક પહાડની કંદરામાંથી ભય કરે વ્યાધ્ર-ગજનાં સભળાઈ. ગજનાં રોમાંચ ખડા કરે તેવી હતી. સહુના હાથમાંથી સુસ્વાદુ ફળ પડી ગયા, ને સહુએ નાસવાની તૈયારી કરવા માડી. પણ પેલો માનવ ફરી આડો ફર્યો. એણે એક બળતું લાકડું લીધું ને વાઘની સામે જઈને બોલ્યો. અગ્નિ જોતાની સાથે વનનો રાજા પૂછ દખાવી પાછલા પગે નાસી છૂટ્યો આ નીરખી પવંતવાસીઓના આનંદનો પાર ન રહ્યો તેઓ તો બળતું લાકડું લઈને બોલ્યા માનવીની આસ-પાસ ફૂડાળે વળી હાથ-પગ લાખા-ફૂડા કરી નાચવા-ફૂંદવા લાગ્યા.

ઔષધિઓના અને સારવારના પ્રતાપે સુયોધ બહુ જલદી સાજો થવા લાગ્યો. ધીરે ધીરે એણે સ્વસ્થતા મેળવી, ને પ્રથમ આજ્ઞા ઉઘાડી તો પોતાના પ્રિય સ્વામી જ સામે ખડા હતા અરે, આવા ભયંકર સ્થળે, જ્યાં કદી માનવપગોએ કેડી પાડી નથી ત્યાં, પોતાના પ્રિય કુમાર ક્યાથી ? આ તે સ્વપ્ન કે સત્ય, એ સમજવાની ભ્રમણામાં એણે ધણો વખત, કાઢ્યો

“સ્વામી !” એ ધીરેથી બોલ્યો

“કેમ છે, સુયોધ ?”

“આવે કેમણે સ્વામી મળતા કંઈ વાતની ખામી, રહે ? પ્રભુ, હું જીવી ગયો”

વિશેષ સ્વસ્થતા મળતાં સ્વામીને સુયોધે ધણી ધણી વાતો કરી. હાથોહાથની લડાઈમાં બે તીરથી અંધ બનેલ અષ્ટાપદ કેવી રીતે એને આ પર્વત પર લાવ્યો, ને એતું અને પોતાનું દ્રંદ સદા કેમ ચાલતુ રહ્યું એતું વણું ન ક્યું. જવાલામુખ શિખરોની પછવાડે પોતે એ ભયંકર ગ્રાણીના પંજથી બચવા કેવી રીતે રોજ શેકતો ને આખરે હાથોહાથની લડાઈમાં કેવી સુકિતથી પહાડની બળતી ખાઈમાં એને ધકેલ્યો ને ત્યાંથી મરવા માટે નીચે ગપડાવી દીધો. એનો રોમાંચક વૃત્તાંત કહ્યો. છેલ્લે ઉમેયું કે “સ્વામી, અંધ થયો હતો, એટલે રાક્ષસ જિતાયો; દેખતો હોત તો એને શૂતવો અશક્ય હતો.”

“સુયોધ, માનવીને માટે કશું અસાધ્ય નથી.”

આટલા વખતમાં પર્વતવાસીઓને બંનેનો ગાઢ પરિચય થઈ ગયો. સહુ બંનેને સ્વામી અને સુયોધને નામે જ ઓળખવા લાગ્યાં. એમની દૂરે સહુમાં જાણે નવું જીવન પ્રવેશવા લાગ્યું. એકબીજાં એકઠાં વસવા લાગ્યાં, એકઠાં જમવા લાગ્યાં, એકઠાં વન વીંધવા લાગ્યાં કઈ આપત્તિ આવી, કઈ ભય પેદા થયો કે તરત સ્વામી કે સુયોધની પાસે દોડી આવવા લાગ્યાં.

જીવન જાણે નવી સુખસ પત્તિ લઈને આવ્યું હતું.

સુયોધ ધીરે ધીરે શક્તિ મેળવી રહ્યો હતો. પ્રવાસની શક્તિ આવતાં જ તેઓને પ્રસ્થાન નિશ્ચિત હતું. અચાનક એક રાતે મશાલોથી જંગલ ઝળહળી ઊઠ્યું; વાઘ છીંકેટા નાખવા માંડ્યા ને મગરો પાણી ઉછાળવા માંડ્યા. જગતા માનવીઓ સ્વામી અને સુયોધ પાસે દોડી ગયાં.

ધનુષ્યના ટંકારથી પૃથ્વી ગાજી રહી. અરે, આ કોણ હિમપ્રદેશ પર ચડાઈ લઈને આવ્યું? હજારો માણસ પાછળ છે. અજવાળાંને પાર નથી.

એકે ચિત્કાર કરતા નિવેદન કયું :

“મહારાજ, આ પર્વતના એક ભાગમાં અનેક જાતની વિદ્યાના સ્વામી વિદ્યાધરો રહે છે તેઓ શ્વેત વર્ણના, ઘાટીલા, નયનસુંદર સોઠો છે પણ-પ્રાણી સહુ તેમને વશ રહે છે. તેઓ ધારે તો મગરને વાહન બનાવે, ચાહે તો સિંહને સવારીનું સાધન બનાવે. ખૂબ લહેરી, ખૂબ આનંદી, ખૂબ વિદ્યાસી ! એમના હાથમાં એક વાસનો નાનો ખંડ હોય છે, પણ શું સુંદર એ ખોલે છે ! એ સ્વરો સાક્ષી બિન્મત્ત ગજ-યૂથ પણ વશ થઈ જાય છે, સ્ત્રીઓ પાગલ બની જાય છે. વન સોસરવા એ સૂરો વહેતા હોય ત્યારે અદ્ભુત મીઠાશ લાગે છે—જાણે ખાવું-પીવું મૂકી સાલળ્યા જ કરીએ ! સ્વામી વિદ્યાધરોની સ્ત્રીઓ તો અપાર રૂપવતી હોય છે. વૃક્ષના રેસામાંથી કંઈક બનારીને એ શરીર પર કંઈક રંગભેર ગી ઝોટે છે પણ શું સુંદર લાગે છે ! અમે તો સ્વપ્નમાં પણ એવું સૌંદર્ય જોયું નથી ! તેઓ પાણી પર ચાલી શકે છે, પર્વત પણ ભીડી શકે છે; ધાર્યા વૃક્ષથી વનમેવા બેઠા બેઠા પોતાના સ્થાને મગાવી શકે છે : પણ આ તરફ કદી આવતા નથી આજે આ વાત નવાઈ ભરી બની છે”

“વૃષભધ્વજનો જય હો !” ધનુષ્યનો ટકર આળ્યો અને પાણી પર કોઈ ત્રણ વ્યક્તિ, જાણે પૃથ્વી પર ચાલતી હોય એમ, ચાલતી આવી.

સુયોધ અને તેના સ્વામી એ ત્રણેના સ્વાગતે આગળ વધ્યા.

“સ્વામી ! સામા જશે મા, એ તમને ખાઈ જશે.”

“ચિંતા કરશો નહીં. અમારા જ એ સ્વજનો છે,” અને સ્વામીએ જોરથી ગજના કરી.

“સુનંદા !”

“કુમાર !” સામેથી અવાજ આળ્યો, અને ચોક્કાના પોશાકમાં સજ્જ થયેલ એક વ્યક્તિ સડસડાટ કરતી આવવા લાગી. અરે, શું

અહ્લુત રૂપ ! સ્વામીનું રૂપ એની પાસે જાણે જાણુ પડવા લાગ્યું .
એણે ખલા પર વિદ્યાધરો ધારણ કરે તેવું દેવદૃષ્ટ ધારણ કરેલું ને
મસ્તક પર સોનાનો મુગટ પહેરેલો. હાથમાં વિધિવિધ જાતના અસ્ત્ર !
મુખ પરથી તો જાણે રૂપના ઓધ નીતરે.

એ સુદર વ્યક્તિ દોડીને સ્વામીના કંઠે વળગી પડી; બંને
ભુજપાશ લાંબા કરી આલિંગી રહી.

“મુનદા, કુશળ છે ને ?”

“હા સ્વામી ! તમારા દર્શનથી વિશેષ ”

“બીજો કોણ, દેવયશ સાથે છે ?”

“હા, સ્વામી ! તમારી શોધમાં એનો મને પૂરતો સાથ છે ”

“ને ત્રીજો આવે છે એ ?”

“અષ્ટાપદ પર્વતના પૂર્વ વિભાગમાં વસતા વિદ્યાધર દેવોનો
એ રાજા છે ”

દેવયશ અને વિદ્યાધર રાજા ત્યાં ધીમે ધીમે આવી પહોંચ્યા.
દેવયશે સ્વામીને નમસ્કાર કર્યા વિદ્યાધરે પણ તેનું અનુકરણ કર્યું.
સ્વામી ને સુયોધે એનું પ્રતિવિધાન કર્યું. અને સુયોધની બધી
હકીકત કહી.

“સ્વામી, મારા અધિનોએ માણસના રોગો માટે ડીક ડીક શોધ
કરી છે. એ સુયોધને થોડી જ પળોમાં પૂર્વવત્ સ્વસ્થ બતાવી દેશે ”

“એમ કરશે તો તમારી કૃપા થશે.” સ્વામીએ પોતાના
સેવકની સ્વસ્થતા માટે લાચારીના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા. સ્વામીના કરતાં
સેવક કોઈ રીતે અલ્પ નહોતો.

“એ શું કહ્યું, નાથ ? આ મુનદ દેવના અમે તો આરાંકિત છીએ.”

“મુનદ દેવના ? એ વળી શું ?”

“હા, કુમાર ! દેવયશે વચ્ચે કહ્યું, સુન દેદેવે બળથી ને રૂપથી આ વિદ્યાધરેને પ્રભાવિત કર્યા છે. અનેક ગૌરાંગી કુમારિકાઓ ને ગૌરાંગ કુમારો એમની પાછળ ઘેરા બન્યા છે એ-ચાર ગૌરાંગી તો એમની કોટે વળગી સમજે !”

સહુ ખડખડાટ હસી પડ્યાં. વિદ્યાધર આ હાસ્યનુ કારણ ન સમજ્યો. એણે પોતાના વૈદ્ય અશ્વિનીકુમારને ખૂબ મારી. તરત જ સામે કિનારેથી એક સુદર જુવાનિયો જળપ્રવાહ પર નૃત્ય કરતો ચાલ્યો આવ્યો એણે આવતાની સાથે જ ઔષધિના દશેક બિંદુ સુયોધના મોમાં ચૂક્યા. પળવારમા સુયોધ સર્વ અશક્તિ, સર્વ આકસ્મિક ખ ખેરી નવજીવન અનુભવવા લાગ્યો એણે પોતે નવી બનાવેલી ગદા હાથમા લીધી, તે જોરથી ધુમાવી જોઈ કાડામા સ પૂણ્ય શક્તિ આવી ગઈ હતી દોડીને એણે એક વૃક્ષ પર ગદા અજમાવી કંઠડભૂસ કરતું નીચે ઢળી પડ્યું.

“સ્વામી, સ પૂણ્ય સ્વાસ્થ્ય મળી ગયું !” સુયોધે પૃથ્વી પર બેચાર મનહર છલાંગો ભરતા કહ્યું સ્વામી આખમાં ઝળઝળિયાં સાથે સેવકને નાચતો ફરતો જોઈ રહ્યા

“સ્વામી, હવે ચાલો અમારા પ્રદેશમા,” વિદ્યાધરે કહ્યું

“ના, સ્વામી ! ના જશો, અમને તજીને ન જશો ! અમે તમારા વિના નહીં રહી શકીએ.” પરંતવાસીઓ પોતાના જીવન-દાતાના જવાની વાત સહી ન શક્યા તેઓએ આક્રંદ મચાવી મૂક્યું સ્વામીની આખો કટુણાથી ભરાઈ આવી. તેમણે સહુને કહ્યું :

ભાઈઓ, તમારી મમતા અપાર છે. આ અષ્ટાપદ પર્વતનો પણ મહિમા અપાર છે એની એક એક ગુફા માતાની ગોદ જેવી દુઃખાળા ને મીઠી છે અહીંની હવામાં ઔષધિ ને પાણીમા જીવન છે, પણ મારે ગયા વગર છૂટકો નથી સંયોજની ખીજ બાજુ વિયોગ છે જે ધારીએ તો વિયોગ સંયોગ કરતાં વધુ જીવન આપે માનવ-

નગૃતિતુ મારુ કાય' હજી ધણુ બાકી છે. તમે અહીં બેઠા એ કાય' કરો. માનવમાત્રને એકઠાં કરો, એકઠાં રહો ને કુળ વસાવો. પછી વખત મળે તો સરથૂતીરે આવજો."

"પણુ એટલું તો કહેતા જાઓ કે તમે અમારા સ્વામી છો. અમે તમને સ્વામી સ્થાપીએ છીએ અને એક વચન આપો : અમે ત્યાં આવીએ કે ન આવીએ, એક વાર તમે અહીં જરૂર આવજો"

"જરૂર આવીશ. આપો વિદાય !"

એ વિદાય દર્દભરી હતી. કદી રડતા ન શીખેલાં માનવીની આખોમાંથી દડદડ પાણી ચાલ્યાં જતાં હતા.

"સ્વામી, પધારો અમારે ત્યાં. વિદ્યાધરે ને વિદ્યાધરીઓ રાહ બેઠી રહ્યા છે. સુનદ દેવ !" વિદ્યાધરના રાજાએ કહ્યું

"તમારે ત્યાં આવવું અશક્ય છે વળી ફરી બેઠી લઈશું," સુનદાએ વચ્ચે પડતા કહ્યું, ને કુમાર વૃષભ તરફ ફરીને કહ્યું : "દેવી સુમંગલા રાહ બેઠા હશે. જલદી પાછા ફરવું ઘટે. આપની વેણીની ચિતા ફરીને જ એ તો અડધાં થઈ જતા હશે !"

"અને મારા દેહની નહીં ?"

"તમારા દેહ પર તો મારા કરતાં એમને વધુ વિશ્વાસ છે. એ કહે છે, કે એ દેહને દુભાવનાર કોઈ પાકયું નથી સ્વામી, અત્યારે એમને પ્રસૂતિની પીડા જાગી હશે. મારું મન એ કલ્પનાથી વ્યાકુળ બની રહ્યું છે આપણે સત્વર પહોંચવું રહ્યું."

વિદ્યાધર રાજા પોતાની માગણીના અસ્વીકારથી દુઃખી થઈ રહ્યો હતો. એણે કહ્યું : "સ્વામી, સુનદ દેવે અમને ઘેલાં કર્યા છે. અમારા દેવો આપને નીરખી ખુશ ખુશ થઈ જશે. માનવગણ માટેનો એમનો અભિપ્રાય બહુ હલકો હતો. અમારા દેવ-દેવીઓ તો માનવને સ્પર્શ પણ કરતાં સકે એ અનુભવતા, અન્ય જ તુ કે કીટ જેટલી જ તેની

કિંમત આંકતા; માનવીના શરીરને ગદુ, ગોખડું ને હીન સમજતાં; એનું સ્પર્શેલું કંઈ સ્પર્શતાં. એનું ખાદ્ય ને પેય જોઈ અમારાં આંધવોને ચીંતરી ચડતી, માનવ વચ્ચે વસવું અમને અકારુ લાગતું પણ સુનદ દેવે અમારી માન્યતામા મોટું પરિવર્તન કરી નાખ્યું.”

“એ પરિવર્તન માનવકુળ માટે આશીર્વાદરૂપ બનશે વિદ્યાધરરાજ, તમારી લાગણી માટે કંઈ કહેવાનું નથી, પણ મારી ઇચ્છા છે, કે તમે આ માનવકુળો માટે કંઈક કરજો. એમને જરૂર પડે સહાય આપજો! માનવ તો દેવ કરતા પણ મહાન છે, એટલું ધ્યાનમા રાખજો.”

“માનવ દેવ કરતા મહાન?” રાજાએ ગવંથી પૂછ્યું

“હા, દેવો પણ એની સેવા કરશે.” સ્વામીએ ગવંથી કહ્યું, “પણ એ વિવાદની અત્યારે જરૂર નથી અમે તમારો સ્નેહ, તમારી સહાય માગીએ છીએ અષ્ટાપદવાસીઓને આપતિ વખતે મદદ કરજો.”

“અવશ્ય, સ્વામી પણ એક વાર અમારે ત્યા...”

“એક વાર આવીશ, જરૂર આવીશ, પણ હમણા નહી તમે સરચૂતદે આવજો.”

“આલો, મહાપ્રસ્થાનની પહેલા થોડીએક પગ આનંદ તો કરી લઈએ.”

દેવીઓએ સુદર બસીઓ બળવળી શરૂ કરી. દેવોએ નૃત્ય શરૂ કર્યાં.

સુનદાએ પતિની કેશવાળીમાં આંગળા પરોવ્યા

સુયોધ પોતાની ગદાને અને પોતાના થનક થનક થતા પગોને રોકવા અશક્ત નીવડ્યો

વિદાયની એ રાત્રિ, કૌમુદીભરી, સંગીતભરી, નૃત્યગાનભરી, સ્નેહસૌજન્યભરી ક્ષણભરમાં ઓગળી ગઈ.

અને ઊગતી ઉષા એક પ્રવાસી—કાફલાને હિમપ્રદેશમાંથી વિદાય આપી રહી.

૧૫. ચક્રવર્તીનો જન્મ

દેવી સુમગલા આમ્રલવનના એક મોટા ખંડમાં મૃગચર્મના દૂ ફાળા બિછાનામાં આડાં પડ્યા હતા. સ્વામી તો સગે નહોતો, પણ રૂપ તો ભરકા કરી બેઠું હતું, મુખ તો પૂર્ણચંદ્રને હીન બનાવે તેવું મોટું બન્યું હતું. અંગેઅંગ સિન્ધ, ભરાવદાર ને કંઈક સ્થૂળ બન્યા હતા. ને મહુથી વિશેષ તો સ્તનપ્રદેશ અત્યંત કઠિન બની, મેદાન પરના કુગરની જેમ ઉન્નત બન્યો હતો. યોવન ફાટફાટ થતું હતું. લીંછુની ફાંફ જેવા નયનો ખેંચાઈ ખેંચાઈ ને તીરછા બની ગયા હતા.

વનવગડામાંથી રમવા આવેલું એક સિંહપાળ હવે સશક્ત બની ગયું હતું, ને વગડા ભણી જવા ઇચ્છા કરતું હતું. પણ ન જાણે વળ જોવા કઠોર દેરી સુમગલાને એ સિંહપાળને તજવાની ઇચ્છા ન થતી. એને લઈ ને વક્ષસ્થળ પર દાખતાં, એની આખો સાથે આખો બિલાવતા. એની કેશવાળીમાં હાથ ધાલી રમાડતાં, ઘણી વાર એના ભાલમાં ચુંબન ચોડતા. ધન્ય તું પ્રાણી ! દેવીનું ચુંબન તને ક્યાથી ?

સરયૂતીરવાસિની સખીઓ તો હાજરાહજૂર રહેતી. નવા નવાં કુળ વસ્યાના રોજ સમાચાર આવતા. રોજ કોઈ ને કોઈ કુળની કંઈ ને કંઈ દાદરિયાદ આવ્યા કરતી. કુમારના પ્રિય કાર્યને ચોતાનું કાર્ય સમજી એ નાહિદેવ સાથે તેમાં રસ લેતાં. પણ હવે ધીરજ ખૂટી હતી.

માતા મરુદેવા હવે છેલ્લા કેટલાએક દિવસોથી દેવી સુમગલાની

સેવામાં અહીં જ રહેતા. પણ દેવીને જાણે એન જ નહોતું. અગે-
અગમાંથી કુમારની ઝખના જાગી હતી.

“માતા, આજે ઐરાવત પર બેસી, સર્વ સખીઓને લઈ, અધોર
વનમાં સિંહને નાથવા જઈશ,” સુમંગલા વ્યાકુળતામાં બોલી બેઠતા.

“સિંહને નાથવા ?”

“કેમ નહીં ? કુમાર તો કહેતા કે માનવજીવને કશું અસાધ્ય નથી.”

“ધેલી ! કુમાર તો હવે આવ્યો સમજ—બે દિવસથી મારા
નેત્ર ફરકે છે—પછી તમે સુખે સિંહને નાથવા જાઓ.”

“ના, મા, શા માટે એમ કહે છે ? કેમ, કઈ હું કુમારથી
બળમાં, પરાક્રમમાં કિંતરતી છું ? કુમાર મને એન નથી પડતું, એટલું
જ કુમાર હોય તો આપોઆપ જાણે સર્વ પ્રવૃત્તિમાં રસ ને ઉત્સાહ
આવે છે, એવી એક આદત પડી છે, બાકી હું કયા કુમારથી બોલી
કેતરું તેમ છું ?”

“બેટી ! કોઈ પરાક્રમી આત્મા તારા ઉદરમાં બેઠો છે, એ
આવી વાણી બોલાવે છે નક્કી, બાપ કરતા બેઠા—બેટી સવાયા થશે
પણ સુમંગલા, તું બહાદુર હો તો એક કામ કર. હવેથી કુમારનું
નામ લઈશ નહીં, તો તને બહાદુર ગણુ.”

“લલે.” ઉત્સાહમાં સુમંગલા બોલી તો ગઈ, પણ થોડીવારમાં
ફરી વ્યાકુળ બની ગઈ એ બિંબી થઈને રિસાઈ ને બોલી. “મા,
કેવી વિચિત્ર વાત કરી ? જે મારા શ્વાસોચ્છવાસ સાથે જડાયો હોય,
એતું નામ કીધા વગર હું કેમ જીવી શકું ? મા, તારી સાથે હું
નહીં બોલું તું મને પૂજવે છે. હું તો આ ચાલી મારો જીવ રચવાયો
રહ્યા કરે છે, ને તું મારી મરકરી કરે છે. કુમાર ! કુમાર ! કુમાર !”

દેવી સુમંગલા રિસાઈને સિંહને નાથવા જગલમાં ચાલી જતી,
ઐરાવત ઉપર ધૂમતી, સખીઓને કહેતી કે “બધા માગ” તરફ લક્ષ

રાખજો. કુમારના આગમનની હવે ધડીઓ ગણાય છે. એવું ન થાય કે આપણે ફરતાં રહીએ ને એ આવી જાય જો તો ખરી, કેટલા માનવકુળો વસે છે.”

“પણ બા, અમને કુમારની ચિંતા થાય છે. કયા મહાપ્રાણી અષ્ટાપદ અને કયા કુમાર ? લોકો તો જનજાતની વાતો કરે છે : કહે છે, કે અષ્ટાપદ એકસાથે આઠ આઠ હાથીનો શિકાર કરે, પગમા પકડીને બિલાડી ઉદર લઈને જાય, બાજ છુવણુલને લઈ જાય, એમ એ હાથીને ઉપાડી જાય ! બા, અમને તો બહુ ચિંતા થાય છે.” સખીઓ ખોલી. એમને પણ કુમાર પ્રિય હતો.

“જો ચિંતા કરનારી ન જોઈ હોય તો ! હું તો એના સ્વભાવને, એના વીરત્વને, એના વશીકરણને પૂરેપૂરી પિછાનું છું. હું એને ન જાણું ? એક પેટમા રહ્યા છીએ, એક થાનોલે ધાવ્યા છીએ, કુમારની આંખની જ્યોતિ જોઈ છે ? ઉદ્ડ હાથીનાં ટોળા વચ્ચે એ એકલો આખના બળે મદમસ્ત હાથીઓનો મદ ગાળી નાખે. એના બાહુ જોયા છે ? જેના પર પડ્યાં એના પર આકાશમાથી જાણે વજ્ર પડ્યું ને એની મુદ્રા જોઈ છે ? વાઘ પણ વશ થઈ જાય; સિંહ પણ સ્નેહ દાખવે,” દેવી મુગ ગજાને સ્વામીના ગુણગાનમા રસ ઉલ્લાસ આવી રહ્યો હતો.

“બા એને વાઘ પણ વશ થઈ જાય, એ વાત તો અમારા ખાસ અનુભવની છે.” એક કુળવાસિની સખીએ કહ્યું.

“તારા અનુભવની ? અરે, તું વળી ક્યારે કુમાર સાથે વનવિહારે ગયેલી, ને વાઘ વશ કરેલો જોયો ?” આમા ઈર્ષાનો આછો ટકાર હતો.

“બા, વાઘને એટલે કંઈ વાઘ જ નહી, દ્વંદ્વ વાઘચું પણ હોય.”

“અરે હા, વાઘ ને વાઘણની વાત તો સમજ્યા, પણ તને ક્યારે અનુભવ થયો ? તું એમની સાથે હતી ?”

“એ અનુભવ તો આજેય ચાલુ જ છે ! અને વાઘણ તો અત્યારે વગર બધને ઠેક છે ”

“અનુભવ ચાલુ જ છે ? ગાડી થઈ ગઈ લાગે છે !”

“ના, બા, મારી આંખ સામે જ ચાલુ છે !”

“વાઘણ ક્યા છે ?”

“આ રહ્યા દેવી સુમગલા ”

“હું વાઘણ ?

“હા, હા, વાઘણને વશ કરવી સહેલ, પણ દેવી સુમગલાનો તાપ જીવવો મુશ્કેલ બા લોકો તમારા નામથી ધૂંજે છે, એટલાં વનના વ્યાધથી ધૂંજતા નથી. તમને એવા કુમાર કેવાં મીણ જેવા બનાવ્યા છે ! કુમારનું નામ પડ્યું, ત્યાં ઘેલા. વાતવાતમા કુમાર, કુમાર ને કુમાર ”

“અરે ગાડી, અમે એ તો એક જ છીએ. કુમાર તો મારો મ્રાણ્ય છે, મારો શ્વાસોચ્છવાસ છે.”

“એમ તો અમે પણ છીએ, પણ આવું નહીં ! જીવીએ તોય જોમ નહી, મરીએ તોય દૂદ નહી. અને બા, નાલિદેવ પાસે લોકો કંઈ ફરીયાદ કરવા જાય છે, ત્યારે એ શું કહે છે, ખબર છે ? લાઈઓ, આટલા બધાં કુળ મારાથી નહી સચવાય જાયો, કુમાર પાસે કાં સુમગલા પાસે ! એ તમારો ન્યાય ચૂકવશે, એ તમારા સ્વામી બનશે.”

“પિતાજીની વૃદ્ધાવસ્થા ખરી ને હ, સખી, મને પેટમા કંઈક પીડા થઈ રહી છે ”

“પીડા વળી કેવી ? મીઠી અને કડવી. અરે, કુમાર વહેલા આવી જાય તો કેવું સારું ! એમનું સ્વાગત તો કરી લઉં ધણે

ઢહાડે આવે છે, વેણી તો ગૂ થી જ કોણે હશે ? અરે, અરે, બિચારી સુનદાનું શું થયું હશે ? લક્ષી મારી બેન, બહુ શાણી છે, બહુ ડાહી છે, મને તો કુમારના જેવી જ વહાલી લાગે છે. અરે સુધોષા !” સુમગલા કંઈક વિચારમાં પડી ગઈ.

“શું કહ્યું, બા ?”

“આપણે ત્યાં મોટેભાગે સંતાનનો જન્મ આપ્યા પછી બેથી ત્રણ પક્ષમાં માતા મૃત્યુ પામે છે, શું એ સાચું હશે ?”

“ગઈ કાલ સુધી એ સાચું હતું. પણ નાભિદેવને ત્યાં તમારો અને કુમારનો જન્મ થયો ત્યારથી આ સંસારમાં પરિવર્તન આવ્યાં છે. હવે આ કુળોમાં એમ બનતું નથી. એ વિષે દેવી નિશ્ચિત રહેબે.”

“સુધોષા, કદાચ એમ પણ બને કે...” વાત કરતી સુમગલા ગભીર થઈ ગઈ એના ભજરમાન ચહેરા પર જરા એશિયાળાપણું આવી ગયું.” જો સુધોષા, કદાચ એમ પણ બને, હું મરી જઈને કુમાર આવે.. કુમારને આવવામાં વિશ્વંબ થાય ને હું મરી જઈ દેવી સુમગલા લાવોદ્રેકમાં પૂરું બોલી શકતાં નહોતા. વ્યાકુળતા એમના ચિત્તને સ્પર્શી રહી હતી. દેહના પિંજરામાં પ્રવેશવાં બે પખી બહાર નીકળવા પાંખો ફફડાવતાં હતા એ પાખોના ફફડાટની પીડા પણ ઉગ્ર બની રહી હતી. ઝટ શમ્યા પર જવાની પ્રત્તિ થઈ રહી હતી, એટલે વ્યાકુળ ચિત્તે એમણે જોરથી ઘૂમ મારી :

“અરે, પણ એમ બને જ કેમ ?” પણ આટલું બોલીને સુમગલા સૂતાં તે સૂતા. કુમારના વિરહકાળમાં ક્ષુધા બરાબર લાગતી નહી, લાગતી તો ખાવાના અભાવ થતા, નિદ્રા તો કદી પૂરી લીધેલી જ નહી તેમાં વળી વસતાં જતાં નવા નવાં માનવકુળોની ચિંતા ! આ બધાં કારણોએ શરીરને ખૂબ જ ક્ષીણ કરી નાખ્યું હતું. ક્ષીણ દેહમાં કુમારનું નામ નવજીવન સીચતું, એની પરાક્રમગાથાઓ શાન્તિ આપતી,

એનું અધૂરું કાચું પૂરું કરવાનો વિચાર મનને બહેલાવતો. છેલ્લા દિવસો કુમારના નામના સ્મરણ પર જ એમણે વીતાવ્યા હતા.

ફાળી શય્યા પર સુમગલા પ્રસૂતિપીડા ભોગવતી પડી રહી. કુળની સખીઓ રાતદિવસ ઊભા પગે પોતાની કુળસ્વામિનીની સેવ કરતી. આ એ જ સ્ત્રી હતી, જેણે કુળની સ્ત્રીઓને સસ્કાર આપ્યા હતા, સુધડતા આપી હતી, જીવન જીવતા શીખવ્યું હતું.

માતાની જેમ પ્રેમાળ, પતિની જેમ ઉગ્ર, દેવીની જેમ સુંદર પુત્રીની સ્થિતિને મરુદેવા માતા ગંભીર વદને નીરખી રહ્યા. સુમગલાનાં લક્ષણો સારા નહોતાં : આવી પીડા તો માતાને અવશ્ય ભરખી લે !

ચિતાલયમાં દિવસો વીતતા, જતા હતા સુમગલા પીડાથી વ્યાકુળ હતી વારે વારે એ ખૂમો પાડતી, કોઈક વાર ધીરે સ્વરે ગણગણતી : “ચક્રવર્તીની માતા !”

આ શબ્દોનો અર્થ કોઈ સમજતું નહીં ચિતાવેગલયમાં મને બધા એકા હતા. અધ્યાત્મિક સરયૂતીરવાસી સમૂહો નાભિદેવ પાસે આવી પહોંચ્યા અને કહેવા લાગ્યા :

“મહારાજ, વસંત આવી હવે કમળો ખીલવા લાગ્યા છે. રિસાયેલી કોયલ મનાઈ ગઈ છે. સરયૂતીરના ઉપવનોમા પૂરી બહાર છે ફળફૂલ પણ લયી પડે છે. આજા હોય તો વનવિહાર જઈએ”

“અરે, પણ કાલ સુધી તો પાનખર ઝડતુનો બધે પ્રભાવ પડ્યો હતો કાસારોમાં એક પણ કમળ નહોતું, જળકુડોમાં એક પણ પોયણી ખીલી નહોતી, ને એક રાતમાં બધું ફેરવાઈ ગયું ?”

“એક રાતમાં નહીં, પ્રાતઃકાલમાં જ બધું પરિવર્તન થઈ ગયું !

ગૌષ્ઠિકોમાંથી પશુઓ વહેલાં ચાલ્યાં ગયા, ને એ નિરાંતે દુર્વા ચરે કાલ સુધી ફળની તાણ હતી, આજે છાંયની છાંય છલકાય છે. નક્કી કોઈ પુણ્યશાળીના પગલા થવાના ! કોઈક સારો બનાવ બનવાનો !

આવુ તો કદી થતુ નથી, આજ મન જાણે વગર કહે હોરામાં છે, વિના નિમિત્તે હસવાનું મન ચાય છે ”

“વહાલો વૃષભ જન્મે ત્યારે એમ જ થયું, પણ આજની સ્થિતિ શુ આનંદ આપે એવી છે ? કુમાર હાજર નથી—ન જાણે ક્યાં મૃત્યુની સાથે ખેલ ખેલતો હશે. ? માનવકુળોના ઉદ્ધારની એની લગની જરા વધુ પડતી લાગ્યા કરે છે.” પુત્રધેલા પિતાએ પોતાના પેઢીપુરાણા કાચને પણ એકવાર પુત્રવાત્સલ્ય પાસે ઝાણું લેખ્યું “કુમાર નથી, ને વળી સુમગલા આવી ખેલાલ સ્થિતિમાં છે. અમાગ મનને ન આનંદ છે, ન હાસ્ય છે.”

થોડીવાર નાલિદેવ વિચારમાં પડી ગયા વસ ત માણુવા જનારા-એની સંખ્યા વધતી જતી હતી. વિચારમાંથી જગીને નાલિદેવે કહ્યું :

“ભાઈઓ તમે વસ તવિહાર માણુવા જઈ શકો છો.”

“પણ અમારી સખીઓ અહીં છે.”

“લઈ જાઓ,” નાલિદેવે દૂકો જવાળ વાળ્યો.

વનવિહારના શાખીનો પોતાની પ્રેયસીઓને ખેલાવવા ગયાઃ પ્રેયસી વગર તો કઈ વિહારની મજા જામે ? પણ પ્રેયસીઓએ તો એમને ઊધડા લઈ નાખ્યા :

“શરમ આવે છે કે નહીં ? મોટા વનવિહાર રસિયા જોયા ન હોય તો ! અહીં દેવી સુમગલા પીઠાની પથારીએ છે, ને તમને મોજમજ સૂઝે છે ! જાઓ, અમે દેવી પાસે છીએ. અમારા કામ તમે કરી નાખો : દુર્વા લઈ આવો, ફળ એકડા કરો, ગાયોને ગોષ્ઠમાં લઈ જાઓ.”

મિચારા રસિયા જીવો જેવા આવ્યા હતા તેવા વીલે મોંએ પાછા ફર્યા. આજે એમના દિલની વાત દિલમાં રહી ગઈ હતી. પ્રેયસીઓના નાળમાં ગૂંથવા આણેલાં મોરપીછ, કપોલ પર લટકાવવા માટે આણેલી

આત્રમ જરીઓ, છાતી પર લગાવવા માટે આણેલો ચંદનરસ, પગ પર પૂરવા માટે લાવેલો લાક્ષારાગ, બધું કલ્પનામાં જ રહ્યું.

હવે તો ક્યારે દેવી સુમ ગલાની પીડા શમે, ને તેમની પ્રેયસીઓ મુક્ત બને, એની જ રાહ જોવી રહી, આ સુદર મલયાનિલ, આ કોયલનો ટહુકાર, આ આત્રમ જરી આજ અથ' છે !

અરે, દિશાઓમાથી આ કેવો મધુર ગધ આવી રહ્યો છે ! આ ચક્રવાક ને ચક્રવાકી મત્ત બનીને કેવા બિડતા આવી રહ્યા છે ! આ હરણા કેવા ભય તણને ગેલ કરી રહ્યા છે !

આશ્ચય', મહદ આશ્ચય' ! સરયૂતીરનાં ઉપવનો ને આત્રભવનના સ્ફટિક કુડોમાં કુમુદિની ખીલી બિડી છે ધોળે દિવસે કુમુદિની પોતાના પ્રવેત સુકોમળ હસ્ત પ્રસારી કોના સ્વાગતે ખીલી નીકળી હશે !

“અરે, વૃષભ આવ્યો ! કુમાર આવ્યા !” અધ'મૂર્છિત સુમ ગલાએ સૂર પકડી લીધો, વૃષભના સ્મરણ સાથે એની પીડા શાત થઈ ગઈ

એણે એક યુગલનો જન્મ આપ્યો.

દૂર દૂરથી ન દાવત'ને શ અસ્વર સ ભળાયો

“અરે વૃષભનો જ એ શ અસ્વર મેઘગજ'નાના રવ જેવો શ અસ્વર ખીજો કોણ કાઢી શકે ?” નાભિદેવે કહ્યું.

દિશાઓને વીધતો જય જય જ્વનિ સ ભળાયો.

“કુમાર વૃષભજ્વજનો જય હો !”

૧૬. શતયજ્ઞકર્તા

નાલિદેવ કુશકરની મૂંઝવણનો ધણે દહાડે અત આચ્યો હતો એમનો અને એમના પૂર્વજોનો કાળ જુદો હતો. આટલી ઝડપથી પરિવર્તન એમને ત્યાં કદી આવ્યું નહોતું ભોગભૂમિના અનન્ત દિવાસ્વપ્ન જેવા દિવસો આથમી ગયા, ને એક અપાઠી પૂર્ણિમાએ આકાશમાં ચંદ્ર દેખાયો, ત્યારે નાલિદેવના જ એક પૂર્વજે લોકોને કહ્યું કે સૃષ્ટિ પરિવર્તન પામી રહી છે ને એને પગલે યુગપરિવર્તન આવી રહ્યું છે ભોગભૂમિના દિવસો પૂગ થયા, કર્મભૂમિનો પ્રારંભ થયો. સાવધ બનો, સ્વાશ્રયી બનો !

એ પ્રારંભ લયંકર આધી, ઉલ્કાપાતોથી છવાયેલો હતો; નવ-જીવનની પ્રસૂતિ નવપ્રસૂતા માતાની વેદન કરનાય વિયમ હતી મૃત્યુના તાડવ સદા આદ્યા કરના એમા એમના પ્રતાપી પૂર્વજે અન્યા તેટલા માનવોને એકઠા કર્યા, ને કુદર સ્થાપ્યું.

એકઠા મળીને લડવું, એકઠા મળીને રહેવું એ જ એમના માટે જીવન જીવવાનો એક માત્ર શ્રેયસ્કર માર્ગ હતો.

આ કુલકરોએ કુળોને માટે ઘણું કયું તેમણે માનવીને પશુથી ભિન્ન કર્યો આજે યકરાના વાડામાડી જેમ બહુ ચોરાય તેમ માનવ-કુળોમાંથી માનવો ભક્ષ માટે ચોરાતા લયકર વનચરો ગમે ત્યારે આવીને બહુ નજીકથી કરી નાંખતાં. એક પૂર્વજે સ્વપરાક્રમથી વન-પશુઓ પર વિજય મેળવ્યો, ને એની નિશાની નીકે વનહસ્તીને પેતાનું વાહન બનાવ્યું.

ગાયત્રી એમણે શોધ કરી. એ જનવર એમને આગણે બધા ધાયુ.

નદીતીરે રહેવું, ફળફૂલ ખાવાં, વનચરો સામે એક બની ઝૂઝવું, એ કુળોનો જીવનધર્મ હતો. સતાનના જન્મ પછી મા-બાપ જલદી નિસ્તેજ થઈ જતા ને જોતજોતામાં મરી જતા, એ સ્થિતિ માટે નાભિ-દેવે ધણુ કયું હવે સતાનજન્મ પછી મા-બાપ ઓછા મરતા થયા હતા.

વિશાળ પૃથ્વીના એક અજાણ્યા ખૂણામાં આવેલ કુળમાં, આમ એક મહામાનવવંશ કમભૂમિને યોગ્ય નવધડતર કરી રહ્યો હતો; પણ એ અતિ અદ્ય હતું, નાની એવી સીમામાં મર્યાદિત હતું.

એ નાની એવી સીમા, કુમાર વૃષભશ્વજે એકદમ વીસીણું કરી નાખી પહાડની એક કંદરામાંથી નીકળીને મદ મદ ગતિએ વહેતા ઝરણામાં જાણે પ્રચંડ પૂરના ઓધ આવ્યા સરયૂનીર પર વસેલા કુળ જેવા અનેક કુળ દેર દેર વસી ગયા. દરેક કુળને પોતાની માનવતાનું, પોતાની અસ્મિતાનું દર્શન થયું.

જગૃતિની ઉષા વિકાસના મધ્યાહ્નમાં એકદમ પલટાઈ ગઈ.

જિજીવીષુ પ્રજા જીવનશુદ્ધિ ચઢી એણે અધારી ગુફાઓ નહીં, મૃત્યુખીણ જેની ઊડી કંદરાઓ છોડી, લય કર જ ગલો આધા મૂક્યા. સમતલ ભૂમિ પર, સુસ્વાદુ ઝરણને કિનારે પ્રકુલ્લ ઉપવનમાં તેઓ વસવા આવ્યા.

અગ્નિએ એમને જીવન આપ્યું. પશુઓએ એમને દૂધ આપ્યું. વૃક્ષોએ તેમને ધર આપ્યા. લતાઓએ એમને મિઠાના આપ્યા. પુષ્પોએ એમને શણગાર આપ્યો.

પણ કુળ વધતાં ચાલ્યા, તેમ સામગ્રી ઘટતી ચાલી. સહુ સચ્ચ કરવાનું શીખ્યા હતા, સર્જન કરવાનું નહીં. અજીતના આતરવિગ્રહ શરૂ થયા. એ વિગ્રહો કેટલીક વાર લય કરૂં કરૂં ધરતા ત્યારે પરસ્પરના દ્વેષનો દાવાનલ જડી ઊઠતો.

આ ફરિયાદો નાભિદેવ પાસે આવતી વિચિત્ર હતી એ ફરિયાદો દૂર દૂર હતા એ કુળ કુળકર રાજાઓએ અપનાવેલી હાકાર, માકાર ને ધિછાર નીતિ 'હવે વ્યથ' થઈ હતી તેની મુમંગલા એમા પ્રથમ મદદ કરતા, પણ છેલ્લા ફિવસોમા એ પણ બહાર નીકળી ન શકતા. રોજ ને રોજ ચિત્રવિચિત્ર ફરિયાદો આવતી

“ફળફૂલ ખૂટયા છે. ખી હતાં એટલા ખવાઈ ગયા. ફળફૂલ તો ખાધા, ફણીફણી ડાળો પણ ખાધી; હવે તો પશુઓ પર ગુનગે ચાય છે!”

“અગ્નિને યોગ્ય ઇંધન નથી, લીલા વન કપાતા આડ્યા છે”

ઢોઈક વળી ફરિયાદ લઈને આવતું.

“જ ગણભાથી આ એક પ્રાણી લાવ્યા હતા, એના આચળભાથી દૂધ ઝરતું; અતિ સ્વાદિષ્ટ હતું પ્રાણી પણ હેતાળ. જ ગણભાથી આવતાની સાથે એ હુળીમળી ગયું એને બે સંતાન થયા જ નેને સરખી રીતે ઉછેર્યા, પણ દૂધ તો એકે જ આપ્યું. શ્રીજી તો મહા-રેઢિયાળ. નિરાતે ખાય ને લાખા નસકોરે જીવે. દૂધ કાઢવા ધણું મથ્યા પણ આચળ જ નહી, દૂધ કેમ ઝરે?”

ફરિયાદ કરનાર થોડી વાર થંભતો ને વળી પોતાની મૂંઝવણ પ્રગટ કરતો :

“અમે એને તગડી મૂકવાનો નિર્ણય કર્યો તગડી પણ મૂક્યું; પણ પછી તો પેલું દૂધવાળું જનવર કરમાવા લાગ્યું. ન એ વધુ સંતાનને જન્મ આપે કે ન વધુ વખત એણે દૂધ આપ્યું કરીથી પેલા રેઢિયાળને લાવ્યા. એના પછી પેલા પ્રાણીએ સતાન પણ આપ્યાં ને દૂધ પણ આપ્યું. અમારી મુશ્કેલી વધતી જ રહી છે પેલાં દૂધવાળાં જનવર સાથે પેલાં રેઢિયાળ જનવર પણ વધતાં જ જાય છે એને આવા પણ વધુ જોઈએ હતું ત્યાં સુધી તો ખવગવ્યું, પણ હવે શું ચાય? કેટલાક તો કહે છે કે એનો આહારમા ઉપયોગ કરી નાખો !”

‘કુલકંરોના ભડારમા હવુ ત્યા સુધી તો સવ’ને આપ્યું, પણ હવે તો આપવાબેગ કંઈ નથી રહ્યું.” નાલિદેવ કહેતા : “ભાઈઓ, થોડા દહાડા થોભો વૃષભ તમને રસ્તો બતાવશે. એ તમારો રાજા થશે.”

એ કુમાર આજ આવીયો : એની સાથે ચિત્રવિચિત્ર માનવ-સમુદાય હતા . કોઈ પહાડ જેવા પડછદ હતા ; કોઈ વામન જેવા ઢીચકા હતા; કોઈ રૂપાળા તો કોઈ કદરૂપા હતા કેટલાકની આંખો માજરી તો કેટલાકની કાળી ભમ્મર હતી. કોઈના વાળ સોનેરી હતા, તો કેટલાક રાતા કેશવાળા હતા.

પુરુષો હતા, તેમ સ્ત્રીઓ પણ હતી સ્ત્રીઓમા કેટલીક અદ્ભુત સ્વરૂપા, તો કોઈ તન્વાગી તો કોઈ રથામાગી હતી; કોઈ પીનપયોધરા હતી, તો કોઈ મૃગનયના હતી

માનવદેહના આ પ્રદર્શન માટે સહુને અતિ આશ્ચર્ય થતું. એકબીજા અન્નપ્યા અન્નપ્યા લાગતાં હતા, એકબીજા પરસ્પરની ભાષા સમજતા નહોતા જે માનવગણના ઐક્યતુ કુમાર વૃષભધ્વજનુ સ્વપ્ન હતું, એ માનવગણ શુ આવો વિચિત્ર હતા !

આ માનવગણોનો પરિચય કરાવવાનું કાર્ય પછી પર મુલતવી રાખી કુમાર દેવી સુમત્રાના આવાસે ગયા પોતાના પ્રિય સખાના આગમન સાથે જ એનું ગયેલું સ્વાસ્થ્ય ફરી પાછું આવ્યું હતું.

પોતાના તરત જન્મેલા પ્રિય સતાનયુગલને લાલ-એ લાલ નીરખીને કુમાર બહાર નીકળ્યા. સુનદા ભાવથી પોતાની બહેનને વળગી પડી એ બહેનના હૃદય હૃષ્ટી ગદ્ગદ થઈ ગયા

“બેન !” સુનદાએ નવજાત બાળકને હાથમા લઈ રમાડતા કહ્યું . “કેવું રૂપ છે ! સૂરનો જાણે અવતાર લાગે છે”

“અને આ બાળકી ?” સુનદા, અસલ તારો જ ચહેરોમહોરો સુનદા, કહે છે કે, ગર્ભવતી સ્ત્રી જેનું વધુ સ્મરણ કરે, તેની મુખાકૃતિવાળું

એનું બાળક થાય. મેં સદા તમ બેનું જ સ્મરણ કર્યું હતું. એક કુમારનું—આ બાળક એના જોવો થયો; બીજું તારું—આ બાળકી તારા જોવી થઈ!”

“અરે, પણ આ બાળક તો એની મા જોવો જનજરમાન થશે જુઓ ને, મારા વક્ષસ્થળમા કેવું માથું મારે છે? બધે માથું મારીને મારગ કરે એવો છે.”

“અને હુઓ પણ એવો છે. જાણે મારા પર એના એકલાનો અધિકાર ન હોય, એમ જોર ચલાવે છે. એક પયોધર પર મો ને બીજા પર હાથ રાખીને જ ને ઠેકાણે પય:પાનનો કમળો જાળવે છે પણ એને કયા ખબર છે, કે આ પણ એના જોઈતી જ પય:પાનની અધિકારિણી છે.”

“કુમાર રાજ થશે ત્યારે પહેલો ન્યાય આ હુઓનો જ ચૂકવશે.”
‘રાજ!’

“હા, નાહિદેવે લોકોને કહ્યું લાગે છે, કે કુમાર તમારો રાજ થશે, હજાર કુક્ષોનો સ્વામી. જુઓને પછે ન દનોદાન તરફ માનવ-ગણોની ધમાલ મચી રહી છે, અને સુયોધનો ગભીર સ્વર પણ આવી રહ્યો છે.”

કુમારે એ દિશા તરફ કાન દીધા. ખરેખર, સુયોધનો અવાજ વાતાવરણને વીધતો આવી રહ્યો હતો :

“પ્રવાસના ભારથી શ્રમિત કુમાર વિશ્રામ લઈ રહ્યા છે. જાઓ, હિંમત ન હારો જીવનકલ્પથી ન કંટાળો. શ્રીઓ. સદા ઝૂંકતા રહો. ન ઝૂંકનાર કાચરનો નાશ થાય છે, પુરુષાથી ને કદી પરાજય મળતો નથી.”

પણ ભૂખ્યા, ચિંતાગ્રસ્ત ટોળા કુમારને મળવા માટે ઉત્કંઠ હતી. તેઓની ચીસો વધતી ચાલી. આશ્રલવનમા આરામ લેવા આડે પડખે થવાની તૈયારી કરતા કુમારના કાને એ ચીસો આવી એ તરત જ બહાર આવ્યા ને બોલ્યા :

“સુયોધ, શું છે?”

સુયોધે બધી વિગત કહી. કુમારનું મો મલકી ગયું આખોમા કુરુણાનો રંગ છવાઈ ગયો તેમણે આગળ આવી કહ્યું

“આવો, અદર આવો આત્મભવનનાં દાર તમારે સર્વને કાળે અલંગ છે”

દાર રોકીને ભિભેલા સુયોધની ગદાધારી પ્રચંડ મૂર્તિ સ્વામીનો આદેશ સાલળી બાજુમા ખસી ગઈ કુળવાસીઓ અદર ધસી ચાલ્યા. કુમારના આ સ્વાગતથી એમના હૃદયમા પ્રગટેલો રોષ અડધો થઈ ગયો તેઓએ નત્ર થઈને પોતાના દુઃખદર્દની વાતો કહી અને પછી શાંત ભાસા રહ્યા.

“તમારી પીડા, તમારાં દુઃખ મેં સાલળ્યા છે, પણ તે તમે જ પેદા કર્યાં છે કુદરતે તમને આગળી આપી તો તમે પોંચ્યા કરડી ખાધા. ફળ-ફલ લેવા માટે કહ્યું, તો તમે એનાં પળું, કાષ્ટ ને મૂળ સુકા ખોદી લીધા ફૂલ લેવા કહ્યું તો તમે તમારી ગરજે એના દેહ પણ લઈ લીધા. તમે પ્રકૃતિ તરફ જોડલા અનુદાર થશો, જોડલા ધાતકી થશો, પ્રકૃતિ તેટલી જ તમારા પ્રત્યે કઠોર અને ધાતકી બનશે

“મા વસુધરાના ખોળે તો અન્નના, પાનના ભંડારો ભર્યાં છે. એનો ખોળો કદી ખાલી નથી ખાઓ મન ભરીને, પીઓ મન ભરીને સાથે સાથે તમે એ પૃથ્વીને વફાદાર રહો એ આપે છતાં મનચોરી ન રાખો ! તમારું પેટ કેટલું ? એક જ પેટું નાળિયેરીનું વૃક્ષ તમને દિવસો સુધીનો ખોરાક પૂરો પાડે આ આત્મવૃક્ષ, આ તાડવૃક્ષ, આ નાની લતાઓ, આ ભૂમિ પર થતું ઘાસ પણ તમને પેટપૂર આપવા તૈયાર છે, તો તમે શા માટે ફૂર અને ચોર બનો છો ? તમે ફૂર બન્યા, આજીવિકા માટે ધાતકી બન્યા, તો કુદરત તમારી સાથે તેવી બની

“એક વાત યાદ રાખો : પ્રકૃતિએ કોઈ પણ વસ્તુ નકામી સજી નથી જેને તમે નિરર્થક માનતા હો, એમા મોટી સાર્થકતા છુપાયેલી હોય છે પૃથ્વી પર વેરાયેલા કાઠાનું સર્જન પણ અહીં સાર્થક છે

એ સજ્જનનો લાલ લેતા શીખો. ઉપયોગિતા એ જીવનનો આશીર્વાદ છે. વસ્તુનો ઉપયોગ જાણતાં શીખો. આકાશમાં કાળા વાદળ તમને ગરમી નાખતા હશે, વીજળી ને મેઘગજના તમારા કાળજી કે પાવતી હશે. તમે તો એમ જ માનો કે આ વાદળ નિરથક છે, વીજળી ને ગજના ફેગટ છે, પાણીને વરસવું હોય તો એકલું કે વરસી ન જાય ? પણ એમ બનવું અસંભવિત છે. મેઘ, વાદળ, વીજળી ને ગજના પાણીના જ પ્રાથમિક સ્વરૂપ છે આવશ્યકતા પેદા કરે તેની સાથે આવિષ્કારની જહેમત ઉઠાવો.

“પૃથ્વી, પાણી, આકાશ, પવન ઉદાર છે ઉદારતાથી આપલે કરો. તમારા અન્નનો એક દાણો તમને હજાર દાણા પેદા કરી દેશે વૃક્ષની એક ડાળી ખીજ હજાર વૃક્ષ ઊભા કરે છે. એક પશુ ખીજ અંનક પશુ તમને આપે છે જીવનનિર્વાહના કારણોને યોગ્ય કારણોથી સિદ્ધ કરી આપે !”

“એક દાણામાંથી હજાર દાણા કેમ થાય, એ અમે નથી જાણતા.”

“આજ હું તમને એની સમજ આપવા પ્રયત્ન છું. જે રેઢિયાળ પ્રાણીને તમે નિરથક લેખો છો, એ જ તમારી સમૃદ્ધિનું ચિહ્ન બનશે, સહુ પોતપોતાના એ પ્રાણીને લઈને હાજર થાઓ. જુઓ, પણ પેલી પતાકા ઉપર શું છે ?”

“અરે, ત્યાં વૃષભ બેઠો છે ! શું કામ બેઠો છે ?”

“એ તો મારી બાત્યાવસ્થાની ખેવના છે. અને તે માટે જ મેં મારી ધળ પર એનું ચિત્ર દોર્યું છે”

“ચિત્ર એટલે શું ? આ તો સાચો જ છે; ફક્ત હાલતો—આલતો નથી એટલું જ”

“હાલતો—આલતો નથી, એટલે જ એ ચિત્ર છે”

“પ્રભુ, આપે અમને વાસણ બનાવવાની વિદ્યા આપી; હવે આ વિદ્યા પણ આપો”

“જિગીધુને કંઈ દુષ્પ્રાપ્ય નથી પણ આજના કૂર જીવનનિર્વાહને, મહાહિસક આજીવિકાને, ઘાતકી લાલસાને નષ્ટ કરવા, મેં ઘણા વખતથી પરામર્શ કર્યાં કર્યો છે. નાનું એવું પેટ, અનન્ત સાગરમા બિંદુ જેવું લેખાય એવું આયુષ્ય, અને એ આયુષ્ય નિભાવવા—એ પેટ ભરવા—આટલા પાપ ? આહાર મેળવવા માટે તમારે ઝનૂની થવું પડે છે, કસાઇના જેવી કૂરતાથી કામ લેવું પડે છે, જીવનસટોસટની લડાઈ ખેંચવી પડે છે. એક શિકાર ખીજો શિકારી; એક ખાનાર ખીજો ખાઇ ખાઈ જાય છે. જગજીવનના આ અવશેષને તમે છાડ્યો, પશુપાલન તમે શીખ્યા, ગોઠુણ તમે રચ્યા—માનવકુળ જેવાં હવે તમે કૃષિ કરો ન જગલો ફેંકવાની જરૂર, ન મારામારી કરવાની આવશ્યકતા, ન કૂરતાથી કોઈના હાડમાસ ચૂસવાની જરૂર. ચાર મહિના મહેનત કરો, બારે મહિના શાંતિથી ખાઈ-પીને લહેર કરો એક પશુ મારી એને ખાઈ જાઓ, પણ તે પછી શું ? ફરીથી નવાની શોધમા નીકળો. પણ હું તો તમને એક અજગ્ર કંઈપણ બતાવું છું ખાધા કરો અને છતાં કદી ખૂટે જ નહિ એવું !”

“સ્વામી, તમે અમારા રાજ બનો ! ખાધા કરીએ અને ખૂટે નહિ એવો મારો અમને બતાવો !”

“રાજનો અર્થ સમજો છો ?”

“ના, એ શબ્દ અમારા માટે નવો છે પણ ડાહ્યા લોકો કહે છે, રાજ હોય તો સંકટમા અમારું રક્ષણ કરે, અમારા કલ્યાણ માટે વિચાર કરે. અમે કોષથી ગાડા થઈએ, સ્વાર્થથી આંધળા થઈએ, તો અમને શિખામણ આપે શિખામણ વીસરી જઈએ તો શિક્ષા કરે, માઆપતું કામ રાજ કરે ! નાભિદેવ કહે છે, કુમાર તમારો રાજ થશે. અમે પણ ઇચ્છીએ છીએ કે આપ અમારા રાજ થાઓ.”

“તમારા જીવનના રાજ તમે પોતે બની શકતા હો તો રાજની

તમારે જરૂર નથી અને એ તમારું ઝાઝા તમે નહિ કરી શકો તો મન શુ કરવાનો હતો ? પણ અન્યાયે આ વાત વિગાળવાની નથી. તમારી સામે જે ક્ષુધાસ કંઠ છે. તેનું જ નિવારણ કરીને મધુ પોતપોતાના વૃષભ લઈ મારી માથે મરચૂનીએ આવો !”

“કુમાર, અમે અમારા વૃષભ તઈ ત્યા આવીએ છીએ, પણ તમે થોડો વિશ્રામ લઈને આવો તમને શ્રમ હતો” મનુષ્યને પોતાના પ્યારા કુમાર માટે કાગળીના શબ્દો કર્યા

“માનવજીવનના શ્રેય માટેનો પ્રયાગ એ મારે માટે શ્રમનો વિષય નથી, આનંદનો છે મધુ સરચૂનીની સમતત્વ ભૂમિ પમદ કરીને તમારી પાસે રહેવા માગુ લેના આવજો”

“સહુના ધરમા યવના પર્યામેક મૂડી દાગ્યા હશે”

“જોઈશ્શા પણ લેતા આવજો”

થોડીવારમા તો મરચૂના તીર પર જનસમુદાય ડોભગઈ ગયા કુમારની ભુદ્ધિમત્તા માટે સહુને ખૂબ ખૂબ માન હતું.

મમતલ ધર પમદ કબામા આવી જેની પાસે જોઈશ્શા ખી હતી, તેટલી ભૂમિ તેણે લીધી, પણ ભૂમિ ટકણ પથરાય હતી આમા ખી વાવે કેમ હોશે ?

કુમારે એ મોટા લાકડા મગાવ્યા એટલાકડાને તીંગના આકારનું બનાવ્યું, બીજા લાકડાને નેમા પગેવ્યું

“અને આ તો ભાગે તીલવું અથ્થ થયુ આનાથી તો પાતાળ પણ ફોડી નાખીએ”

“એ શસ્ત્ર નથી, હજી છે એને તમારા વૃષભની કાંધે જોડો, હજી ઉપર જરા જોર આપો. આ તમારી મૃતવત્ત પડેલી કાળા જમીન ફળદ્રુપ બની જશે”

વાહ. વાહ. વાહ ! પૃથ્વીનું પડેપડ ચીંધના ગ્રથમે એ દિવમે

દુનિયાને રમણીય બનાવવા હમ હાર્યા સુ દર ચાસ સૂર્યના પ્રકાશમા શોભી
ઊડયા. એ જ વૃષભની પીઠ પર ધસ્યોમાં સરયૂમાથી પાણી લાવવામા
આવ્યું. ને આસમા વહેતું મુકાયું

યથાસમયે બી વવાયા રે ! પેટ ભરવા માટે બચેલા મૂડીભર ખીયા
પણ પૃથ્વીના પેટાળમા દાટી દીવા—ન જાણે એ પણ નષ્ટ થશે કે શું ?

હાથભર સૌને શ કાઓ સ્પર્શી રહી, પણ પાછા એ ભોળા માનવી
વિચારી રહ્યા. “અરે, કુમારને તો આપણે રાજ બનાવવા ઇચ્છીએ
છીએ, રાજના વિષે અવિશ્વાસ કેમ શોભે ?”

આતરે દહાડે જલ સીચના સહુ નાના નાના ખેતરોની રક્ષા
કરી રહ્યા

“જેમની પાસે બિયા ન હોય, એ ફળફૂલ વાતી શકે છે”

જેમની પાસે ફળ હતા, એમણે ફળ વાવ્યા, ફૂલ હતા એમણે ફૂલ
વાવ્યા

ખેતરોને રોજ પાણી પાવું, સાફ કરા, ચોક્કી કરવી, ખુદથી
કુદરતની સમીપ રોજ રહેવું, સહુને ગમી ગયું.

એ-ત્રણ દિવસ પીત્ત્યા એક સવારે સહુ જુએ છે, તો લાલપીળા કોટા
સૂર્યના પ્રકાશમા ચમકી રહ્યા છે અને આજ જોયા હતા, એના
કરતાં આવતી કાલે એ મોટા થતા હતા

“અરે, રાજ વૃષભનો જય ! આપણા ખીમાથી તો આ કોટા
ફૂટ્યા ને ધાવણુ બાળક જેમ વધે એમ એ વધે છે !”

પણ કુમારની સિદ્ધિ આટલા માત્રથી નહોતી એણે જેઓની
પાસે વૃષભ પણ નહોતા ને ખી પણ નહોતા, તેઓને વૃક્ષના પાતળા
રેસાઓમાથી, આડાઅવળા રેસા ગૂંથીને વચ્ચે બનાવતા શીખવ્યું.

પાત્રની જરૂરિયાત ખૂબ ઊભી થઈ હતી જે ઘરમા એ પાત્રથી
ચાલી રહેતું, એને હવે દૂધ માટે, દધિ માટે, ઘૂત માટે અનેક પાત્ર

એઈતા, ને હાથથી એટલા ગનાવવાં કહિન દના

કુમારે લાખા વિચાર ગાદ કાઢીનું આનવાળું એક ચક્ર ગનાવ્યું
એ ચક્ર પર માટીનો પિરો મટ્ટો ગોળા ગોળા કેન્દ્રવાથી ધાર્યા પાત્ર
ગનાવા લાગ્યા.

પણ કુટ્ટીઓમા મોટા મોટા કરકારો થવા લાગ્યા ખાખીમા
તણાઈ આવેલા ઝાડના મોટા મોટાં ચક્ર કોમા કી, વચ્ચે લી જગા
માટી ને પથ્થરથી ભરવા માટી મથાળે લાખા લાખા વામ માટીથી
વેલાઓથી જાપડુ ગનાવી લીધું

મુંદર પર ગળ્યા પરગાળનો વ્યગ્નિ ગૂઢમા લીધો. પર દેકાળ
ગની ગયું

સરથૂતીવાગીઓમા જે પરિવર્તનો મના, એ ત્વચાથી જીન
આનવકુળોમા પ્રમરી ગતા.

કુમારના નામની મોહિની ઝંપી હતી કે પ્રચંદ કૃષ્ણવાગીઓ
પૂરની શ્રદ્ધાથી એને અનુસરતા. અનુમરવા જના જેઓને કંઈ વિન
નહોતું તો તરત અડી આવતા.

કોઈકે કહેતું . “સ્વામી. મૂયનો તાપ અમને જાણી નાખે છે.
આખી દુનિયામા મેચ વરમે છે, અને અમને પાણીનું ટ્રીપુય કેટલીક
વાર નથી મળતું.”

“જક્ષો વાવો, વરસાદ આવશે. મેચ અને જક્ષને પ્રીતિ છે”

કૃષ્ણવાગીઓ જરા મ આતા. જક્ષ અને વરસાદના મ મ ધને તેઓ
ન પિજાણતા, પણ માત્ર શ્રદ્ધાગળથી એ વિધાન સીકારતા. જક્ષો
વાવતા ને વરસાદ આવતો કુમારની શક્તિ પર મહુ મુગ્ધ ગનતા

પણ કુમારે તો આવા આવા અનેક કાર્યો આરંભ્યાં હતાં. મો
ચક્ષ એમને કરવા હતા; ને એક એક યજમા ગનકુળોની ન ધારી
પ્રગતિ લાગી હતી.

અરે ! પણ કુમારની સમોવડિયણુ ઘેલી સુનંદા કા નહોતી દેખાતી ? ને દેવી સુમગલા કા આખો દહાડો આત્રણવનમા જ ભરાઈ રહેતા હતા ?

દેવી સુમગલા કહેતા કે “અમે પણ કુમારની જેમ ગૃહયજ્ઞ આરંભ્યો છે બાહ્ય વ્યવસ્થા તમે કરો આતર વ્યવસ્થા અમે કરીએ ” પશુપાલન, ગૃહવ્યવસ્થા, રસોઈ કલા, સંતાન ઉછેરવા બધું કાર્ય દેવીએ સલાખી લીધું હતું એમણે કુળવાસીઓની ઓંચોને સયુક્ત કરી, એમને નવા નવા જીવનપ્રકારો સમજાવવા માંડયા હતા.

ગૃહરાજ્યની આ અધિશ્વરીએ પોતાના એ બાળકાનું એવું સુદર રીતે લાભનપાલન કરવા માંડ્યું કે, સંતાનઉછેરની કલા નવી જ રીતે રજૂ થવા લાગી એ એનપણી અને માતા મરુદેવાએ મળીને બાળકોના નામ પાડયા.

હતાર્તાના જેવો મિળજ રાખનાર, સ્વયંસમાન તેજસ્વી બાળકનું નામ ‘ભરત’ રાખ્યું.

બ્રાહ્મીની વેલ શી શીળી, સૌમ્ય સ્વભાવી ને હોંશે હોંશે હેત આવે એવી બાલિકાનું નામ ‘બ્રાહ્મી’ રાખ્યું એનો નામકરણવિધિ મોટા સમારોહપૂર્વક ઊજવ્યો.

દેવી સુનંદા આ બધામા સાથ આપતાં, પણ હવે તો એમના હેયાના પિજરામા પણ કોઈ પંખીના ફફડાટ સલાખાયા કરતા પહાડ પર ચઢી શકે એવું પાતળું સોટા જેવું શરીર હવે સ્થૂલ બન્યું હતું જંધનપ્રદેશ વિસ્તાર પામતો હતો પથોધરો પણ અત્યંત વિશાળ ને કંબદાયક બન્યા હતા.

“અરે, આ પથોધરોના ભારથી જ તું નમી જઈશ. ચાલ હું તને કચૂકી બનાવી દઉં ” દેવી સુમગલાએ તોફાની ભરતને સુનદાના હાથમા આપતા કહ્યું. પણ હુચ્ચો ભરત તો સુનદાના પથોધરો તરફ

ધસવા લાગ્યો. સુનદા એને બે હાથમા પકડી દૂર રાખવા જેમ યત્ન કરવા લાગી, એમ ભરત વધુ તોફાન મચાવવા લાગ્યો. એ એના બલીષ્ટ પગ સુનદાના પેટ પર ને પયોધર પર પછાડવા લાગ્યો ને બે હાથે સુવર્ણકલશ જેવા પયોધર તરફ ઝૂકવા લાગ્યો.

— આ દ્વંદ્વમા બાળક જન્મશે નીકળ્યો. સુનદા હારી ગઈ, અને શ્રમથી હાંફવા લાગી. એણે બૂમ મારી

“બેન !”

“અરે, આ આવી. સારુ જોઈને મૃગચમ્ લેતી આવુ ને ?”

“આ લુચ્ચો જુઓ ને !”

ભરત સુનદાના પુષ્ટ પયોધરને મોમા લઈ હસતો હમતો બીજે હાથે બીજા પયોધર પર કાબૂ રાખી રહ્યો હતો.

“લુચ્ચા કોકનો ભાગ તારે લઈ લેવો છે ? ચાલ, આમ આવ, બૂખ્યો થયો છે ?”

માતાએ પોતાના પયોધર બતાવી, મહામહેનતે સુનદાના પયોધર પરથી ભરતને છોડાવ્યો.

“લુચ્ચા, તુ મને બચકા ભરી ગયો ? લાવ હુ તને બચકુ ભરી લઉં ” ભરતના મોઠા કોમળ ગાલ પર સુનદાએ જોરથી ચુંબન ચોડ્યું, ને ધીરે ધીરે દાત બેસાડ્યો પણ એ તો હસતો હતો.

“અરે, આ તો કેવો જબરો છોકરો છે ! આપણે એના ગાલ કાપી ખાઈએ તોય કશું ન બોલે એવો છે બેન, આવો બળિયો છોકરો મેં જોયો નથી.” સુનદાએ હેતથી ભરતને પપાળતા કહ્યું. લુચ્ચો ભરત એના પયોધર માટે મથી રહ્યો હતો.

“બેન, એ લુચ્ચાને છોડીશ માં. હુ હવે કચૂકી બનાવી રહેવા આવી છું. બધી રીતે તને એની જરૂર છે.

સુમ ગદાએ થોડીવારમાં મૃગચમ્ની સુદર કચૂકી બનાવી લીધી.

સુન દાના દેહ પર એ અત્યંત શોભા આપવા લાગી આ દરમ્યાન સ્તનપાન પૂરું કરી ભરત પોતાની બહેન બાહી સાથે ખેંચવા લાગ્યો હતો

“બેન, કુમાર સાથેના પ્રવાસમા તારો દેહ અત્યંત શ્રમિત થયો છે. તારે આરામની બહુ જ જરૂર છે. આવ બેન તારી વેણી ગૂંથી દઉં.”

સહેજે સ્નેહ ભીપજે એવી સુન દાના મસ્તકને દેવી સુમ ગલાએ બે હાથમા લઈ વક્ષસ્થળ પર લીધું. પછી થોડીવાર એના મુખ-સૌંદર્યને નીરખી રહી એકાએક આવેશમાં આવીને એને ચૂમી લીધું

“સુન દા, ધણીવાર મને એ દિવસ યાદ આવે છે, જ્યારે તું આબ્રહમનના દાર પર આવી હતી; અરેરે, મે તારો કેવો તિરસ્કાર કર્યો હતો ! સસારમા મારા જેવી સ્વાથી” અંત્રી “ખીજી કોઈ નહી હોય.

“સ્વાથી” નહી, તમારા જેવી સ્વાપંચુપ્રેમી કોઈ નહી હોય, એમ કહો ! દેવી, કેવી દશામા તમે મને સ્વીકારી ! કેટલો આત્મભોગ તમે આપ્યો ! એ દહાડે તમે તિરસ્કારી હોત તો . ?”

“તો શુ, સસારતુ શ્રેષ્ઠ સૌંદર્ય” ને સર્વોત્તમ ગુણરાશિ મારે દારેથી આપ્યો જાત કુમારની આદર્શ ભાવનાઓ અમૂર્ત રહેત. હું એક સુદર સખી ગુમાવત હું એક નિર્દોષ, પ્રેમાળ બેન બોવત ને આ કૃળ સુદર સતાનનો લાભ ગુમાવત”

“સુદર અને અસુદર અત્યારથી કેમ કહી શકાય ?”

સુદર જ હું વિચાર હતું છું ત્યારે મારા હૃદયનો ખાર રહેતો નથી તારા ઉદરમા જે પખી પ્રવેશ્યા છે, એ તાગ જેવાં રૂપાળા, ઠાવકા ને સ્નેહભર્યા જ હશે.”

“મારા ભરત તોલે કોઈ ન આવે જગદીપક દીકરો છે આ, બહેન !”

“અરે, હુમ્મો છે, હુમ્મો. ખસ, બળ વાપરીને જેતુ તેતુ - સ્તનપાન કરવું એમા જ એ રમજ્યો છે !”

“ના બેન, કાલે હું મૃતી હતી ત્યાર ધીરેથી ખમતો ખમતો આવીને મારા ગાલ પર મો મૂકીને અચી ભરવા માંડ્યો. મધ જેવું મીઠું મીઠું બોલે હું તો અડધી અડધી થઈ ગઈ મેં વિચાર્યું, એની માતાએ તો મને પ્રેમવર્ષાથી નવરાવી છે, પણ દીકરાય કેવો હેતાળ છે ! આ મા તો જલદી વૃદ્ધ થઈ જવાની, ત્યારે આ જ મારો બેટો મને દોરશે, મને ટેકો આપશે. બેન, એક વાત મારે તમને કરવાની છે રોજ રોજ મારા સ્મરણપટ પર બે વ્યક્તિઓ આવ્યા કરે છે : એક છે સિંહાસનારૂઢ પ્રચંડ તેજસ્વી સ્ત્રીમૂર્તિ ! દાર્થીઓનાં વન બિહારાઈ ચાલ્યાં છે, અષ્ટાપદ જેવા ભયંકર પ્રાણીની ચીસો સંભળાય છે છતાં એ સ્ત્રીમૂર્તિ નિર્ભય મને, નીડર ચાલે ચાલી ભય છે. એ સ્ત્રીમૂર્તિને તો મેં ઓળખી”

‘કોણ ?’ સુમંગલાએ જિજ્ઞાસાથી પૂછ્યું

“ખીંચુ કોણ હોય ? દેવી સુમંગલા. આ કુળમા ખીંચુ જનજર-માન સ્ત્રી કોણ છે ? પણ બેન, ખીંચુ જે મૂર્તિ મને સ્વપ્નમાં આવ્યા કરે છે, એ અજળ છે પ્રિયંગુ ક્ષતા જેવો એનો વર્ણ છે, મરુક્ત-મણિ જેવી એની કાન્તિ છે બીઆ પહાડ પર વાદળોની ટોચ પર એ ઊભો છે, ને આછો ઝાકળનો પડદો આડો પડેલો છે. એક બાહુમાં અમૃતપાત્ર છે, બીજામાં વજ્ર છે. વર્ણ તો રયામ છે, પણ રૂપ તો લોભામણુ છે. વાદળો જેવી ધીમી ગજના થયા કરે છે. મનને ગમે એવું મીઠું મીઠું આકાશ ઝર્યા કરે છે. કોણ હશે એ ? ઘણો વિચાર કર્યો પણ કોઈ એવું મળતું નથી. કુમાર તો સુવર્ણવર્ણ છે, ને આ તો રયામવર્ણ છે.”

“કોઈ વાદળનગરીનો રાજા છે હશે—લોકો તને ઇંદ્રપુત્રી કહેતાં હતા ને !”

“વાદળનગરીનો રાજા મેં જોયો નથી. પણ ..” સુનંદા પકવ બિબ્બળ જેવા આછા ઓશ્વ પર આગળા મૂકી કંઈ ઊંડા વિચારમાં

ભતરી ગઈ એ કંઈ કંઈ યાદ કરી રહી અચાનક કોઈ વાત યાદ આવતી હોય તેમ એ બોલી ઊઠી :

“ઝાળખી લીધો, બેન, અંતરના જન પાસે મન મોકળું કરવાથી ધણો ફાયદો થાય છે. અરે, એ વાદળનગરીનો સ્વામી તે વહાલો વૃષભશ્વજ. બેન, એકાકી દશામાં, દુષ્કાળની વેળાએ, મેઘવાહન ઐરાવત પર ચઢીને એ સુમેરુની તળેટીમાં આવેલા. સુકા પ્રદેશ પર આવતા, એમના આડે ઠંડો ઝાકળનો પારદર્શક પહેલો પડ્યો હતો. એ વેળા વાદળનગરના સ્વામી તરીકે મે તેમને પિછાણેલા. અરે કુમાર અનેક રૂપ ધરીને લોભાવ્યા કરે છે, બહુ ચતુર છે !”

“ચતુર તમે છો કે હું ? યજ્ઞના કાર્યમાં લેશ પણ ભાગ લેવો નથી, અને બીજાને ધુતારા અને ચતુર કહેવા છે !” સામેથી કુમાર આવતા હતા; તેમણે ધીમેથી છેલ્લા વાક્યનો ઉત્તર આપી દીધો.

“અમે પણ યજ્ઞ આદરી બેઠાં છીએ. અમારી કુળવાસિની સ્ત્રીઓ નીરખી ? આ કુળમાં પહેલાં સત્તાનને જન્મ આપ્યા પછી, માતા કેટલી જલદી કૃષ્ણ પક્ષના ચંદ્રની જેમ મૃત્યુનો આસ બની જતી ? એ માતાઓના મરવાથી પુરુષ પણ વિરહમાં ઝૂરી ઝૂરી મૃત્યુને શરણ થતો અમે અદ્ભુત ગૃહયજ્ઞ કર્યો છે : હવે માતા સત્તાનોત્પત્તિ પછી નહીં મરે; એક શુ અનેક સત્તાનનો જન્મ આપશે એટલું જ નહીં, એને કેળવીને તમારી ભાવનાને અનુરૂપ બનવાશે. જુઓ છો, કે કૃષ્ણવાસિની સ્ત્રીઓ પુરુષોના પ્રત્યેક કામમાં કેટલી ચીવટથી સાથ અપે છે ! સાચો યજ્ઞ તો અમે જ કરીએ છીએ ને ? એ કંઈ તમારાથી થવાનો છે ?”

“દેવી, તમારા ગૃહયજ્ઞનો હું આદર કરું છું. સંસારમાં માનવી બધું કરી શકે છે, પણ માતૃપદ સહેલું નથી. યજ્ઞની જવાલા સદા જલતી રાખવાનું, વશપર પરા સુધી પવિત્ર જીવનનો વારસો જાળવી રાખવાનું કામ સ્ત્રીઓનું જ છે સમુદ્રમાં મોતી પાકે છે, ખેતરમાં અન્ન લ. ૧૨

પાકે છે, એમ સ્ત્રીને પેટ સતાન પાકે છે. સાગર અને પૃથ્વીના જેટલી જ મહિમામય સ્ત્રી છે. ભરત ક્યાં છે, દેવી ?”

“હુચ્ચો ક્યાંય રમતો હશે—કોઈ ચિત્તાની જોડે કે કોઈ સિંહની સાથે. તોફાન, તોફાન ને તોફાન !”

“અને બ્રાહ્મી ક્યાં છે ?”

“એ તો ઠાવકી થઈને ફરે છે. કુળવતી સખીઓને એ બહુ વહાલી લાગે છે. એ પણ કોઈની સાથે ક્યાંય રમતી હશે.”

“અને દેવી સુનંદા !” કુમારે પોતાના અણ્ણિયાળાં નેત્રો સુનંદા તરફ ફેરવતાં કહ્યું. “દેવી, નમારા કાટકાટ થતા યૌવનનો ભાર આ બિચારું ‘મૃગચર્મ’ ક્યાં મુધી ઝીલી શકશે ? જોજો, તૂટી ન જાય.”

“અરે, હુચ્ચો ભરત અત્યારથી તોડી નાખે છે. પણ એ ભાર હળવો થવાને હવે વાર નથી. આ તરફ મારો વૃષભ રાજ્ય થશે ને આ તરફ મારી વહાલી સુનંદાને સંતાન આવશે” મુમંગલાએ સખીને બાહુપાશમાં લેતાં કહ્યું.

“વૃષભ રાજ્ય તો બનશે; કુલવાસીઓ પાછળ પડ્યા છે, પિતાશ્રુ-એ જ એમા પ્રોત્સાહન આપ્યું છે. પણ રાજપદની જવાબદારી કેટલી ભારે છે, એ જાણો છો ? જે રાજ્ય થયો એ બિચારો ધર-બારનો ગયો. એનાં સંતાન એના નહીં—પ્રજામાત્ર એના સતાન, વસુધા માત્ર એનું વાસસ્થાન. માનવીઓના પ્રેમ પર એનું સિંહાસન. ન્યાય એ જ એની પ્રતિષ્ઠા એનો રાજદંડ ભરતને પણ ન પિછાણે, ને દેવીને પણ ન જોડે.”

“કુમારને શું અસાધ્ય છે ? અમારે તો રાજ્ય જોવો છે.” મુમંગલાએ કહ્યું.

“ચાલો, વખતની વાતો વખતે. આજે કૌમુદીવિહાર કરીએ. ધણું દિવસથી સાથે હર્ગર્ક્યાં નથી”

મદમસ્ત હાથીની પીઠ પર, એ રાતે મદ-મસ્ત બનેલા સહુએ કૌમુદીનો આસ્વાદ માણ્યો.

૧૭. કલ્પતરુનાં વાવેતર

ખેતરોમાં લહેરાતા ઊંડ પર સોનેરી ફૂંકાંઓ જ્યારે દાણા-
ઓથી ભરચકક જવાઈ ગયા, ત્યારે દેવી સુનદ્યએ એક સંતાનયુગલને
જન્મ આપ્યો. એક અન્નના કણમાંથી હજાર હજાર કણ પેદા કરવા-
ની આ કરામત પર સહુ ખુશ થઈ ગયા. અરે, થોડીક જમીનમાંથી
તો તેમને ખાસું વર્ષ આલે એટલું અન્ન લાખ્યું અને વધારામાં
પોતાના પશુઓ માટે ભરપૂર ખાવાનું પણ મળી ગયું.

ફળવાડીઓમાં પણ રગબેરગી ફળ એકાં હતા કોઈ મીઠા,
મધુરા, ખટમીઠાં કોયલો એની ચારે તરફ ટહુકા કરતી ફરતી હતી.
લીલી દેહવાળા સૂકા ને કાળી કાળી મેનાઓ આ સ્વાદિષ્ટ વાડીઓમા
જ ભટક્યા કરતી. આકાશમાં ચંચળ રૂની પૂણી જેવી વાદળાઓ
ધીરે ધીરે સરતી હતી.

ખાઓ-પીઓ ને આનંદ કરો ! ન હવે ધગધગતા ખપોરે
ભય કર અટવીઓમા આથડવાની જરૂર, ન વરસતે વરસાદે ટેકરીઓ
અને ખીણો ખૂદતા ફરવાની આવશ્યકતા ! પેટ ભરવા માટે પશુઓના
શિકારની જરૂર નહીં. ફૂરતા આયરવાની કોઈને હવે ઇચ્છા જ ન રહી.

અરે ! પ્રિય કુમારના જ એ શબ્દો હતા ને તમે જેટલા ફૂર થશો,
પ્રકૃતિ એટલી તમારા તરફ ફૂર થશે એના ખોળામા એસીને, ખાઓ-પીઓ,
પણ એનો રૂપાળો માળો વી ખી ન નાખો. પશુ, પખી, વાસ, વૃક્ષ સહુ
એને માનવી જેટલાં જ વહાલાં છે, સહુ ખપ પૂરતું આપે અને

ખપ પૂરતુ લે ! સંઘરો પાપ ! સમૃદ્ધિ પાપ ! સંઘરો અને સમૃદ્ધિ
જ આખરે પ્રકૃતિમાતાનાં એ બાળને એકગ્રીબનના હરીફ બનાવે—
એકને રાજ, એકને રંક ! માતા એવું કદી ન ઇચ્છે અરે, આટલું
સ્વાદિષ્ટ, પેટ પૂરતું ને ઇચ્છીએ ત્યારે ખાવાનું મળતું હોય ત્યારે
પશુઓનાં ધૃણિત દેહનો વાસ પોતાના પેટમા કોણ બનાવે ?

વાયુની લહરીઓથી ડોલતા ડૂઝાઓની સાથે સાથે સ્ત્રી-પુરુષો
ડોલવા લાગ્યાં. આ ડોલન સ્વાભાવિક હતું. એમના મન આ મુખ-
સમૃદ્ધિ નિહાળી નાચી રહ્યાં હતા. કદી પૃથ્વીને ચુંબન કરવા મૂકતા,
કદી આકાશને ભેટવા હાથ લખાવતાં દિશાઓ સાથે દેહને ફેરવતા
તેઓ બધે હાથની તાળીઓથી પોતાના આન દોલ્લાસને વ્યક્ત કરી રહ્યાં.

સંગીત તેઓ કંઈ જાણતાં નહોતાં, પણ તેમના મોમાંથી
સંગીતના જેવા અસ્ફુટ સ્વરો નીકળતા હતા. હાથથી હાથ, દેહને દેહ
ને મુખથી મુખ મિલાવી તેઓ થાક્યાં નહીં ત્યાં મુઠ્ઠી નાચ્યા. મન-
નો ઉલ્લાસ જાણે કાયાના કટકા કરતો હતો, ને આન દોભિંઓ પગને
પૃથ્વી પર જમવા દેતો નહોતો.

અરે, આ અગ્નિએ આપણા પાકનું રક્ષણ કયું—એ અગ્નિ
આપણો સહાયક, આપણો દેવતા ! સરિતાનાં મીઠાં જળથી આપણો પાક
પોષાયો—એ જળ આપણો દેવતા ! બધી મહેનતનું નિમિત્ત આપણી
કામધેનુ ! આપણા વૃષભ ! ચાલો, એમને શણગારીએ, એમને શોભાવીએ !
આપણા આનંદ-ઉત્સવમાં તેમને ભેળવીએ—આપણાં સુખદુઃખનાં જો
સાથી છે !

સહુ દોઢયા ધરઆંગણે બાધેલી ધેનુઓ ને આજુબાજુ ચરતા
વૃષભોને લઈ આવ્યા. પાસેના જળાશયોમાં એમને હેતથી નવરાવ્યા.
કંપાળે ચંદનતિલક કયું. ગળામાં હાર નાખ્યા. શિંગડા પર તોરા
લટકાવ્યા. ને પછી સહુ સાથે સાથે મોઢે મુઠ્ઠી નાચ્યાં .

નાચગાનમાં વખત વીતતો આવ્યો. દાણા પાકી ગયા. એક

ઠહાડો એને ઉતારીને છૂટા પાંચા હગલા ખેતરોમાં ખડકાયા. આહ જાણે નાના નાના સુવણ્ય મેરુની રચના થઈ

કેટલાકે કાચા દાણા ખાધા કેટલાકે ત્યા જ અગ્નિ પર પકાવી-ને આરોગ્યા

“ચાલો, હવે ઘેર લઈ જઈએ”

“અરે, એમ તે લઈ જવાય ? જેણે આપણને આ માગ” ખતાવ્યો, એ કુમાર વૃષભધ્વજને પૂછ્યા વગર કેમ લઈ જવાય ? સારો પ્રતાપ એનો. એનો પણ ભાગ કાઢો.”

“અરે, આપણે કેવી મોટી ભૂલ કરી જાત ! સમૃદ્ધિ સાંપડી કે આપણે એ બધાના નિમિત્તભૂત કુમારને વીસરી જ ગયા !”

સહુએ ખળામાંથી અન્નના ટોપલા લયાં, ને માથે ચઢાવી કુમાર વૃષભધ્વજની પાસે ચાલ્યા.

જેમ જેમ ખેતરે ખેતરે ખમર પહોંચી ચાલી એમ એમ સહુ તેમાં જોડાતા ગયા કૃષ્ણાદિની વાડીએથી પણ સ્ત્રી-પુરુષો સારા, ઝિંઝ, પકવ ફળો લઈને અનુસર્યાં.

“અરે, આપણુ સર્વેરવ કુમારને અર્પણુ હો. એના નામે શી શી સિદ્ધિ ન સાપડે !”

ખુખથી સુ દર સમૂહ અવાજ કરતાં, હાથ-પગ હિલોળે ચઢાવતા, ભારથી નત મસ્તકને મોરલાની જેમ થનગનાવતાં, આંખોથી અદ્ભુત નર્તન કરતા સહુ કુમારના આવાસ તરફ આવ્યાં. અન્ય કુળવાસીઓએ પણ તેમનું અનુકરણ કર્યું.

ગોષ્ઠિકોમાંથી કેટલાકેએ સુ દર ગાય ને વૃષભ લીધાં. આ ગાયોએ તો ઘી-દૂધની નદીઓ વહેવડાવી હતી. આ વૃષભોએ તેમની સાથે મહેનત કરવામાં મણા રાખી નહોતી.

કુમાર વૃષભધ્વજ સુનંદાના પેટે સ તાનયુગલના જન્મતા આન દલાર્યા

વર્તમાનથી આત્મલવનના અગ્રભાગમાં ફરતા હતા. એમના મુખ પર કોઈ દેવી તેજ હતુ. લલાટ પર કોઈ ઉજ્જવળ આશાનો અગ્રકંઠ હતો. સુદીર્ઘપ્રવાસમા કંઈ સ્થામ બનેલો એમનો દેહ કરીથી મુવર્ણરંગે રસાતો હતો. ચૌવનની શક્તિ વક્ષસ્થળને વિશાળ કરી રહી હતી, ને સ્કંધને પહાડની જેમ ઉન્નત રાખી રહી હતી તાજ ન ગૂંથાયેલી વેણીની અલકલટ ખલા પર રમતી હતી.

અવાજની દિશા તરફ કુમારના નેત્રો વળ્યા. નાચતો—હૂંફતો માનવસમાજ પોતાની તન્ક આવતો એમણે ક્રોધે અદા, દરેકના દેયામાં કેવો આનંદ હતો ! મનમા કેવુ સુખાનંદ નૃત્ય હતું !

રે, માનવ તો સસારનુ મહામૂલું ધન, વિશ્વની અચિંત્ય શક્તિ, ત્રિલોકની શાલા !

કુમારના અણિયાળા મુર નેત્રો સજળ બન્યાં

આ એક માનવકુળ, જે પશુકુળ કરતાં પણ હલકુ હતું ; જેને ખાવાપીવાની, દે જીવન જીવવાની કશી ગતાગમ નહોતી, જે જંગલી જનવર કરતાય અધિક ફૂર, જંગલી ભૂડ કરતાય અતિ ગદુ, ને જંગલી શિયાળ કરતાય અધિક ભયભીત જીવન ગુજારતુ હતું એ આજે કેવી મગફળીમા અને જીવન શોધનની કેવી તમન્નામા ડોકી રહ્યું છે !

પ્રકૃતિના ગુપ્ત તરવોને તેઓ આજે પિજાનવા તૈયાર છે આજ એને રહેવા ઘર છે, રક્ષણ માટે અગ્નિ છે, આહાર માટે ખેતી છે, પોષણ માટે દૂધાળા પશુ છે શિકારીમાથી માનવી પશુપાલક બન્યો. એની એ વિશ્વાસશ્રેણી વધતી જ ચાલી છે. સસ્કારના ક્ષેત્ર તરફ એ ઝડપભેર ધસ્યે જાય છે. જીવનના કેન્દ્ર મર્મને એ પિજાણતો ચાલ્યો છે પશુપાલકમાથી એ કૃપિકાર બન્યો છે ઉગ્ર જીવનચર્યામાથી એ શાન્ત સ્વસ્થ જીવન જીવતો થયો છે.

“જય હો કુમાર વૃષભધ્વજની !” માનવસમૂહે જયનાદથી આકાશને ગજવી નાખ્યુ.

“જય હો માનવકુળની !” કુમારે ઉત્સાહના આવેગમાં પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“જય હો માનવ મહાકુળની !” કુમારનું સદા અનુસરણ કરવા દેવાયેલ આ માનવોએ શબ્દોનો પડવો પાડ્યો

પ્રતાપ ને તેજની રાશિ જેવા કુમાર ધીરે ધીરે ભવનના અગ્ર-ભાગ સુધી આવ્યા. ને સહુને સાત થવા હાથથી સંકેત કર્યો સંકેતની સાથે સહુ શાન્ત થઈ ગયા

કુમારે તેઓને કુરાળવર્તમાન પૂછ્યા, ને કહ્યું :

“ભાઈઓ, મા વસુ ધરાએ તમને અન્ન આપ્યું. એને શત શત નમસ્કાર કરો !

“મા વસુ ધરા ! એ મા કેવી રીતે ? કુમાર, અન્ન તમે આપ્યું આજ વર્ષેથી અમે જીવીએ છીએ પણ એણે કદી અમને આટલી સમૃદ્ધિ આપી નહોતી. તમે કહ્યું તેમ અમે કદ્યું ને અન્ન મળ્યું. સહુ પ્રથમ તમને નમસ્કાર ”

“મા વસુ ધરા તો અખૂટ અમી લઈને બેઠેલી છે. યોગ્યતા વિના મા પણ તમને ન પીરસે તમે ફૂર હતા, હિંસક હતા, એ જ માતાની ગોઠમા રમતા જીવોના ભક્ષક હતા; ભલા, એવા તમને માતા કઈ રીતે આશીર્વાદ આપે ?”

“મા વસુ ધરાને અમારા શત શત નમસ્કાર છે !” સહુએ કહ્યું.

“ભાઈઓ, કૃષિકાર એ સસારનો મહાન ઉપકારી માનવ છે. કૃષિ તમને તમારા જીવન વિષે શીખવશે ”

“જીવન વિષે શીખવશે ? એ ન સમજાયું, પ્રભુ !”

“તમને માનવ બનાવશે, પશુતામાંથી પ્રભુતા તરફ લઈ જશે. તમારામા ઉદ્વેગ અથે ને આંધળું ઝંઘનું સદા રહ્યા કરતું, તે હવે રહ્યું છે ?”

“આવુ અન્નપાન મળે, પછી એની શી જરૂર? એટલી વાત જરૂર છે, કે અમારું મન શાન્ત થયું છે. ખૂની અનૂનનો અંશ ધણો જ અદ્ય થયો છે. શત્રુ સમી ભાસતી સૃષ્ટિ હવે કંઈક વહાલપભરી લાગે છે.”

“અને પશુઓ તરફ પ્રેમ થાય છે?”

“ધણો. અમારાં બાળકો તો માતાના સ્તનને બદલે ગૌસ્તનનાં અમી પીવે છે. વૃપલ તો જાણે અમારો બીજો ભાઈ. દૂંડું દૂંડું મન જાણે પહોળું પહોળું થતું જાય છે. અમારાં અનૂની દિલમાં કદી થનગનાટ નહોતો આવતો. ભક્ષને માટે તણાયેલી અમારી આંખોમાંથી અમારાં બાળક પણ ડરતાં, ને ભક્ષની મર્યાદા ભૂલેલાં અમે એ બાળકને પણ ભક્ષ બનાવતા. અમારા અવાજમાં વાંધને ડારવાની ભય કરતા હતી—હરણને પ્રેમથી પાસે બોલાવી શકવાની નહીં! પંખીઓના કંઠમાં મધુર ગીત ભયું છે, એનું અમને જ્ઞાન નહોતું. એને જોઈને અમે એના અદરના સૂરને, એના દિવ્ય દેહને બદલે એના માંસનો વિચાર કરતા : કેટલા જોરથી, કેટલા અનૂનથી ધા કરવો કે એ પાંખ પ્રસારી ભીડી શકે તે પહેલાં ધાયલ થઈ નીચે તરફડતું પડે ને અમારા હાથમાં આવે. અમે જ્યારે અમારા પેટમાં હોમવા એને વધેરવાની તૈયારી કરતા, ત્યારે એની લાચાર તગતગતી આંખો અમને કંઈ કંઈ કહેતી. અમે અમારી જાતને દૈત્ય લાગતા. એ પંખી-પશુ અમને કહેતું : ‘આજ અમારી દયા તમે ખાતા નથી, તો કાલ તમારી દયા કોઈ નહિ ખાય. —વારા પછી વારો છે. પ્રભુ, અમારાં ખેતરોમાં શાન્તિથી બેસીને અમે તેમને ગાતા સાલબ્યાં, અમારી આસપાસ નાચતાં ને કિલ્લોલ કરતાં જોયાં, ને અમને પણ એમના જેવાં ગાતા, નાચતા ને કિલ્લોલ કરતા થવાનું મન થઈ આવ્યું. સૃષ્ટિ આટલી સુંદર હશે, એની તો અમને કલ્પના જ નહોતી.”

“અને સાગરની પેલી માછલી તરફ?”

“પ્રભુ, શરમની કથા શુ કહેવી ? પહેલા તો અમે સસારની પ્રત્યેક વસ્તુને લક્ષ તરીકે જોતા એક લાયકર અજગર જેમ વિવેકહીન રીતે પથ્થર, કંકર, પ્રાણી, પશુ, ઝાડ—જે આવે તેને ગળ્યા કરે તેવી અમારી વૃત્તિ હતી. માછલીને જોઈ પહેલા જીભે પાણી છૂટતુ, ને એ અમારા હાથમાથી સરી જતી તો અમે ક્રોધથી ગાંઠા થઈ માથુ ફેટતા, એકબીજાને દોષ શોધતા ને મારામારી કરતા હવે પાણીની પરી જેવી માછલી વહાલી વહાલી લાગે છે એનુ જલનૃત્ય જોવામાં પ્રહારોના પ્રહારો સુધી આનંદ આવે છે ”

“ખેતરોમા સૂતા સૂતા કદી આકાશ સામે નિહાળો છો ?”
કુમારે પ્રશ્ન કર્યો

“કાચો દાણો બ્યારે સોનેરી બની રહ્યો હતો, ત્યારે અમે ખરાબર નિરીક્ષણ કરતા રહેતા કે કોણ એને આ રંગ આપે છે ? આકાશમાથી કોઈ પરી તો સુવર્ણરંગની ખાલી લઈને આવતી નથી ને ? દિવસોના દિવસો ને રાતોની રાતો અમે ગગનમંડળ સામે નીરખ્યા કયું છે, ને મનમાં ને મનમા કદી ન ઊઠેલા તરંગો ઊઠ્યા છે ઉપા ને સખ્યા, સૂર્ય ને ચંદ્ર, તારા ને નક્ષત્ર ! અદ્ભુત છે એ બધુ મારા પ્રભુ ! કઈ ન સમજાય એવું છતા મનને આદ્ભૂત આપે તેવું !”

“બધુ સમજાશે. સૃષ્ટિનુ કોઈ રહસ્ય ગ્રાસ રહેશે નહિ—જો તમે જાણવાને શ્રમ લેવા ઇતિજાર હશે તો કૃષિએ તમને ઉદાર પણ બનાવ્યા, ખરુ ને ? એકે શિકારના લાગલા પાડતા એ—ચાર માનવનાં મસ્તક—ફળ ઓછાં કરનાર તમે લાઈઓ લાગ પાડતા શીખ્યા.

“સ્વામી, સૃષ્ટિ આટલા ઉદાર હાથે આપતી હોય, તો અમારે પણ ઉદાર થવુ જ ઘટે. પહેલાં એકે કૂખાવાળાને બીજા કૂખાવાળો દુશ્મન લાગતો. જ ને એકબીજાને ઓછા કરવાની લાજગડમા જ રહેતા. આજ એકે કૂખાવાળાને બીજા કૂખાવાળો સ્નેહી, મિત્ર ને પાડોશી લાગે છે ! અમારે શિકારના લાગ પાડવાની હવે માથાફૂટ નથી. મહેનત

કરે તે ખાય. મા વસુ ધરાની છાજ તો ભરેલી પડી છે; ત્યાં કંઈ વાતનો તૂટો નથી ”

“તમારા કુળ કંઈ વિસ્તાર પામ્યાં ?”

“અવશ્ય, ગાય-વૃષભની જેમ અમને માણસની પણ જરૂર છે. જે જ માણસનું જે કુળ આપણે ત્યાં હતું ત્યાં આજે પાંચ-પાંચ ને દશ-દશ સાથે રહે છે, સાથે ખાય છે, સાથે પીએ છે ને સાથે સૂએ છે, એકબીજા પર વહાલ બતાવે છે ! મહારાજ, અમે તો કલ્પતરુના વાવેતર કર્યા !”

“જાઓ અને સુખી થાઓ ! સુખી થવાનો એ મૂળ મત્ર યાદ રાખજો કે તમે જેટલા ઉદાર થશો, તેટલી કુદરત તમારા પ્રતિ ઉદાર થશે. તમે જેટલા ખીજાને સુખી કરશો, તેટલા તમે સુખી થશો. મનમા પાપ ન રાખશો, દિલમાં ચોરી ન રાખશો ખૂબ ખાજો, ખૂબ પીજો; ખાધેપીધે કદી નહીં ખૂટે ”

“આપનો આશીર્વાદ યથાર્થ છે. ઘેટાને એક વાર મારી ખાનાર સદાને માટે એ ઘેટું ગુમાવે છે. વૃક્ષને નષ્ટભ્રષ્ટ કરનાર એનાં ફળ સદાને માટે ખોવે છે. આ તો ખાઓ પણ ખૂટે જ નહીં, એવી હકીકત છે. તમે અમારા સ્વામી ખનો અને આ બેટનો સ્વીકાર કરો !”

કુળવાસીઓએ અન્ન અને ફળના ટોપલા કુમારના ચરણ પાસે મૂકી દીધા, ને પુનઃ મસ્તક નમાવીને બોલ્યા :

“અમારી બેટનો અને અમારો સ્વીકાર કરો અને અમારા સ્વામી ખનો ”

“નાહિદેવ તમારા સ્વામી અને તમારી આ બેટનો સ્વીકાર પણ તેઓ જ કરી શકે ”

“નાહિદેવે અમને કહ્યું છે, કે ઋષભ તમારો રાજા થશે.”

“રોજ ?”

“હા, સ્વામી ! તમે સમૃદ્ધિ આપી, તમે ગોકુળ આપ્યાં, ધૃત, યવ, નવનીત ને ફળફળાદિની સમૃદ્ધિ આપી અમારા જીવનમાં નવો પ્રકાશ તમે પ્રેર્યો હવે રાજ બનીને સદાના અમારા બનો અમે તમારા બનીએ. તમારી પ્રેરણા, પ્રકાશ સદા અમને લાખ્યા કરે. કહો સ્વામી, તમારા પવિત્ર મુખે અમને કહો કે હું તમારો રાજ થઈશ.”

“હું કહું છું, ઋષભ તમારો રાજ થશે કુમાર, માનવ મહાકુળોની ધમ્જાને કદી ઠોકરે ન મારી શકાય. રાજ પણ એ મહાકુળોનો આરાકિત સેવક છે” પાછળથી ચાલ્યા આવતા વૃદ્ધ કુલકર નાભિદેવે કુળવાસીઓની માગણીને ટેકો આપ્યો.

“પિતાજી, પણ રાજ એટલે શું ? આપ ક્યાં રક્ષક નથી ?”

“રાજ એટલે કુળવાસીઓનો મોટામા મોટો સેવક ને રક્ષક સમગ્ર પ્રજાનો એ પતિ પ્રજાના મુખ-દુ ખનો એ જવાબદાર પ્રજાની સમૃદ્ધિનો એ યોગીદાર કુમાર, અતિશયકિત નથી કરતો, આપના વહાલથી નથી કહેતો, પણ તને જે જીવનદશા ન લાખ્યુ છે, એતુ અમને તો સ્વપ્ન પણ આવ્યું નહોતું.”

“પિતાજી રાજ બનવાથી વિશેષ શું ?”

“રાજપદ એટલે જવાબદારીનું સદા જગતુ બધન ભિન્નમા પણ તુ ન જૂલી શકે કે હું પ્રજાનો રક્ષક છું ખાતાપીતા પણ ન વીસરી શકે કે મારે માથે અનેકની ક્ષુધાતૃપ્તિની જવાબદારી છે પ્રજા તારા ભરાર ભરે ને છતાં તુ તો જાણે ખાલીનો ખાલી ! કતવ્યની આઠે પહોર જગતી વેદી એનું નામ રાજપદ અને એક વિશેષ વાત કહું : આ કુળવાસીઓને તે સમૃદ્ધિ આપી જ ગલોમા રાતદહાડો ભટકી ભટકીને જે પેટ પૂરતું નહોતા પામતા, તેઓને તે નિરાતે ખાવાની તક આપી, એમને ઘર આપ્યા, ગોકુળ આપ્યા, વાડી આપી, મેવા આપ્યા ને વૈભવ આપ્યો સમૃદ્ધિને માથે હમેશાં સ્વામી હોય જ, નહીં તો ફરીથી અવ્યવસ્થા થાય આજ ભોગભૂમિ નથી, કર્મભૂમિ છે. કર્મભૂમિનો કામંભાર નેતાપદથી શૂન્ય નહીં ચાલે ! કર્મભૂમિનો

પહેલો રાજા વૃષભ ! પૃથ્વીનો એ સર્વ પ્રથમ પતિ.”

“એ રાજપદની જવાબદારી હું નિભાવી શકીશ ?”

“અવશ્ય, મારા આશીર્વાદ છે. નારા સિવાય અન્ય કોઈ એ પદ માટે યોગ્ય નથી. ખોલો, રાજા વૃષભની જય ”

“રાજા વૃષભની જય” ની ઘોષણાથી આકાશ ધણુધણી ઊઠ્યુ. અને નિકટ કે દૂર જ્યાં જ્યાં કુળ હોય, ત્યાં સહુને જાણુ કરો કે વૃષભ તમારો રાજા થશે, અયોધ્યા એ તમારી રાજનગરી થશે; અસિ, મસિ ને કૃષિ તમારો ધર્મ થશે ”

નાભિદેવ આટલું કહી, નત મસ્તકે ઊભેલા પુત્રના મસ્તક પર વહાલભર્યો હાથ મૂકી, એના બાલને ચૂમીને સ્મિતહાસ્ય સાથે આત્મા ગયા.

કુળવાસીઓ ગેલમા આવી ગયાં. ને એ પોતાના ટોપલા ત્યાં મૂકીને જવાની તૈયારી કરતા હતા, ત્યાં તેમને જતા અટકાવી કુમારે કહ્યું :

“રાજા તમારી ઊપજના છઠ્ઠા ભાગનો અધિકારી *કારણુ કે એ તમારા ધર્મધર્મનો પણ છઠ્ઠા ભાગનો હકદાર છે. રાજસભામાં એનો સ્વીકાર થશે.”

કુમાર આપણા રાજા થશે. એ વિચારે સહુ આનંદ પામતાં, કુમારની આજ્ઞાથી ટોપલા માથે ચઢાવી નાચતાં પાછા ફર્યા તેઓએ સ્થળે સ્થળે પ્રગટ કર્યું કે કુમાર વૃષભધ્વજ આપણા રાજા થશે.

કુમાર વૃષભધ્વજ પણ આ સમાચાર આપવા દેવી સુનદા ને દેવી સુમગલાના આવાસમાં ગયા.

દેવી સુમગલા બહાર આવતાં હતા એમને સમાચાર મળી ચૂક્યા હતા. દેવીને જોતાં જ કુમારે કહ્યું :

* આગમમાં કહ્યું છે, કે પ્રજાના પુણ્યનો કે પાપનો વીસમો ભાગ ચક્રવર્તીને, ૧૦મો વાસુદેવને અને છઠ્ઠો રાજાને હોય છે.

“જોયો કુળવાસીઓનો સ્નેહ ? ફળફૂલ ને અન્નની બેટ લઈને આવ્યાં હતા.”

“તો શા માટે પાછી ફેલી ? આજ તો સુનંદાએ સતાનયુગલને જન્મ આપ્યો છે, એ ટાણે આ બેટ તો આવશ્ય સ્વીકારવી ધટે”

“અધિકાર વગર એક સળી પણ ન સ્વીકારી શકાય. આપનાર તો આપે, એમાં એની મોટાઈ છે પણ લેનારની વડાઈ ક્યારે છે, જાણે છે ? પ્રેમથી પાછુ વાળે તેમા.”

“તમે રાજ્ય થયા તો પણ નહી લો ?”

“જરૂર લઈશ, કારણ કે તેમના ચોગ્ય કમ કે અચોગ્ય કમમાં હું છઠ્ઠા ભાગનો હકદાર ઠરીશ.”

“એ વાતો અત્યારે જવા દો ! ચાલો, સુનંદાએ કેવા અદ્ભુત પુત્ર-પુત્રીને જન્મ આપ્યો છે, તે બતાવું” સુમગલાએ કુમારનો હાથ પોતાની બગલમા લીધો, ને તેમને દોર્યા.

સુનંદા શ્રમિત દેહે શ્રગ્યમના દૂંફાળા બિંજાના પર સૂતી હતી સુમગલા કરતા સુનંદાના દેહ પર પ્રસૂતિની વેદનાનાં-શ્રમના ચિહ્ન વધુ હતાં એના બિચ્છફળ જેવા ઓષ્ઠ અર્ધ બિઘડ્યા કપતા હતા, ને રૂપાળા પર્યોધરમા ધાવણુના કુવારા બહાર ધસી આવવા મથીને એને વ્યગ્ર બનાવી રહ્યા હતા

બાળક હમણાં જ સ્તનપાન કરી સ્વસ્થ નિદ્રામાં પડ્યો હતો. બાળકી આ સ્તનથી પેલે સ્તન માથા મારતી હતી.

“કુમાર, જોયો આ બાળક ? કેવો અદ્ભુત સુ દર છે ! નથી તમારા જેવો સુવર્ણવર્ણો, નથી હરિત જેવો તંપત કાચન સમો. કંઈક શ્યામ, મરકતમણિની આભાવાળો એનો દેહ કેવો સુકોળ છે ! એના બે ઓષ્ઠ તો જુઓ—જાણે તમારા આપની ત્વચા જેવા ! ને શબ્દાકાર આપો ફેવી, વીધી નાખે તેવી છે ! હાથ, મને તો વારે વારે ચૂમી

લેવાનું દિલ થાય છે.” સુમંગલાએ બાળકને વહાલથી ઉપાડી છાતીએ દાબી ચુંબન કર્યું.

ખરેખર, દેવી સુમંગલા સાચાં હતાં. રૂપાળાં તો બધાં જ હતાં, બાળક તરીકે સુમંગલાનાં પુત્રપુત્રી-ભરત ને બ્રાહ્મી-કંઈ ઓછાં રૂપાળા નહોતા, પણ આ શ્યામવર્ણ બાળને જોતાં જાણે રૂપની વ્યાખ્યા જ પલટાઈ જતી ! વિશાળ સ્વચ્છ લલાટ; ગોળ ધાટીલા હાથ, ઉપસેલા કપોલ, સુંદર હડપગી ને અણિયાળું નાક, આંખો તો અધારા આકાશના તારલા જેવી—જોતાં જ હૈયું ઝંપી લે

કુમારના નેત્રો સુનંદના નેત્રો સાથે મૈત્રી રચી રહ્યા હતાં. એ નેત્રમિલનમાં અપૂર્વ મીઠાશ હતી. ધીરેથી નેત્રથી નેત્ર હટાવી, સુનંદના દેહ પર કુમારની દષ્ટિ ફરી રહી. કર્મભાતી જતી સુનંદ દષ્ટિસ્પર્શ માત્રથી પ્રકુલ્લિત બનતી ચાલી એ વેળા કુમારની મુખમુદ્રા પર એકાએક સંતાપની આંધી રેખા આવીને અદશ્ય થઈ ગઈ. એ તરફ કોઈનું લક્ષ નહોતું. સુમંગલા તો બાળકને ચુંબનો ચોહવામાં મગ્ન હતી. અચાનક એણે કુમારના મુખ પરનું પરિવર્તન જોયું સુનંદ પણ કુમારના દષ્ટિસ્પર્શના મુખમાથી નિવૃત્ત થઈ, ને એણે કહ્યું :

“બેન, કેવો ઠંડો છે ! મારો ભરત હોય તો તમારા પયોધરો આમ કચુકીમા મો છુપાવીને બેસી શકે ખરા ? અમૃતના સાગર લહેરાતા હોય ને છતાં તળાવેથી તરસ્યો પાછો ફરે એવો આ તમારો દીકરો છે ”

“સંતોષી છે. જો ને દેવી મમતાથી મારા ગાલ પર ગાલ ચૂક્યા છે ! મને તો ભરત કરતાંય આ વધુ વહાલો લાગે છે.”

“અરે, ક્યાં મારો પ્રતાપી ભરત ને ક્યાં તમારો આ સંતોષી શુભ ! બિધ્યા જ કરે છે. આ બાળકી મને બહુ ગમે છે. સવારથી ધાવે જાય છે, પણ જાણે ધરાતી નથી ”

“રૂપ પણ કેવું કેસહાનાં ફૂલ જેવું છે ! અને તેજ પણ...”

“તમારા જેવું, હજારોને એક દષ્ટિથી આજી નાખે તેવું.” સુનદાએ વચ્ચે બોલી વાક્ય પૂરું કર્યું, ને પુત્રીને છાતીએ ચાપી ચુપ્પન લીધું. પછી એણે ધીરેથી પૂછ્યું :

“કુમાર, આજે તમે ગંભીર કેમ છો ?”

“જાણતી નથી ? કુમાર રાજા થવાના છે. રાજા થાય એણે ગંભીર થવું જ પડે ને !” સુમંગલાએ વચ્ચે કહ્યું.

“એ રાજા થશે તો તમે પણ પટરાણી થશો ને !” સુનદાએ વચ્ચે કહ્યું, “પછી જોઈશું કે રાજાની સત્તા વધુ ચાલે છે કે પટરાણીની ?”

“હું પટરાણી ? હુમ્મી, પટરાણી તરીકે તો તું જ સોદે તારા જેટલી ઠાવકી, ગંભીર, ઠાઠી હું થોડી છું ?”

“એ તો તમારો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે, બેન ! એ ચૂંટવો ચૂંટવી ન શકાય”

“રાજા સંસારનો, તમારો તો હું પ્રિય કુમાર. દેવીઓ, નિત્ય-યૌવનને આંગણે રમનારા, મારો રાજપદનો ભાર કોઈ ઓછો કરી શકશે, તો એ તમે જ કરી શકશો સ્ત્રી જ માણસની સાચી મિત્ર છે.” કુમારે કહ્યું.

કુમારે સ્નેહથી ને હૃષ્ટી બંને બાળકને નવાળ્યા, ને કેટલીય વાર સુધી બેસી સૌએ વાર્તાવિનોદ કર્યો સુનદાના શ્રમ અને દુઃખની ઔષધિ એ રીતે પૂરી પડી.

૧૮. સંસ્કૃતિની ડેડી

સંસ્કૃતિની પહેલી ડેડી રચાતી હતી

મહાયાગિરિની ચંદનવાડીઓ ગુંથ ઊઠી હતી, ચંપાના બાગ ને કેસડાના વન ખીલી ઊઠ્યાં હતાં. સાગર અને સરિતાને કાંઠે વસતાં તમામ કુળવાસીઓમાં ખબર પ્રસરી ગયા હતા કે, કુમાર વૃષભધ્વજ આપણા સ્વામી થશે, એ આપણા રાજા થશે, આપણે એની પ્રજા થઈશું.

રાજા આપણાં દુઃખ વિદારશે. આપણી આજીવિકા જાળવશે, એ જાણતી વઢવાડ એ સાંભળશે. એ જાણનાં મનદુઃખ એ દાળશે. નબળાને બળિયાથી બચાવશે. નિર્બળના નાથ બનશે જેનું કોઈ નહીં, એના એ ! કોઈને ભૂખ્યા રાખી એ જમશે નહીં ; કોઈને રોતા રાખી એ હસશે નહીં.

વરસાદ એ લાવશે. વાડીઓ એ જાળવશે. સહુ સકટમાંથી એ મુક્ત કરશે. કોઈ આપણને અન્યાય કરશે, તો રક્ષણ આપશે; અન્યાય કરનારને શિક્ષા કરશે. નવી નવી કળાઓ શીખવશે. તેને આશ્રય લેનારનો એ સ્વામી થશે. આપણાં મનદુઃખ, રોગશોક, ભૂખસંતાપ બધું સ્વામીનું થશે.

કુળવાસીઓ, સહુ આનંદો ને એકત્ર થાઓ ! નદીના તટ વસાવો, સાગરના તીર વસાવો, વનનાં વન વસાવો, અને સહુ કુળવાસીઓ રાજાના ભેટણે ચાલો.

જોતજોતામાં સરયૂના તીર પર માનવકુળોની બીડ જામી ગઈ.

કુમારનો અનન્ય સેવક સુયોધ સહુને યોગ્ય સ્થાને વસાવી રહ્યો, પ્રત્યેક કુળવાસીને વસાવવા પશુકુટિ, ગૃહઅગ્નિ જળવવા પરસાળ, ગાય-પશુ બાધવા ગોષ્ઠિક ને સુદર નાનું આગણુ મળે, એ રીતે વ્યવસ્થા થવા લાગી એક કુળવાસીનું એ ધર કહેવાતું, ને એ ધરની પડખે જ બીજું ધર વસતું, છતાં રચના એવી થતી કે એકબીજા પોતપોતાના ધરમા સ્વતંત્ર જીવન ગાળી શકતા.

સરયૂના તીર પર કુળવાસીઓનો જળરો ધસારો રહ્યો કેટલીક વાર તો કોઈમાં કોઈ પેસી જતું તીરને છાંડી દૂર દૂર સુધી સહુ પથરાઈ ગયા. જોતજોતામાં બધું એટલું ખીચોખીચ થઈ ગયું કે મધપૂડામા રહેતી માખીઓ-કરતાય ગણગણાટ વધી પડ્યો જળરો ઉત્પાત ને સહુને અશાંતિ જન્માવનારો એક નવો ઉપદ્રવ ખડો થયો. જવા-આવવાના માર્ગ નહીં; ઝાડ પર ચઢીને, છાપરાં ઠેકીને કે બીજા ધરમા દખલ કર્યાં સિવાય જવું-આવવું શક્ય ન રહ્યું.

સુયોધે સ્વામી પાસે જઈ બિલા થયેલા આ ઉત્પાત તરફ ધ્યાન બેઠો ને કહ્યું. “સ્વામી, કુળવાસીઓના આ કૃત્યથી તો સુગંધી વાયુ પણ મલિન થઈ ગયો છે, ને સુદર ધરતી શોભા વગરની લાગે છે.”

કુમારે એકે મુક્ત હાસ્ય કર્યું ને સુયોધની સાથે હાથી પર ચઢી એ તરફ ચાલ્યા કોઈના અપરાધની સામે પોતાના સ્વામી સદા મુક્ત હાસ્ય કરતા, એનો સુયોધને અનુભવ હતો એ મૂંઝો મૂંઝો પોતાની મોટી મૂંઝો હોઠમા આવતો પાછળ ચાલ્યો.

દૂર દૂર સુધી માનવોનો મહાસાગર લહેરાઈ રહ્યો હતો. કોલા-હલથી દિશાઓ કંપી રહી હતી. કાને પડ્યો શબ્દ સંભળાતો નહોતો. કુમારે પોતાની પાસે રહેલો દક્ષિણાવત્ શંખ ધર્યો.

દૂર દૂર સુધી એ શંખનાદ સંભળાયો જ્યાં જ્યાં શંખનાદ સંભળાયો ત્યાં ત્યાં સહુ શાન્ત થઈ બિલા રહી ગયા.

“અરે, રાજા આવ્યા, સ્વામી આવ્યા; આપણા દુઃખના ભ ૧૩

સહારક ને સુખના સરજનહાર આપ્યા; 'આપણા ગૌપેશુ ને ક્ષેત્રના રક્ષક આવ્યા; શાન્તિ ને સમૃદ્ધિના સ્રષ્ટા આવ્યા !”

કુમાર હસ્તી પરથી ઊતર્યા, ને ટોળે વળેલા જનસમૂહની વચ્ચે જઈ ઊભા રહ્યા. બધે શાન્તિ પ્રસરી ગઈ હતી, પણ કેટલેક ઠેકાણે હજી ધમાધમી ચાલતી હતી.

કેટલેક ઠેકાણે પોકાર પડતો હતો કે “અમારુ સારુ ધર બદલાઈ ગયું; અમારી જમીન ખીજાએ લઈ લીધી; અમારુ શ્રેષ્ઠ પશુ કોઈ ચોરી ગયું ને કનિષ્ઠ પશુ કોઈ છોડી ગયું; અમારાં ક્ષેત્ર, જ્યાં અમે અન્ન પકવ્યા, ત્યાં ખીજા કોઈ આવીને વસી ગયા; હે સ્વામી, અમે હવે વાવશુ શુ ને ખાશુ શુ ?”

કુમારે તેઓને આશ્વાસન આપ્યું ને શાન્ત રહેવા કહ્યું

ત્યાં તો ખીજા કેટલાક આવી પહોંચ્યા તેઓ ઉઘ્ર ક્રોધમાં હતા તેઓ કહેતા હતા કે “સ્વામી, અમારી જીવનસખીનો પતો નથી.”

“ક્યાં ગઈ ?”

“પત્તો નથી.”

“શા માટે ગઈ ?”

“સ્વામી, વાત એવી હતી કે એને ડોલરનાં ફૂલ ગમતાં ને મને ચ પાના ચ પાની ઉત્કટ ગંધથી એ બ્યાકુળ થઈ જતી એક દહાડો એને ડોલરનાં ફૂલોનો કોઈ રસિયો મળ્યો ને એ ચાલી ગઈ; પણ હજી મને ચ પાનાં ફૂલવાળી તો ન મળી ! સખી તો જોઈએ ને, સ્વામી ? અને આ યુગમાં તો ખાસ.”

ત્યાં તો એક છૂટા કેશવાળી, ચ ચળ નયનવાળી શ્યામ સ્ત્રી તેમની પાસે રોતી રોતી આવી : “હે રાજા ! આ તારી નગરી તો અજબ છે ! મારા સાથી અહીં આવીને મારા કાપૂની બહાર નીકળી ગયો વાત એવી છે, કે મને હંમેશાં ગાય ગમતી. સ્વામી તમે જ કહો ને,

બિચારી, કેવું મીઠું મીઠું દૂધ આપે ! વળી હિતમ વૃષભ આપે. અમે એ હમેશાં સાથે કામ કરતાં—હોંશથી ને હેંતથી કરતાં પલુએ નવરો હમણા કચાકચી ખીજું પ્રાણી પકડી લાવ્યો છે. આખો દિવસ એની સાથે કાઢે છે, એના પર ચઢે છે, ને દોડે છે. જ્યાં ત્યાં નવરો ધૂમ્યા કરે છે એનું નામ 'અમ્મ' છે. પલુ ન તો એ ગાય જેવું સોજું છે, ન એના જેવું દૂધ આપે છે, ન વૃષભ આપે છે. એ તો એના જેવા રેઢિયાળને જન્મ આપે જ જાય છે કટાળી ગઈ હું તો !”

ત્યાં તો એક યુગલ તેમની પાસે દોડી આવ્યું, ને તેમાનો પુરુષ કહેવા લાગ્યો : “સ્વામી આ સ્ત્રીથી કટાળી ગયો. એને તો ધોળો દૂધ જેવો દીકરો જોઈએ છે ખસ, એની જ એને રઢ લાગી છે. વસતના સુંદર દિવસો જતા હોય તોય વનવિહાર કરવા ચાલતી નથી કંઈ કેટલી ફૂલવેણીઓ સળગીને લાવુ તોય એ પ્રસન્ન થતી નથી સુંદર દૂ ફાળી રાત્રિ હોય, હિમ પડતો હોય, તોય મારા પડખે રહેતી નથી, મારો સહચાર વાછતી નથી એને તો એક જ રઢ લાગી છે વસતની કૌમુદી વેળાએ સહચાર કરવો, જેથી ભરત જેવો ધોળો દૂધ જેવો બાળક આવે અધારી કે હિમવરસની રાતે સહચાર કરવાથી સત્તાન રયામ જન્મે છે સ્વામી, હું તો થાકી ગયો છું આ સખીથી !”

કુમાર આ સાલગી હસી પડ્યા.

સુયોધ ચિડાઈ ગયો : પોતાના સ્વામીનો સમય કેવી રીતે આ જ ગલી કુળવાસીઓ બગાડી રહ્યાં હતા ! મુખમુદ્રા પરથી એનો ભાવ પરખી જઈ કુમારે કહ્યું

“સુયોધ, પ્રજા તો આવી જ હોય, પિતા થનારે વત્સલતા ફેળવવી ઘટે. જેણે વત્સલતા ફેળવી એને આ વાતો મીઠી લાગવાની. જેણે વત્સલતા ન ફેળવી એને આવી વાતોમાં ક્રોધ વ્યાપવાનો. પ્રજા કેવું નામ ? પુત્રના ગમે તેવા વચન પિતાને 'સદા મીઠા જ લાગે છે ને !’ અને પછી ખવા તરફ ફરીને એમણે કહ્યું :

“ભત્તો, રાજસભામાં આવજો. ત્યાં બધો નિકાલ થશે. અસારે નગરનિવાસમાં લાગી ભત્તો. આ હાથી આવળ કરી શકે એટલી જળા દરેક ગૃહની આસપાસ રાખો. જેઓનાં ક્ષેત્ર પાસે પાસે હોય, જેઓ એકબીજાના વધુ પરિચયમાં હોય, તેઓ પાસે પાસે વસો. એ ધરોની એક વીધિકા રચો. દરેક વીધિકામાં એક દિશામાથી બીજી દિશા તરફ નીકળી શકાય તેવો માર્ગ રાખો. જ્યાં ચારે માર્ગ એકઠા થાય ત્યાં ચોક રચવો. એ ચોકમાં એક સ્થળે વેદિકા રચો અને એમાં મુખ્ય અગ્નિની સ્થાપના કરો. ગૃહઅગ્નિ ઉપરાત એ સાવજનિક અગ્નિની પણ પૂજા કરજો.”

“પણ દેવ, અમે ક્યાં વસીએ ? સહુને છેડે વસવા અમારું દિલ નથી. ત્યાં અમારું રક્ષણ કોણ કરે ?”

“સહુને છેડે હું વસીશ. રક્ષણની ચિંતા કરશો નહીં. જેઓની પાસે ધર ન હોય તેઓ મારી સાથે આવે. એક પણ કુળવાસી ધર વિનાનો નહીં રહે.”

કુમારના પ્રત્યેક શબ્દને શ્રદ્ધાની નજરે નીરખનાર કુળવાસીઓ પોતે રચેલાં ધર તથા તેની પાછળ નીકળી પડ્યા. ધીરે ધીરે એક-પછી એક વીધિકા રચાતી ચાલી છૂટાં છૂટાં સ્વતંત્ર ધરોથી પ્રત્યેક વીધિકા શોભી ઊઠી. ચાર દિશા તરફ જતા રસ્તાઓથી ને ચોકથી તો વળી એના સૌંદર્યમાં ઓર વધારો થયો. રસ્તા ઉપર ફૂલઝાડ રોપાવ્યાં ને ચોકમાં આસોપાલવ બંધાવ્યા.

ગીઓગીચ વસેલાં નરનાર છૂટા છૂટાં વસવા લાગ્યા ને એ રીતે નગરનો વિસ્તાર પણ અત્યંત વધતો ચાલ્યો. કુમારની દૃષ્ટિ નીચે માનવીને જંગલમાં વસવાતું પણ ગમ્યું. અને એમના વિસતાની સાથે જંગલ પણ મગજરૂપ બની ગયું.

કુળવાસીઓ તો હજી દૂર દૂરથી આત્મ્યાં આવતાં હતાં. પણ હવે નવા નગરનો વિસ્તાર અત્યંત વધી ગયો હતો. કુમારે નવા પ્રવાહને

ખાળ્યો, ને સુબોધને આજ્ઞા કરી કે “આ રીતે જ્યાં જ્યાં, જેટલા જેટલા કુળવાસીઓના જથ્થા હોય તેના તે જ સ્થળે ગ્રામ-નગર વસાવે.”

વહો આવતા માનવપ્રવાહની વેગવત કૂચ થ બી ગઈ કોઈએ સુદર ગિરિતળેટીમાં, કોઈએ સરોવરને તીર સુદર આશ્રવનમાં તો કોઈએ સપાટ મેદાનમાં પોતાના વાસસ્થાન બનાવ્યાં.

અફાટ કુદરત પડી હતી. કુદરતની પાસેથી આજીવિકા મેળવવી, એ તો સૌ શીખી ગયા હતા, ગાયો તેમની પાસે હતી. મળતાવડા પશુઓ તેમના સહોદર જેવા બન્યા હતા. તેમાં વળી કૃષિજીવનની કથા તેમના સાલળવામાં આવી.

અરે, નગુલુ લાગતુ પૃથ્વીતુ પેટાળ શુ આટલી મમતા સધરીને એહું છે ! મા કરતાય વધુ મીઠાશ એનામાં છે ! સહુએ વાવેતર કર્યાં—જેવા આવડયા તેવા કર્યા, પણ અન્નના તો ઢગલા થયા પોતાના પશુઓ માટે ભરપૂર ચારો મળ્યો દધ-દહી નો તૂટો ન રહ્યો મધુના કૂપા જ ગલોમાં છત્રકાતા પડયા હતા નાળિયેરીના વન, ખજૂરીના વૃક્ષ, કદલીવૃક્ષ, આમ્રતડુ તો અમૃતફળનો આસ્વાદ આપતા હતા

અરે, કેવો સુદર જીવન જીવવા જેવો જમાનો ! નાચવાનુ, ફૂંદવાનુ, શ્રમ અને સાહસ ખેડવાના અને અંતે કેવો સુદર આહારવિહાર !

સહુને ધર મળ્યુ, ગામ મળ્યુ, અન્ન મળ્યુ, જીવન મળ્યું. રક્ષણનો ભાર તો માનવકુળના ઉદ્ધારક કુમારે પોતાના હસ્તક રાખ્યો જ હતો હવે બીજુ શુ જોઈએ ?

ચાલો હવે સહુ કુમાર રાજા બને છે, એ જેવા જઈએ

વનોમાંથી, ગિરિકેદારોમાંથી, વિશાળ મેદાનોમાંથી કુળવાસીઓ કુમારની મહાનગરી તરફ ચાલી નીકળ્યા સાથે એમના પશુઓ હતા પશુઓ પર પોતાના ગ્રામ-નગરમાં થતા વનમેવાઓ, સુદર હીરા-માણેકો ને સ્ફટિકો હતા કોઈએ મીઠા જળ લીધાં હતા, તો કોઈએ

મધના કૂંપા ઝાંધા હતા ગૃહઅગ્નિને તેઓએ અરણી-કાષ્ઠમાં સધરીને સાથે લીધો હતો.

ભાતભાતનાં લોક હતાં. સાગરના માછલાની જેટલી જાત ને જેટલી ભાત એટલી જાત અને ભાત એમની હતી. કોઈ સર્વથા દિગ્બર હતા, ને કોઈએ દેહ પર હીરામાણેક ને છીપોના અલંકાર પહેર્યા હતા કોઈ અમાસની રાત જેવા ધનશ્યામ હતા, ને દેહ પર ગોરુચ્છના ચિતરામણ કાઢ્યા હતાં કોઈના નાક ગુરુહની આંચ જેવાં, તો કોઈના ધ્રુવડ જેવાં ચપટાં હતાં. કોઈના કાન હાથીના જેવાં, તો કોઈના આભાચીડિયા જેવા હતા, ઓષ્ઠના તો અનેક પ્રકાર હતા નેત્ર તો પીળા, કાળા, માજરાં અનેક રંગવાળા હતા વણુનો પણ પાર નહોતો. કોઈ કાળા, કોઈ જાંબુડિયા, કોઈ શ્વેત, કોઈ ગૌરવર્ણા, તો કોઈ નીલા.

પણ આ બધામાય વિધવિધ વાહનો પર ચઢીને દર દૂરથી આવતા એક ટોળાએ સહુને લક્ષ્ય ખેંચ્યું : શુ રૂપ, શુ સૌંદર્ય, શી એમની આભા !

ધોળો ધોળો બગલાની પાખ જેવો એમનો વણુ હતો. મસ્તક પર સુદર કેશવાળી હતી. આખોમા છલછલ કરતું અજનન હતું ગળામા લાખા હાર હતા કાનમાં ચળકતાં કુંડળ, બાહુમા રંગબેરંગી બાજુબધ ને આંગળીઓ પર સોનાની સુદર વીંટી હતી. એમની પાની કપૂતરના પગ જેવી હિંગળોડિયા હતી ને હથેળીમાં જાણે કંકુ છાંટ્યા હતાં. દેહ પર જુદા જુદા આયુધ ને અલંકાર શોભતા હતાં.

આમા પણ તેમની સાથે રહેલી સ્ત્રીઓ તો અભૂતપૂર્વ હતી રૂપરૂપના અપારસમી એ સ્ત્રીઓ માનવીના મનને મોહ કરાવતી હતી. એમનાં નેત્ર નીલકમળ જેવાં હતાં, એ.ષ આમ્રફળ જેવા હતા ગ્રીવા મસ્ત હંસીના જેવી ને પગ કહલીના દલ જેવા કોમળ હતા ગાલ લાલ ને ચિખુક તો આખને પકડી રાખે તેવા હતાં. એમનું સ્તન-મંડળ ધાટીયું ને ત્રિવેણી સુરેખ હતી. નાગપાસ સમો કેશકલાપ.

કોઈએ જાણ્યો, કોઈ એ જોઈો તો કોઈએ છૂટો ગૂંથ્યો હતો ને પચ-
ર ગી પુષ્પોની વેણીઓ એમાં પડેલી હતી. એમના શ્વાસમાં કસ્તૂરીની
સુવાસ હતી, ને તેઓએ ગ્રીવા, સ્તન, ભુજાના અગ્રભાગ ને ગાલ પર
ચાતુરીથી પત્રવસ્ત્રરી કાઢી હતી જેટલા પુરુષો હતા એથી અધિકી
સ્ત્રીઓ હતી. જે જેને ગમે, એના ગળે હાથ નાખી, ખાયમા ખાય
બેરવી મલકાતી ચાલતી હતી

એ બધી હસતી ને બાણે દિશાઓ મલકાતી. એ ચાલતી ને
અપૂર્વ રણકાર થઈ રહેતો એ કદી વૃત્ય કરતી, કદી બ સી અજાવતી

પ્રવાસી-કુળો આ નવા માનવીઓને આશ્ચર્યની નજરે નીરખી
રહ્યા એમની સાથે અમૂલ્ય ઔષધિઓ હતી, અગરાગ ને વિલેપન
હતા ક્ષીરસમુદ્રના જળથી ભરેલા ઇંજા અને મિષ્ટ ફળફળાદિ હતા.
દરેકની સાથે એકાદ પશુ, પ્રાણી કે પ ખી હતું કોઈની પાસે નીલ-
મણિ જેવો શુક, કોઈની પાસે શ્વેત સ્ફટિકમણિ જેવો હસ, કોઈની
પાસે મરકત મણિના જેવું ગરુડપક્ષી, તો કોઈની પાસે સુવર્ણનો
મૃગ, તો કોઈની પડખે સુદર પટાવાળો ચિત્તો હતો કોઈના ગળામાં
મણિધર સર્પ હતા, તો કોઈ નકુલના ધારક હતા.

આ બધાં પ્રાણી પાણી પર ચાલી શકતા, હવામાં ઊડી શકતા,
રાતે દેખી શકતાં, ને ગમે તેને વશ કરી શકતા.

પ્રવાસી કુળ વિચારતા. “અરે, આવા રૂપ અને તેજ તો
આપણે કયાય ભાળ્યા નથી ! સાલળયુ છે, કે જી એ આક્રમણ આપણા
કરતા દેખાવડા, રૂપાળા ને સુખી માનવી વસે છે એ દેવ અને દેવી
કહેવાય છે આ એ જ હોવા ધટે આ દેવ અને દેવી આપણા
કુમાર રાજાના સ્વાગત માટે આવ્યા લાગે છે ”

પ્રવાસી-કુળો આવા અનેક ચિત્રવિચિત્ર માનવસમુદાય જોતા,
આનંદ કરતા ધીરે ધીરે આગળ ધપતા હતા કુમારની નવી નગરી
હવે દૂર દૂરથી એનાં ઉદ્યાન ને ઉપવનોની શોભાથી પરખાતી હતી;

ત્યાં આવતા રાજહસ, વિષ્ટિકર કપોત અને માણેક જેવી ચાંચવાળા શુક્રથી ઓળખાતી હતી. અહીં દુર્વાના મેદાન પર મૃગ નિર્ભય રીતે મનમોહથી ચરતાં જોવાતાં. માનવને જોઈ લક્ષ્મી લાલચે લપકતા વાધ-સિંહને બદલે, યુક્તિમા ડરથી લપાતા વનચરો જોવાતા.

હવે તો નગરીની આબુઆબુ નવી નિર્માણ થયેલ દીવાલ દેખાતી હતી, ને એમા પ્રવેશ માટે રાખેલા દાર પર કુમારનો પરમ મિત્ર દેવચંદ્ર સર્વ વ્યવસ્થા કરી રહ્યો હતો તમામ પ્રવાસીઓને આ દીવાલની બહાર નવા નિર્માણ કરવામા આવેલા વંશપર્ણના મંડપોમાં ઉતારા આપવાના હતા. ત્યાં જ તેમના ખાન-પાનની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. પણ પેલાં રૂપાળા માનવીઓને નવા રાજપ્રાસાદમાં ઉતારા મળ્યા હતા.

આ રાજપ્રાસાદ આજના ચૈત્યના આકારનો હતો એના પર્વત જેવા ઊંચા શિખર પર વૃષભધ્વજ હવામાં ફરકતો હતો. એની બી તો સ્ફટિકની, ટોડલા નીલમના, ખંડ સુવર્ણના ને દાર ચંદનનાં હતાં. ત્યાં વારંવાર શંખ વાગતા ને રાજવેદિકામાંથી સુગંધી ધૂપના ગૂચળાં આકાશમા ચઢતા. એક તરફ વિશાળ ગૌશાળા આવેલી હતી; બીજી તરફ વેગવંત અશ્વોનાં અશ્વશાળા હતી. એક તરફ ભોજનગૃહ ને બીજી તરફ વિપુલ રાજલ ઠાર હતો.

આ રાજપ્રાસાદમા ગજશાળા, અશ્વશાળા અને ચિત્તાઓના ઘર બનાવવામા આવ્યા હતાં. લયંકર લેખાતા આ ત્રણે પ્રાણીઓને કુમારે વશ કર્યાં હતાં, છતાં ચિત્તાઓને હજી કાંઈમાં લાવી શક્યા નહોતા. કુમાર કે દેવી સુમલ્યા સિવાય કોઈની સાથે આ પ્રાણી બહુ હળતું-મળતું નહીં.

લયંકરમાં લયંકર પ્રવાસ ગજરાજની પીઠ પર સુખરૂપ ને નિર્ભય બનતો. ઝડપી પ્રવાસ માટે દૂરના સૂક્ષ્મ પ્રદેશમાંથી આણેલું અશ્વ નામનું પ્રાણી બિનહરીફ હતું. પ્રતિસ્પર્ધીને પાડવામાં ચિત્તા

જેવા ઝડપી અને કુનેહઆજ કોઈ નહોતા. મૃગરાજ પણ એની છાગો પાસે ઝાંખો પડતો. પણ આ પ્રાણીઓ પ્રજામાં બહુ પ્રિય નહોતા બન્યાં.

પ્રજા ગાય, વૃષભ ને બીજાં પ્રાણીઓ તરફ જ ચાહુ ધરાવતી રાજ્યાભિષેકના સમય માટે દેવી સુમંગલા ગજરાજને કેટલાય દિવસથી શણગારી રહ્યા હતા અશ્વશાળાના નિયામક દેવયશાએ અશ્વોને તો સૌન્યના સ્વાગમાં પરિવર્તિત કરી દીધા હતા, જેઓ અશ્વની વિદ્યાથી સુવિદ્ હતા, તેવાઓને ધનુષ્યર બનાવી દેવયશાએ વન, અટવી ને સાગર-સરિતાઓની વ્યવસ્થા સોંપી હતી સુયોધના અનુયાયીઓએ ભય કરે ગદા ધારી હતી કેટલાક મજબૂત ને જુવાન સ્ત્રી-પુરુષો દડ-ધારી બની આ વ્યવસ્થામાં ભાગ લઈ રહ્યા હતા.

દેવી સુનદા તો વળી આથી અદ્ભુત કાર્ય કરી રહ્યાંના વતન-માન મળ્યા હતા તેઓ કુમાર અને દેવી સુમંગલાનાં રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે ધરેધરની સ્ત્રીઓ મોતી-અક્ષતથી વધાવી શકે, ફૂલહાર પહેરાવી શકે, તેવી જાતના વાહનની યોજનામાં હતા.

ગજની સવારી ઉત્તમ, પણ ધરઆગણમાં ભીભેલી સ્ત્રીઓ ડોક દુખી જાય તોય કુમારને નીરખી ન શકે અશ્વ પણ યોગ્ય નહીં. આ માટે પોતાના પ્રિય બે શ્વેત વૃષભને એ થોડા દહાડાથી પગાડી રહ્યા હતા હળના આકારના એક લાકડાને તેમની ગરદન પર મૂકી પાછળ પ્રાણી પર તરતી નૌકાને જોડી હતી વૃક્ષના મોટા થડને કોરીને સુદર ભદ્રાસન યોજ્યું હતું યોજના તો સુંદર હતી, પણ નીચેથી લીસી નૌકા પ્રાણી પર ઝડપથી સરે, પણ ખાડાખડિયાવાળી પૃથ્વી એને કંઈ માફક આવે ? એને માટે દિવસોથી તેઓ ધલાજ શોધતા હતાં.

અરે, પોતાનો પ્રિય કુમાર અને પ્રિયતમ ભગિની રાજા અને રાણી બને ત્યારે તો પોતે કોઈ અદ્ભુત ભેટ આપવી ઘટે ને !

દિવસોની વિચારણા પછી, એકાએક દેવી સુનદાને કંઈક સ્પષ્ટ પાત્ર બનાવી રહેલા કુભારોના આવાસ તરફથી તેઓ મગલકંઠશ

લઈને આવતાં હતાં. એકાએક તેમણે આજ્ઞા કરી : “અરે, કુભારોના પાત્ર બનાવવાનાં એ ચક્ર અહીં આણું.”

“દેવી, શુ કુભારનો ધર્મ આચરવાનું દિલ થયું છે?”

“અવશ્ય,” સુનદા મર્મમાં હસી થોડી વારમાં બંને ચક્ર આવ્યાં. બંનેને છૂટાં છૂટાં બિલાં કરીને તેમણે રેડાવી જોયાં જરા માત્ર બળ અને ધક્કા સાથે દડ દડ કરતાં એ કયાય સુધી ચાલ્યા ગયા. સુનદાને સફળતા લાધી ગઈ એણે એ બે ચક્રને પોતાના પેલા નૌકા જેવા વાહનની નીચે જોડી દીધા, અને જરા સંકેત મળતાની સાથે તો વૃષભ ચાલી નીકળ્યા.

ભરત, બ્રાહ્મી ને સુનદાના બંને બાળકો—આહુબલિ ને સુદરી—એમા બેકા સુનદાએ એનું સુકાન લીધું. નવી વસેલી નગરીની વીથિકાઓમાં એ વાહન ખૂબ દમામભેર ચાલવા લાગ્યું.

સુનદાએ એનું નામ ‘રથ’ આપ્યું, ને એ દિવસથી રથને શણગારવામા પડી ગઈ.

હવે, ઉત્સાહ ને ઉલ્લાસભર્યાં દિવસો અને રાત્રિઓ વીતવા લાગ્યાં. રાત્રિના સમયે પણ ગૃહ—અગ્નિના પ્રકાશથી નગરી ઝળાંહળાં થઈ રહેતી

રાત્ર્યાભિષેકનો દિવસ જેમ જેમ સમીપ આવતો ગયો, તેમ તેમ વાતાવરણ પ્રકુલિત બનતું ચાલ્યું આખો દિવસ વિધવિધ શખરવરો થયા કરતા. માટીના પાત્ર પર ચામડું મઢીને બનાવેલું એક યત્ર એના પર કાષ્ઠચિત્રોનો પ્રહાર કરતાં, ભારે સુંદર નાદ જન્માવતું. સહુ એને મૃદ ગ કહેતાં.

નાનાં નાના બાળકો વૃક્ષના પાનની ભૂંગળી વાળીને પિપ્પૂડી બનાવતા; કોઈક હોંશીલા કળાકારે એમાંથી લાકડાની મોટી પિપ્પૂડી બનાવી, બધાએ એને ‘ભેરી’ તું ઉપનામ આપ્યું.

પેલા દેવદેવી ય સી બળવતા, એ જોઈને ય સી તો ધરધરની
વસ્તુ બની ગઈ હતી. બધાય નવરા પડતા કે વાસના કટકાઓ કાપી
લાવી વાસણી બનાવતા

શ ખ, મૃદગ ને ભેરીના નાદે દિશાઓ ચનગની ભીડી પ્રત્યેક
આનવી પોતાના રાજ્ય માટે, પોતાના પ્રિય વૃષભ માટે, કંઈને કંઈ
રીતે પોતાનો હુષ્ પ્રગટ કરવા પ્રયત્ન કરતો હતો

૧૯. પહેલા પૃથ્વીનાથ

આકાશના ઉજ્જવળ લગાટમાં કિયા સિ દૂરની પહેલી આડ તાણતી હતી, એ સમયે સંસારની સર્વપ્રથમ નગરી અયોધ્યાપુરીના હૈયે પૃથ્વી પરનું પહેલું રાજ્યાસન મુકાતુ હતું.

કળાના લડાર, માનવોદ્ધારના રસિયા, શતયજ્ઞના કર્તા સ્વામી માટે ક્યુ ખેસણું મૂકવું, એના વિચારમાં જ દિવસો વીતી ગયા હતા અચ્ચાનક સૌને યાદ આવ્યું કે અરે, સ્વામીને તો સિ હ સમા પરાક્રમી પ્રાણીતુ આસન જ શોભે !

થોડી વારમાં એ મોટા પવિત્ર આત્મવૃક્ષના થડમાથી કાષ્ઠના સિ હ કોરી કાઢવામાં આવ્યા કળાકારો અનેક ત્યા હાજર હતા. પોતાના સ્વામી માટે તેઓ શી મણ રાખે ! સિ હના કાષ્ઠદેહ પર સુવર્ણ મઢવામાં આવ્યું; પૂંછડે ચમરી ગાયના ગુચ્છ ગૂથવામાં આવ્યાં; એના વિસ્ફારિત મોંમાં પરવાળાના દાત, નીલમની જલ ને આખોમાં જ્વાલાના રંગનાં માણેક મૂક્યા. પીઠ પર સુંદર દુર્વા પાથરી મેરુ પર્વતની માટી અને ક્ષીરસમુદ્રનાં જળ જાટયાં પવિત્ર શાત્મલી વૃક્ષતુ આસન મૂક્યું. એમ વહાલા સ્વામીનું સિહાસન સરન્ધું.

કુમાર વૃષભધ્વજ સસારમાં પહેલા રાજ થતા હતા. આકાશના રાજા ઇંદ્ર પરથી માનવીની આ કંપના સૂચી હતી. છતાંય ઇંદ્ર કરતાં કુમાર સહુને વિશેષ પ્રિય હતા. ઇંદ્ર તો કોપાયમાન થાય ત્યારે પૃથ્વી પર વીજળી વરસાવી સત્યાનાશ વાળતો. એની ઇચ્છા થાય તો જળનું

એક બિંદુ પણ ન વરસાવતો, ને માણસને ભૂખે ને તરસે મારતો

કુમારની આખોમાથી તો સદા કરુણાની ધારા વહ્યા કરતી; પાપી કે અપાપી સહુને એક ભાવે એ ભીજવતી. એ તો જ્યાં જળતુ બિંદુ ન હોય ત્યાં જળના કૂપ છલકાવતા, અધાર જગલમાં નિર્ભયતા પ્રગટાવતા, ક્ષુધાતં સમાજની વહારે ધાતા.

મધ્ય ભાગમાં સિંહાસન ચોળને ચારેતરફ સભાગૃહની યોજના કરવામા આવી આ સભાગૃહનું મુખ્ય દ્વાર ઊંચું, વિશાળ ને ભવ્ય બનાવવામા આવ્યું હતું એ મદગળતા હાથી એની આગળ ઊભા ઊભા સહુનું સ્વાગત કરતા હતા

દ્વારની અંદર એક બાજુ શાશ્વત ધંટા ટાંગવામાં આવી હતી. એનો ધીરો ધીરો રણકાર વાતાવરણને ભરી દેતો હતો દ્વારની બીજી બાજુ યશવેદી યોજવામા આવી હતી અરણીના કાષ્ઠથી પેટાવવામા આવેલ અગ્નિની જવાળાઓ આશ્રય તરફ ઊંચે ચઢતી હતી વારંવાર ચંદનકાષ્ઠના હોમથી એ પવિત્ર અગ્નિને પ્રબલિત રાખવામા આવતો

પ્રવેશદ્વારથી થોડે જ આગળ પ્રેક્ષામંડપો આવ્યા હતા. અહીં વિભાગવાર બેસવાની યોજના કરી હતી સરચૂતટવાસી, ગ ગાતટવાસી, સરસ્વતીતટવાસી કુળો પોતપોતાના સમૂહમા યથાયોગ્ય સ્થાને ગોઠવાઈ ગયા હતા અષ્ટાપદવાસી દેવોએ સિંહાસનની ચારે તરફ પોતાના સ્થાન નક્કી કર્યા હતાં, ને અભિષેકની વ્યવસ્થામા તેઓ વિશેષ વ્યગ્ર રહેતા. દેવાગનાઓના ધાટીલા શરીર, સુડોલ ને સુરેખ અવયવો ને તેજસ્વી વર્ણ સહુને મોહ પમાડતા હતાં.

ખુદ દેવશ્રેષ્ઠે સિંહાસનની પાછળ બેસી વૃષભ માટે જીત ગ્રહણ કર્યું હતું, એ દેવાગનાઓ ચમરી ગાયના આમરો વીંઝતી જતુઓને દૂર રાખતી હતી એ દેવ સુગંધી ધૂપને વહાવી વાતાવરણને મધમધાવી રહ્યા હતા

પવિત્ર સરિતાઓનાં જળ, દેશદેશનાં સુપકવ ફળ, ફૂલ, ચ દન, કેસર ને કસ્તૂરીના પાત્ર ત્યાં છલાછલ ભર્યા હતાં.

સુયોધ હાથમાં ગદા ધારણ કરી ગર્વભરી દષ્ટિએ ચારેતરફ જોતો હતો. રાજા દેવયશ આ અષ્ટાપદના મહાવાસીઓ સાથે વાતચીત કરતો વાતાવરણને સભર બનાવતો હતો.

દૂર દૂરથી પુષ્કરાવત શ ખનો સ્વર વાયુના તરંગો પર ગાજતો આવતો સંભળાયો. કુમાર વૃષભધ્વજ અને દેવી સુમંગલાનો રથ અયોધ્યાની મુક્ધામ શેરીઓમાંથી ધીરે ધીરે ચાલ્યો આવતો હતો. કુળવાસી નર-નારીઓ પોતાની પાસે રહેલા અમૂલ્ય દ્રવ્યોથી બંનેને વધાવી રહ્યા હતાં. કોઈ મોતીએ, કોઈ નવા શાલ ધાન્યથી, કોઈ નવા પત્રપુષ્પથી તેમનું સ્વાગત કરી રહ્યા હતાં સહુનાં મુખ પર આનંદની આભા વિરાજી રહી હતી.

એ શ્વેત વૃષભ સુદર રથ ખેંચી રહ્યા હતા. એ ગોળ ચક્રથી સંચાલિત, મુખાસનોથી યુક્ત, આવો રથ હજી સુધી કોઈ એ જોયો નહોતો. આ તો દેવી મુનંદાની આયોજના હતી અને દેવી મુનંદા જ ધૂસરાના અગ્ર ભાગ પર બેસીને રથનું સંચાલન કરી રહ્યાં હતા.

ઉપારાણી જેવી મુનંદા આગળ પ્રકાશતી હતી, ને પાછળ સૂર્ય ને જ્યોતિશા રાજ-રાણી શોભતા હતા. અંદર મધ્ય ભાગમાં સુમંગલા ને કુમાર બિરાજમાન હતા. આવાં રૂપ, આવું યુગલ તેમણે કદી જોયું નહોતું. પોતાનો સ્વામી, પોતાનો રાજા ! સહુને એના પર વારી જવાનું દિલ થવા લાગ્યું. જ ને આજે ખૂબ આકર્ષક લાગતાં હતા, રૂપના વર્તુલ ચારેતરફ ધૂમતાં હતાં ને ત્રિલોકવિજયી હાસ્ય-ગંધ ચારેતરફ સ્ફુરાવતાં હતાં.

બંનેની વેશભૂષા લગભગ સમાન હતી. વિશાળ વઘાટમાં કેસરનું ત્રિપુંડ, કંઠમાં નવસેરો હાર, મસ્તક પર હીરાના અઘ્રકર, ને માથે મયૂર પિચ્છનો સુંદર મુગટ હતો. બિચ્છફળ જેવા આરક્ત હોઠ પર

મૃદુ મૃદુ હાસ્ય હતું, ને બંનેનાં કાળાંભરમર જીલકા નદીના શ્યામ તરંગો જેવા ગરદન પર પથરાયેલાં હતા.

જ્ય જ્યના સ્વરો દિશાઓમાં ઊઠતા હતા, ને પ્રકુલ ક્રમળ જેવા નયન ચારે દિશા તરફ ફરતાં હતા જે દિશાને એ દષ્ટિ સ્પર્શી જતી, ત્યાં આનંદ અને ઉત્સાહના ઓધ ઊમટી રહેતા.

ગજગામિનીની મસ્તીને લુલાવે તેવી છટાથી સુનંદા વૃષભને હાંકતી હતી સુનંદાની બેસવાની છટા ને રથ સંચાલનની કળા હૈયામાં વસી જ્ય તેવી હતી મૃદુતાના અવતાર સમી એને જોતા સહુને લાગતું કે જાણે ચંદ્રની જ્યોત્સ્ના સૂર્યદેવના માર્ગમાં અમી છાટી રહી છે

કુમારનો રથ વૈજયન્ત પ્રવેશદ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો કે શાશ્વત ધટા રણઝણી ઊડી; મૃદુ ગ, બેરી ને તૂરીના નાદથી દિશાઓ ગાજી ઊડી મદગળતા માતંગો સ્વામીને નીરખી હણહણવા લાગ્યા. ઘોડાઓ ખોખારી ઊઠ્યા. ચિત્તાઓ આછી આછી ગજનાઓ કરી આનંદ વ્યક્ત કરવા લાગ્યા નિદ્રાંદ્ર ચરતા મૃગખાળ મોટી મોટી ફાળ ભરી હૃષને જાહેર કરવા લાગ્યાં કુળવાસીઓ થેલા બની શોર મચાવવા લાગ્યાં અષ્ટાપદવાસીઓ હિચ્ચ સ્વરે કંઈ ગાવા લાગ્યાં. દેવગનાઓ પગના અક્ષર રણઝણાવતી બસી બગ્ગવવા લાગી સહુને હૈયાના ઊંડાણમાંથી હૃષ વહાવવો હતો જેને જે રીતે આવડયું તે રીતે સૌ આનંદનું પ્રદર્શન કરવા લાગ્યા.

મહાન કુલકર નાભિદેવ પોતાના કુળ સાથે પ્રથમથી આવી પહોંચ્યા હતા રથમાંથી ઊતરીને કુમાર તથા સુમગલાએ સહુપ્રથમ પિતા તથા માતાને ચરણે પ્રણિપાત કર્યા.

માતાએ પુત્ર-પુત્રીના મસ્તક સ્પર્શ્યા.

નાભિદેવે અભિનંદન આપતાં કહ્યું :

“કુમાર, ભોગભૂમિના કાળ પછી, આ કમભૂમિને વિષે, હું

રાજા તરીકે તારે અભિષેક કરું છું. આજે પૃથ્વીનું પડેપડ અકુરિત થઈ રહ્યું છે. માનવીએ માનવી જીવન ને જનગૃતિનો રસિયો અન્યો છે. જિજીવિષા ને જિજીયાના બુદ્ધ આરભાયાં છે એ દાજો સર્વનું રક્ષણ કરનાર, સર્વનું રંજન કરનાર રાજાની ખાત્ર જરૂર છે.

“બ્રજવાન, વીર્યવાન, કળાવત એવો તું રાજા થા ને પૃથ્વીને સનાથ કર ! અનેક કળાઓનો તે વિકાસ કર્યો છે. અનેક કુળોની તે રચના કરી છે. એ કળા અને કુળોનો વિકાસ સાધ !

“આ બધાં માનવગણો તારી પ્રજા બનો ! એ મન, વચન, કર્મથી તને અનુસરે ! મન, વચન, કર્મથી તું એનું રંજન કર ! એમનાં ધાન્ય, પશુ, સુવર્ણ ને ગૃહોનો તું રક્ષક થા ! તારે અનુકૂળ અધિકારી નીમી તું સર્વને શાસિત કર !

“આ પૃથ્વી તારી છે, તું એનો પતિ છે. માનવકુળના અરિઓનો વિનાશ એ તારે સર્વપ્રથમ ધર્મ છે.

‘તું અરિહત થા ! પર્વતો, નદીઓ, આશ્રમો કે સમુદ્રો, દ્વીપ સમદ્વીપ કે મહાદ્વીપમાં વસતા મનુષ્યોને આશ્રય આપ નવા કુળ, નવા સંસ્થાન, નવાં નગર વસાવી એમને અભય આપ માનવને પશુસમૂહમાથી જુદો કર ! જીવન અને મૃત્યુથી તું યુગને ઉજ્જવળ કર !”

કુમારને આશીર્વાદ આપતા નાભિદેવ એને સિંહાસન સમીપ લઈ ગયા; ને પોતાના બે હાથે તેને સિંહાસનારૂઢ કરતાં તેમણે ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું :

“હે પૃથ્વીવાસીઓ, આજે કુમાર વૃષભધ્વજ તમારો રાજા થાય છે. જે રીતે તમે કુલકરોને અનુસર્યા, એમના અહુમાન કર્યા, એ રીતે જ એમને અનુસરજો ! એવા જ એમને માન આપજો, સન્માન આપજો, તમારી સ પત્તિમાંથી ભાગ આપજો ! એ આધિ, વ્યાધિ ને ઉપાધિમાંથી તમારું રક્ષણ કરશે બોલો રાજા ઋષભદેવનો જય ! રાણી સુમ ગલાનો જય !”

રાજા ઋષભના ને રાણી સુમતીના જયન્તાદથી કેટલીય વાર સુધી દિશાઓ બધિર બની ગઈ. શ ખ, ઘ ટા, તૂરી, મૃદંગ જોરથી બજવા લાગ્યા અભિષેક પર અભિષેક થવા લાગ્યા નદીઓના જળ, પવિત્ર દુર્વા, કેસર ને કુમકુમથી એમને સ્નાન કરાવવામાં આવ્યું. અગ્નિમાં અનેક પવિત્ર વસ્તુઓ હોમી થઈ કરવામાં આવ્યો.

બંનેના શરીરે અનેક દ્રવ્યનો લેપ કરવામાં આવ્યો પછી વરાહ-ચર્મના ઢોળાનહ પહેરી બંનેએ અગ્નિ પ્રદક્ષિણા આપી એટલે એમને રત્નજડિત મુગટ પહેરાવવામાં આવ્યા.

થોડીએક આવી મનગમતી ક્રિયાઓ બાદ, રાજા બંનેલા ઋષભ-દેવે ઊભા થઈ એક પછી એક દિશાઓને પ્રણામ કરતા કહ્યું :

“પૂર્વદિશામાં નમસ્કાર કરવા દ્વારા માતાપિતાનું, પશ્ચિમમાં નમસ્કાર કરવા દ્વારા આચાર્યનું, દક્ષિણમાં નમસ્કાર કરવા દ્વારા મિત્રબંધુનું અને છેલ્લે છેલ્લે સર્વ જનપદોનું હું સ્વાગત કરું છું

“જિજ્ઞવિષુ સહાજનો, આજે તમે મને રાજા તરીકે સ્વીકારો છો. હું તમને પ્રજા તરીકે કબૂલ કરું છું. અલબત્ત તમારા હૃદયના સિંહાસન પર જો મારું સ્થાન ન હોય તો, આ સિંહાસન વ્યર્થ વિહરના માત્ર છે ને જો તમારા હિલમાં મારા માટે પ્રેમ અને મમત્વ ન હોય કે સવેદના ને સહાનુભૂતિ ન હોય તો આ બધું વિક્ષણ છે. આપત્તિ માનવમાત્રને એકઠાં કરે છે; એવી આપત્તિમાં આપણે મળ્યા છીએ આજે કર્મભૂમિને વિષે માનવ માટે મહાવિષમ આપત્તિ આવીને ખડી છે. મનુષ્ય અને પશુ, એ બે વચ્ચે કોઈ મોટો ભેદ નથી. જીવન અને મૃત્યુ વચ્ચે પણ જાણે ઝાઝો તફાવત નથી. એક માનવી બીજા માનવીનો બધું, લાઈ કે મિત્ર છે; એની કોઈને કલ્પના નથી. મુસારનો સર્વશ્રેષ્ઠ જીવ કર્મભૂમિને વિષે આપત્તિથી

ઘેરાઈ ગયો છે, ને કેટલાકોએ જિજ્ઞાસિયાનું સુદ્ધ આરંભ્યુ છે.

“આપત્તિમાત્ર અનિષ્ઠ છે, એમ માનવાની જરૂર નથી. ગુજરેલી ભોગભૂમિ આવી હતી ને તેની હતી, એમ ભૂતકાળને રડવાની પણ જરૂર નથી કેટલીક વાર આપત્તિ જ આશીર્વાદરૂપ નીવડે છે. યાદ રાખો કે તૃપ્તાતુર માનવી જ અમીના દ્રવ્યના શોધ કરી શકે છે. મૃત્યુ, વેદના, ક્ષુધા ને નિરંતરના યુદ્ધે તમને જિજ્ઞાસીપુ બનાવ્યા છે. પહે પહે દુઃખના કુગરા દેખીને તમને મુખની ધ્રુષ્ણ જાગી છે. સંતાપ ને ક્લેશનો કીચડ ભાળીને કલ્યાણ તરફ જવાની તમારી ઝંખના સતેજ બની છે. એટલું યાદ રાખજો કે કલ્યાણકામી કોઈ પ્રાણીનું કદી અકલ્યાણ નહીં થાય. જેના અંતરમાં શુભની ધ્રુષ્ણ છે, એનું સદા શુભ જ થશે.

“કલ્યાણના કામી એવા તમે તમારી કૂચ પણ આરંભી દીધી છે એક મહાન અધકાગમાંથી બહાર નીકળી આવી ક્ષિતિજ પર જળહળતી પ્રકાશ-રેખાને તમે ગ્રહી છે. પર્યુતા તમે તજી છે. સ્વાર્થ તમે છોડ્યો છે અજ્ઞાન તમે ઓછું ક્યું છે એક માનવ ખીજ માનવનું ભક્ષિ નહીં—ન હોઈ શકે—એ સત્ય તમે સ્વીકાર્યું છે

એક માનવને ખીજ માનવ સાથે સબંધ છે, એ વાત તમારે હૈયે બેઠી છે કાળો કે ધોળો, નીચો કે ઊંચો, જડો કે પાતળો, કુરૂપ કે સુરૂપ માનવીમાત્ર સમાન છે, એવો તમને ભાસ થયો છે. માનવ-શિકાર મૂકી તમે માનવમિત્ર શરૂ કર્યા છે. મિત્રતામા તમે સાથે રહેતા શીખ્યા, સાથે અન્નપાન મેળવતા શીખ્યા, માથે જીવનજ ગ ખેલતા શીખ્યા મહાન કુલકરોએ તમને કુળની કલ્પના આપી તમે કુળ સ્થાપ્યાં, પણ હજી તમારી દષ્ટિ માત્ર કુળમાં સીમિત છે. પૃથ્વીના પટ પર અનર્ગળ માનવી છે—સાગરમા મત્સ્યની જેમ—એનાં અનેક કુળ રચી શકાય તેમ છે. એ સૌ સાથે સબંધ બાંધી એક અશ્વેદ માનવતા રચવાના દિવસો નજીક છે.

“સ તાપ ના ભાગથી તમે શાંતિના રાહ પર આવી રહ્યા છો. શિકારી જીવનમાં તમને પહે પહે લાય, ફૂરતા ને સ તાપ હતાં. માનવ-લક્ષ્મીનો તિરસ્કાર કર્યા પછી પશુ, પશુ-લક્ષ્મી માટે તમારા જ ગ સામાન્ય નહોતા; અને મોટા પ્રયાસ બાદ, એક પશુના દેહનો ખોરાક મેળવ્યા પછી—થોડા વખત પછી એ ખાઈ ને ખલાસ કર્યા બાદ—પુનઃ એ જ સ તાપ ને સ આમ જારી થતા તમે તમારી અધારી ગુફામાંથી બહાર નીકળ્યા, ટોળે વળ્યા. પશુ ટોળાને જાજતી શિસ્ત તમારી પાસે નહોતી, એટલે લક્ષ્મી વહેંચણીમાં એટલી ગડબડ થતી કે આખી ટોળી નાશ પામતી એ શિસ્ત તમે સમજ્યા, સમૂહ-જીવનને ચોગ્ય બન્યા ને આગળ વધ્યા

“તમે પશુઓને પશુ સમજ્યા ને તેમને મારવાને બદલે તેમનો જીવંત ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. જેની દષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ તમારી દષ્ટિમાં પશુઓ તરફ સદ્ભાવ જીપજ્યો અને તેમણે તમને અમૃત આપ્યાં વનફળ ને દૂધના અમૃત તમારો ખોરાક બન્યા ને તમે પશુઓ તરફ વધુ સહાનુભૂતિવાળા બન્યા. માતા પૃથ્વી તરફ પશુ તમને પ્રેમ જીપજ્યો ને તમે આગળ વધ્યા પૃથ્વીમાતાએ તમને પોતાના અંતર ઉઘાડી આપ્યા કેટલા અન્ન, કેટલાં ખાદ્ય, કેટલી અદ્ભુત ઔષધિઓ !

“પૃથ્વીનો પહેલો નિયમ એ યાદ રાખજો કે, તમે જેટલા ઉદાર થશો, પ્રેમાળ થશો, હેતાળ થશો, પ્રકૃતિ તમારી સાથે તેટલી જ ઉદાર, તેટલી જ પ્રેમાળ થશે. તમારાં ફૂર કાચનો પડઘો ફૂરતામાં પડશે ખીજને આનંદ જીપજો એમ વર્તશો, તો ખીજ તમારા આનંદ માટે સદા ચિંતા કરશે ખીજનું પેટ ભરવાની ચિંતા તમે કરશો, તો તમારી ચિંતા તમારે કરવાની નહીં રહે. આ અટક નિયમ કદી ભૂલશો નહીં.

“તમાડું જિજીવિષાનું યુદ્ધ તમે શોભીતી રીતે ચલાવ્યું છે એ અધારી ગુફાઓ, ઝાડોની જગ્યા બેઠાઓ ને પીરોનાં

પોલાણમાંથી તમે સપાટ મેદાન પર આવ્યા છો. તમારા પ્યારા બચ્ચા હવે વનચરોનો ખોરાક બનતા નથી. તમારો દેહ હુબપરિસ્પર્શના ડશનુ ઠામ નથી. આજે તમે એકબીજાના શિકાર-શિકારી નથી રહ્યાં. તમારા પેટની પવિત્ર આગે તમને જુદા જુદા પ્રદેશો બતાવ્યા છે.

“તમે શિકારી મટી વ્રજવાસી ગોપજન બન્યા છો; ગોપજનમાંથી કૃષિકાર બન્યા છો, એમાંથી કુટુંબી બન્યા છો; ને તેમાંથી તમે કુળવાસી બન્યા છો. અહીં અગ્નિએ તમને પ્રથમ રક્ષણ આપ્યું છે. અગ્નિ એ તમારા જીવનનો ન જીવાય તેવો દેવ છે. અગ્નિની શોધે, એની ઉપયોગિતાએ માનવકુળોની શક્તિને અનેકગણી વધારી દીધી છે. અગ્નિ તમારો સદાનો પૂજ્ય, સદાનો સાથી છે. અગરચ દનો હોમ કરીને પણ એને પ્રજ્વલિત રાખજો. સદા એની પૂજા કરજો, એને ધૂપ કરજો, યજ્ઞ કરજો; એ તમને જીવન બક્ષશે.

“પણ જીવન મેળવવા માત્રથી શું ? જીવનનો જો કંઈ અર્થ ન હોય તો મૃત્યુ અને તેના વચ્ચે શો તફાવત ? તો પછી મૃત્યુના મેદાન જેવી પેઢી અંધારી ખીણો ને ગુફાઓ જ શી ખોટી ? ખાણ-માંથી ખોદી લાવેલો હીરો, જો કંઈ ઉપયોગમાં ન હોય તો એ ખાણના ખીજા પથરા કરતા એનું કંઈ પણ વધુ મહત્ત્વ નથી. તમે જીવન મેળવ્યું તો એના અર્થનો સદાકાળ વિચાર કરજો. એક ગૃહ-અગ્નિથી જેમ હજાર ગૃહઅગ્નિ પેટાવી શકાય એમ તમે તમારા જીવનથી હજારને બક્ષજો.

“માનવમાત્ર મહાન,

“માનવમાત્ર સમાન,

“માનવમાત્ર મિત્ર :

“—આ વાત તમે કદી ન ભૂલશો. વીચારી, બળથી ને પ્રેમથી તમે જીવન વિષે વિચાર કરજો અષ્ટાપદનો મહાન પર્વત પણ તમારી

દંડતા પાસે સામાન્ય છે જગલનો વિકરાળ વાઘ પણ તમારા પરાક્રમ પાસે કંઈ નથી લયંકર બોરીગ પણ તમારી નિર્ભયતા પાસે નિસ્તેજ છે

“જીવનને પ્રેમથી ધડંગે, નિર્ભયતાથી જીવજો, નિષ્વાસતાથી વતંજો મહત્તા, સમત્વ ને મિત્રતામાથી કદી પાછા ન પડશો. અધારિયાં વનોમાથી ને ઝેરી ઉપવનોમાથી તમારા માનવમિત્રોને શાધી લાવજો. તમને લાખેલા દર્શન એમને કરાવજો. તમને મળેલી શ્રદ્ધા એમને આપજો

“જીવન પ્રત્યેના આ ઉદ્યોગને અવિરત ચાલુ રાખવા, એમાં આવતા વિધોને ટાળવા, તમારું સઘન સશક્ત બનાવવા ‘રાત્રી’ની તમને જરૂર છે.

“કોઈક વાર નિર્જાલ પર સખવને સત્તા જમાવવા દિલ ચાય; કોઈક વાર તમે પક્ષકાર બની કોઈ વાત સમજવાને ઈન્કાર કરો; કોઈક વાર વહેચણીનો પ્રશ્ન ભારે ઉગ્ર થઈ જાય; જ્યારે એ જણા મિત્ર મદી પક્ષકાર બની જાય, વાદી-પ્રતિવાદી બની જાય, ત્યારે તમારે ત્રીજાની જરૂર છે.

“એ ત્રીજો એવો હોય, જેને બંને પક્ષ માન્ય રાખે, બંને એને પ્રેમથી સ્વીકારે જેના ડહાપણ, ઔચિત્ય ને તટસ્થતા માટે કોઈને શંકા ન હોય એવા ‘ત્રીજા’ની જરૂર છે. એ ત્રીજો તમારામાનો જ હોય તમારા જેવો જ હોય, તમારો પોતાનો જ હોય—ફર એટલો કે તે પરિસ્થિતિના પ્રવાહમા કદી ખેચાતો ન હોય ને શાંતિ ને, ધીરજથી વિચાર કરવા ટેવાયેલો હોય. આવો ‘ત્રીજો’ સદાશ્રણ જિજ્ઞાસુ-વિપાના આ કાળમા જરૂરી છે, અને એમા પણ માનવી જ્યારે એકબીજાની પાસે પાસે જીવતા શીખ્યો, એકબીજાનો સ્વાર્થ એકદમ નજીક રાખીને જીવન ધડતર કરવા લાગ્યો ત્યારે એ ‘ત્રીજાની’ ખાસ જરૂર છે

એ 'ત્રીજો' તે રાજા. એટલું યાદ રાખજો કે જ્યારે તમે એ એક છો, ત્યારે ત્રીજાની જરૂર નથી; જ્યારે તમે એ મિત્ર છો, ત્યારે તમારે રાજાની જરૂર નથી. પણ જ્યારે તમે પક્ષકાર છો, હરીફ છો, ત્યારે તમારે રાજાની જરૂર છે.

“કેટલીક વાર માણસ પોતાની ક્ષતિ પોતે જોઈ શકતો નથી, પોતાની ભૂલ એને સૂલરૂપે દેખાતી નથી, એ વેળા પક્ષકારની ભૂમિકાથી અસ્પૃશ્ય એવા એક રાજાની તમારે જરૂર છે. એને તમે ગમે તે નામ આપી શકો છો : રાજા કહો, અગ્રણી કહો, લોકનેતા કહો, રાષ્ટ્રનેતા કહો. એક ગૂઝ તમે એ ઉઠેલી શકો ત્યારે તમે પોતે તમારા રાજા છો, એ તમારાથી ન ઉઠેલી શકાય અને એ ન ઉઠેલા વગર ચાલી પણ ન શકે ત્યારે તમારે રાજાની જરૂર છે. માનવીની સ્વતંત્રતા પરસ્પરના સ્વાર્થથી ક્ષીણ થવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે રાજા એ સ્વતંત્રતાનો રક્ષક છે. સંસારને જે નિર્બળ ને હીન બનાવે એ રાજા નહીં, જે નિર્બળ ને શુદ્ધ બનાવે એ જ સાચો રાજા.”

“એ રાજા અનાથોનો નાથ છે, નિરાધારોનો આધાર છે. અશરણનો શરણ છે, એ સદા નિર્બળનો પક્ષકાર છે, આતંત્ર્યનો કાળ છે, અન્યાયીઓનો યમરાજ છે, અપરાધીનો શાસક છે. પ્રજાની હીનતા એ એનું અપમાન છે. પ્રજાની દરિદ્રતા એ રાજાની પોતાની દરિદ્રતા છે.”

“રાજા એ પિતા પણ છે, ને માતા પણ છે. નિષ્કુર કર્તવ્યહીન બાળકને ધમકાવતો, ધમકાવ્યે ન માને તો મારતો-તાડતો રાજા પિતાનો સ્વાંગ સજે છે. ખીજી તરફ એ માતા પણ છે. એના અતરમા એ બાળક પ્રત્યે દૈવી પ્રેમનો સ્ત્રોત વહેતો હોય છે. સંસાર તો અનિષ્ટોથી ભરપૂર છે. રાજા આ અનિષ્ટો તરફ ક્રોધ કરી શકે; પરંતુ અનિષ્ટભાજન માનવી માટે તો એના દિલમાં પ્રેમ જ હોય. પુત્રને

નીરોગી બનાવવા ડામ દેતી માતા, જેમ વગર ડામે ડામનું દુઃખ સહે છે, એટલી તીવ્ર સંવેદનાવાળો માણસ જ રાજા થઈ શકે

“એ રાજા પોતાની વ્યવસ્થા માટે તમારી પાસેથી ભાગ માગી શકે છે એની સેવા જ એવી છે, કે તમે હોંશિ હોંશે એટલો ભાગ એને આપવા રાજી થાઓ. પણ તમારી પાસેનો ભાગ એના એશ-આરામ માટે નથી, એના ભડારો ભર્યા રાખવા માટે છે એની સમૃદ્ધિ એ પ્રજાની સમૃદ્ધિ છે ને આપત્તિ કાળે એ પ્રજાના રક્ષણ માટે છે.

“છતી સમૃદ્ધિએ રાજાએ તો તપ કરવાનું છે, સયમ જળવવાનો છે એ તપ ને સયમ જ્યાં સુધી એની પાસે હોય ત્યાં સુધી પ્રજાએ પ્રેમભાવે અપેક્ષી સપત્તિનો એ સ્વામી છે, તપઃ અને સયમ વગરનો રાજા, પ્રજા-ભાગનો પોતાના માટે હિપ્તભોગ કરે તો રાજા એ રાજા નથી, લિખારીનો પણ લિખારી છે એ ભાગ લેતો નથી, પણ ભીખ લે છે. સામાન્ય લિખારી તો એક ઘેર હાથ પ્રસારી પેટ ભરી લે છે, જ્યારે આ લિખારી તો ઘેર ઘેર નિર્લજ્જતાથી હાથ પ્રસારતો ફરે છે, છતાં એ નિર્લજ્જનું પેટ ભરાતું નથી !

“માનવ-હિંદારતું કાય” આપણે ચાલુ રાખવાનું છે પ્રજા રાજાને મદદ આપે, રાજા પ્રજાને રક્ષણ આપે-અનેનો આ ધર્મ સાથે છે સરિતાઓના તટ પર કુળોની રચના કરો જ્યાંની ભૂમિ અનુકૂળ અન્ન આપતી રહે ત્યાં નગરો વસાવો ગામની રચના કરો. ઘેર ઘેર અગ્નિની સ્થાપના કરજો ગોકુળની રક્ષા કરજો કૃષિને સ્વીકારજો. વૃષભની પૂજા કરજો તમારું કદી અકલ્યાણ નહીં થાય ”

રાજા વૃષભદેવે પોતાની નગર દૂર દૂર સુધી વિસ્તરેલ જન-સમૂહ પર ઠેરવી આખો સમૂહ મત્રમુઘ્ધ બનીને બેઠો હતો. તેઓએ પોતાના રાજા માટે ગર્વભરી મુદ્રા ધારણ કરેલી હતી થોડીવાર શાન્ત રહીને પ્રથમ રાજા-પૃથ્વીનાથ બની રહેલા વૃષભદેવે પુનઃ કહ્યું :

* તપ ક્રીતા પ્રજા રાજા પ્રમુરસ્તાં તતો નૃપ ।

“આટલા વિશાળ સમૂહને માટે વ્યવસ્થાની ખૂબ આવશ્યકતા છે વ્યવસ્થા વિનાનો મને તેટલો મોટો વિશાળ સમૂહ દોરડાથી બાધ્યા વિનાના ધાસના ભારાની જેમ વેરવિખેર થઈ નાશ પામે છે. છૂટાં છૂટાં ફૂલ એક સૂત્રનું નિયમન સ્વીકારી હારનું સ્વરૂપ પામે છે, હૃદય પર ખિરાજવાનો અધિકાર ધારણ કરે છે; તેમ આ નવી વ્યવસ્થા દ્વારા તમે તમારી ઇચ્છાનુરૂપ કાર્ય સ્વીકારી સમાજને ઉપયોગી બનો. મેં આપેલી કળાઓ તમારે પરપરાથી જળવવાની છે, ને તેમાં વિકાસ સાધવાનો છે; આ માટે આખા સમાજને હું ત્રણ વિભાગમાં વહેંચવા ઇચ્છું છું :

“દેવયજ્ઞ અને સુયોધની જેમ શસ્ત્ર વાપરવાના જેઓ શોખીન છે, જેઓ સાહસી છે, અવિશ્રાંત પ્રવાસના શોખીન છે, જેઓની નસોમાં ઉત્ત્રતાનું લોહી વહી રહ્યું છે, તેઓનો એક વર્ગ જુદો કરું છું. એ વર્ગ ક્ષત્રિય કહેવાશે એ વર્ગ ધનુર્વિદ્યા, શસ્ત્રવિદ્યાનો વિકાસ સાધવાનો રહેશે, અને જ્યાં અન્યાય હોય, જ્યાં નિર્જાનને સશક્ત હેરાન કરતો હોય, ત્યાં એને કાર્ય કરવાનું રહેશે એની આજીવિકા રાજના ભંડારમાંથી આવશે. એમને શીઘ્ર ગતિવાળાં પશુઓને કેળવવા રહેશે, જે તેમના પ્રવાસને સરળ અને અનુકૂળ બનાવે હાથી, તેમજ ખીજુ સકટ સમયે મદદ કરનારાં પ્રાણીઓની એક પાયગા પણ રચવી પડશે. નગરની રક્ષા, વન-જંગલના માર્ગોને નિર્ભય બનાવવાનું, પ્રવાસીઓના વળાવિયા બનવાનું કાર્ય તેઓનું રહેશે પોતાની કાર્યસાધના પાછળ કોઈ વાર પ્રાણને પણ તેઓએ વિસારે મૂકવા પડશે

“ખીજો વર્ગ જે શાન્ત જીવનનો ચાહક છે, ને ગોકુળનો રસિયો છે, કૃષિનો ઉપાસક છે, માનવ જીવનને ઉપયોગી અશન, પાન મેળવવા માટે ઉત્સુક છે, તેઓનો જુદો વર્ગ કરું છું. એ વર્ગ વૈશ્ય કહેવાશે. એ અનેક ગાય-વૃષભ રાખશે. એમની સુશ્રુષા કરી દૂધ, દધિ ને ઘૃત પેદા કરી સમાજને મળે તેમ કરશે. કૃષિમાં વિકાસ કરશે. કૃષિમાં નીપજેલાં ધાન્યનો સંગ્રહ કરી એ જરૂરિયાતવાળાને પહોંચાડવા

કરશે સમઢ લાખો સમય કેમ જળવાય, આખા સમાજ પ્રતુ અન્ન કેમ પેદા થાય, આખા સમાજને એ સવેળા કેમ મળી જાય, એની ચિંતા એને કરવાની રહેશે. એ સમાજનુ પેટ બનશે પોતાના પેટની અથવા પોતાનાનાં પેટની નહીં, પણ સમસ્ત દેશના અનેક પેટની ચિંતા એને કરવાની રહેશે.

“અને ત્રીજો વર્ગ, જે સેવાલાવના અને કળાપૂર્ણ જીવન જીવવા માગે તેઓનો થશે ગોકુળ અને કૃષિ પાછળ વ્યગ્ર વૈશ્યસમાજ ને શસ્ત્રમય જીવન જીવતો ક્ષત્રિયસમાજ જે સેવા ન સાધી શકે, એ જન-સેવા શૂદ્રોની થશે તમામ કળાને એણે સજીવન રાખવી પડશે, ને પોતાની સેવાઓ દ્વારા માનવજાતના સુખના સાધનોમા વૃદ્ધિ કરવી પડશે

“આ ત્રણે વર્ગ” એકમાત્ર માનવસમાજના હિત માટે કામ કરશે જેઓ જે રીતનુ જીવન વિતાવવા ઇચ્છતા હશે, તેઓ તે રીતના વર્ગમાં જઈને લગી શકશે આ ત્રણે વર્ગ” સમાજના મુખ્ય અંગો છે, તેમના વિના સમાજ નથી ”

“મહારાજ,” આખી સલામા અવાજ થઈ રહ્યા “અરે, અમારે શસ્ત્રોપજીવી બનવું છે, અમે ક્ષત્રિય પ્રજા માટે અમે અન્ન-પાનનો સંગ્રહ કરીશું, અમે વૈશ્ય ! અરે, અનેક કળાઓનો અમારે વિકાસ કરવો છે, અમે શૂદ્ર !”

“મહારાજ, આ તો સમાજવ્યવસ્થા થઈ હવે આપના રાજ-પદના સચાલન માટે પણ ઘટતી વ્યવસ્થા કરવી રહેશે ને !” અષ્ટા-પદવાસી વડા દેવે વિનંતિ કરતા કહ્યું.

“દેવેશ, રાજ પણ સમાજનુ અંગ છે. આ ક્ષત્રિય, વૈશ્ય ને શૂદ્રોમાથી ડાહ્યાઓને ચૂંટીને એક રાજસલા નિર્માણ કરવામાં આવશે. આ રાજસલા જ સર્વ સચાલન કરશે. એ હિપરાત દેવથા મારો અનુરાગ અને અમાત્ય બનશે મારી અનુપસ્થિતિમા રાજસલામાં

એ નેતાગીરી કરશે. સુયોધ તમારો પ્રિય સેવક—સેનાપતિ બનશે. અનેક કુળોમાં વ્યવસ્થા સ્થાપવા એ પોતે પ્રવાસ કરશે. માગે ત્યારે મસ્તક આપે એવા મરજીવાઓનો એક સંઘ સ્થપાશે અને સલાહ આપવા માટે પણ કોઈની જરૂર રહેશે ને ? વિચારણા—ગંભીર વિચારણા એ સારા કાર્યનો પહેલો પાયો છે. મારા સમવયસ્ક બધા ‘રાજન્ય’ કહેવાશે.* આ નભિ—વિનભિ મારા સદેશવાહક બનશે, સુમંગલા મારી પટરાણી બનશે; ને સુનંદા રાજલડાર જાળવશે સુપેણુ રાજદૂત બનશે; એ પ્રત્યેક કુળોમાં આપણા બધા વર્તમાન પહોંચાડયા કરશે, જોથી દરેક કુળ પ્રત્યેક જાતની જીવનને યોગ્ય નવાજૂતી પામતુ રહે.

“તમારે માનવોદ્ધારના મહાન કાર્યના અગ બનવાનું છે, સાથે સાથે સામાજિક જીવન જીવતા માનવીના વૈયક્તિક સુખ તરફ પણ જોવાનું છે. મેં જે કળાઓ વિસ્તારી છે—કુલકારની, ખેતીની, ગૃહનિર્માણની, વસ્ત્ર-વસ્ત્રોની, કેશવપનની—એને તમારે સજીવન રાખવાનો છે. રાજ અને પ્રજા જીવનમાં એકજ અગ છે રાજ જીવનના ખરાબ અંશો પર નિયમન કરે છે, ને સારા અંશોને ઉરોજન આપે છે. હાકાર, માકાર ને ધિક્કારની જૂની નીતિઓ આજે નાશ પામી છે, પણ તમારા પ્રિય પુરુષને અપ્રિય લાગે તેવું ન કરશો. તમારો અપરાધ જાણ્યા પછીનું એવું મૌન તમને ગંભીર વેદના આપતુ હોવું જોઈએ. લાય અને પ્રીત બંને સાધનો દ્વારા રાજ તમારા પર રાજ ચલાવશે; પણ પહેલી વસ્તુ કરના એ ઈજને વિશેષ આહશે, અને પ્રીત દ્વારા સાધેલા કાર્યો જ એના રાજ્યપદની સફળતા—નિષ્ફળતા કહેશે.”

રાજ બનેલા ઋષભદેવે પોતાનું વક્તવ્ય સમાપ્ત કર્યું. વૃદ્ધ નાભિદેવે પુનઃ ઊભા થઈ, પુત્રને પુનઃ પુનઃ અભિષેક કરી કહ્યું.

“પુત્ર, અરિહત થજે ! શત્રુની સામે પીઠ બતાવીશ મા ! વિજયનું જીવન જીવજે ! આપણા કુળની એ પ્રણાલિકા છે. આપણા

* ઉગ્ર, સોગ, રાજન્ય, ક્ષત્રિય.

પૂર્વ પુરુષોની એ સાધના છે અરિહત બની અન્નતશત્રુ બનજો બોલો, નમો અરિહતાણ આપણા કુળનો આ મહામત્ર વત્સ, એને સદા યાદ રાખીને વિજય સાધજો !”

“નમો અરિહતાણ” સહુએ એ મત્રનો પુનરુચ્ચાર કર્યો ”

“પિતા એ જ ગુરુ । માતા એ જ આચાર્ય.” રાજા વૃષભ-
દેવે બીલા થઈ પિતાને પ્રણામ કરવા માડયા નાભિદેવે તેમ કરતા
તેમને વારીને કહ્યું .-

“વત્સ, સિંહાસન પર બેઠેલા રાજાને ન કોઈ પિતા કે ન કોઈ
ગુરુ ! રાજા સર્વનો પિતા ને સર્વનો શાસ્તા છે. આ સર્વ વ્યવહારો
રાજપ્રાસાદના છે, રાજસિંહાસનના નહિ રાજસિંહાસન પાસે તો તુ
રાજા અને અન્ય સર્વ પ્રજા ! ક્તવ્યાકતવ્ય સાથે જ તારે સંબધ ।
તારું દર્શન, તારું શાસન, તારા સંસ્કાર જયવતા વર્તે । તને
સંસારના રહસ્યનું જે દર્શન થયું, તેનું દર્શન સંસારને આપ ! જે
શાસન તે આજે આ કુળોને આપ્યું તે સંસારના સર્વ કુળોને આપ !
જે સંસ્કાર તારા જીવનમાં ઉદ્ભવ્યા એને સર્વત્ર પ્રસરાવ !”

ઋષભદેવે નાભિદેવના આદેશને મસ્તક પર ચઢાવ્યો આખી
સભા જયજયકાર કરી બિડી મહોમના નાભિદેવની આ વાત સાભળી
અષ્ટાપદવાસી દેવો પણ જયજયકાર કરવા લાગ્યા, ને એમના
દેવદુઃકુલિ જોરથી ગાજવા લાગ્યા

પૃથ્વીના પહેલા રાજા ઋષભદેવ ! પહેલા પૃથ્વીનાથના જયજય-
નાદથી આકાશ ગોર ભાઈ ગયું. સર્વત્ર હ્રષં ને આનંદની સૃષ્ટિ છવાઈ
ગઈ કુશળ દેવોએ વાજિત્ર વગાડ્યા દેવાગનાઓએ નૃત્ય કર્યા હાથી,
ધોડા ને ચિત્તાઓએ પણ પોતાના પ્રિય રાજવીને સલામી આપી

૨૦. સંસારનું કલ્પવૃક્ષ

સિંહાસનોના સ્વામીના નમીયમા શાન્તિ હોતી નથી. એમાં પણ ભય, પ્રેમ ને શ્રદ્ધાની ત્રિમૂર્તિસમા કન'વ્યપાલક રાજવીને તો સદા ચિંતાની શય્યામા સૂવાનું હોય છે. પહેલા પૃથ્વીનાથ રાજા ઋષભદેવ આ વાતનો અનુભવ કરી રહ્યા હતા. ગઈ કાલે જેઓનું કુટુંબ નાનું હતું, એને આજે આખી વસુધા કુટુંબ બની ગઈ હતી. કોઈ પણ સ્થળની અશાન્તિ એમના ચિંતાની શાન્તિને ભેદતી. સાગર સમ શાન્ત આ મહાન માનવીને સસારના દુ ખે દુ ખી થવાનું હતું.

કોઈક વાર કટુણાના આ સાગરને કઠોળનાની મૂર્તિ બની જવું પડતું. રાજપદના અતુલ્ય સમા સામ, દામ, દાંડ ને ભેદની એમણે યોજના કરી હતી. પોતાના પૂર્વજોની હાકાર, માકાર ને ધિક્કારની નીતિ કરતા આ પ્રયત્ન નીતિએ શાસનને વધુ સમૃદ્ધ બનાવ્યું હતું. એમનો સ્પષ્ટ આદેશ હતો, કે મૃદુને મૃદુત્વથી, સાધુને સાધુત્વથી, ખડકને ખડકત્વથી ને દાંડને લાલચથી વશ કરવો. તેમણે શત્રુને હણવાનું, વડીલોને પૂજવાનું ને મિત્રોને માયા કરવાનું શીખવ્યું.

આજીવિકા માટે તૃણહાર, કાષ્ઠહાર, કૃષિ ને વ્યાપાર શીખવ્યાં. એ વ્યાપાર વિનિમયનો હતો. જે પ્રદેશમા અશ્વ વધુ થતા, તેઓ ગૌમહુલ દેશોમા આવી અશ્વ આપી ગાય લઈ જતા. જેને નવનીતની જરૂર હોય, એ સામાને સુવર્ણ, કૃણકૂલ આપીને નવનીત લઈ જતા.

જરૂરિયાત ને મહત્વ અપાતું, ને એક જરૂરિયાતવાળા પ્રદેશથી

ખીજા જરૂરિયાતવાળા પ્રદેશ સુધી વસ્તુઓની લાવ-લઈજા કરવા માટે સાથવાહોની યોજના કરી હતી

પોતાની સાથે દરેક આવૃત્તિમાં મંત્રણા કરી શકે તે માટે મંત્રી, પોતાના કુળોની પરપરા જાળવવાનું કામ કરી શકે તે માટે પુરોહિત; હંડનીતિના પ્રચાર માટે સેનાપતિ, મજ, ગોકુલ, રત્નહિરણ્ય જાળવી રાખવા માટે કૌષાભ્યક્ષની તેમણે સ્થાપના કરી હતી

જે યજ્ઞકાય* તેમણે આરંભ્યુ હતુ, એમાં દિન-અતિત્તિનિ વૃદ્ધિ થતી હતી પાત્ર મહાશિલ્પ —કુંભકાર, ચિત્રકાર, વાધ*કી, વણકર ને નાપિત—માથી અનેક નાનામોટા શિલ્પો પ્રગટ થતા હતા

નાપિતનુ શિલ્પ હમણા જ પ્રગટ થયુ હતુ* કુળ-વિજય માટે ગયેલા યોદ્ધાઓને માથા પરના વાળના ભારા બહુ વિઘ્ન કરતા. કેશગુંફન માટે કે જટા માટે એમને સમય ન મળતો

પૃથ્વીનાથે તેઓને માથેથી નાપિત શિલ્પ દ્વારા એ યોગે હલકો કરાવ્યો

વાધ*કી વિદ્વાના નિષ્ણાતોએ સુંદર પ્રકારના ગૃહ-આવાસો, જળમાર્ગો, સ્થળમાર્ગો ને રસ્તાઓ નિર્માણ કર્યા. આવા તો સો જાતનાં શિલ્પ પ્રગટ કર્યા. દરેક શિલ્પને નેઓએ યજ્ઞ કહ્યો, ને એમ તેઓ 'શતયજ્ઞકર્તા' કહેવાયા.

આ યજ્ઞોની જવાબદારીએ પવ*તો, નદીઓ, અપ્રદેશો, સીમા-પવ*તો, સમુદ્રો, માગરો, મહાસાગરો ને દ્વીપો સુધી પોતાનો ફેલાવો કર્યો. લાવારસવાળા પ્રદેશમાથી માનવો હિમપ્રદેશ તરફ આવ્યા હિમ-પ્રદેશવાળા પ્રકાશ-દેશમાં આવી વસ્યા. સ્વરક્ષણની વૃત્તિવાળો માનવ જૂથમાં વસતા શીખ્યો, સધજીવન પામ્યો. એમાથી જનપદો જન્મ્યા, જનપદોના જથ્થામાં કહેવાયા. ધણી જનપદ એ વિશઃ—પ્રજા કહેવાઈ એ પ્રજા પોતાના વિરોધીઓ માટે જથ્થા—ગ્રામને આમ ત્રણ આપતી.

શિંગ, હાડકાં, ધનુષ્ય ને લાકડાંના લાલા ને ગદા લઈ એકઠા થનાર ગ્રામને સહુ ‘સગ્રામ’ કહેતા

આ સંગ્રામનો એક અધિનેતા થતો. એ હિમતવાન માનવી લડાઈમાં મોખરે રહેતો ને માર્ગદર્શન કરતો. ઋષભદેવ પૃથ્વીનાથે બન્યા પછી તેઓએ પણ પોતાના ગ્રામપતિને રાજ બનાવ્યો. અનેક કુળોના આ રાજાઓ પૃથ્વીનાથની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા, શિલ્પવિજ્ઞાનનો સર્વત્ર પ્રચાર કરવા લાગ્યા.

મોટી મોટી સાત નદીઓના કિનારે આવાં કુળો રચાયાં. શિલ્પ-વિજ્ઞાન ને રાજનીતિઓ ત્યાં અમલમાં આવી એ સર્વ માનવોને હવે એક બનાવવા માટે એક જ શબ્દે સંબોધવાં જરૂરી હતાં. આદિ પૃથ્વીપતિએ તેમને ‘આર્ય’ કહ્યા અને મત્ર આપ્યો.

“આર્ય” માત્ર એક પછી ભલે એ ગમે ત્યા વસતો હોય.”

લોકો પૂછતા કે આર્યોનું લક્ષણ શું ?

“જે યજ્ઞને માને, યજ્ઞને આચારે, શિલ્પ શીખે ને વડીલોને સન્માને તે આર્ય” ! ! માતા-પિતા, ગુરુ, આચાર્ય, રાજાને જે સ્વીકારે તે આર્ય” !”

આર્યોનાં સંસ્થાનો વિસ્તૃત બની ગયાં હવે તેમાં સુયોધ વ્યવસ્થા સ્થાપતો ફરતો હતો સુનંદાએ યોજ્યે એ વૃષભવાળા શકટમાં પુત્ર ભરતે વળી નવો ફરફાર કર્યો હતો. એણે ત્રણ પૌડા યોજી બેને બદલે ચાર વૃષભ યોજ્યા હતા. આનાથી યાત્રા ભારે સુખકાર બની હતી

રાજતંત્ર વ્યવસ્થિત થતા પૃથ્વીપતિએ ગૃહતંત્ર તરફ ધ્યાન આપ્યું પોતાના પુત્રો હવે યોગ્ય વયના થયા હતા તેઓને પોતાની આર્ય-દષ્ટિને ઓપતું શિક્ષણ આપવાની જરૂર હતી સંપૂર્ણ માનવના ને સુખી સામ્રાજ્યનાં સ્વપ્ન પૂર્ણ કરવાનાં હતાં

તેઓએ મોટા પુત્ર ભરતને બોલાવી પુરુષોને યોગ્ય કળાઓ શીખવવા માડી. એક આદ્યશ્ આર્યપુરુષ કેવો હોય, એનામા કઈ જાતની મહત્વાકાંક્ષાઓ, મહાવિદ્યાઓ, લઘુ વિદ્યાઓ, બળ, બુદ્ધિ ને તક હોવા જોઈએ તે સમજાવ્યું પુરુષની અનેક ભૂમિકાઓમા— પિતા, સખા, બંધુ, ગૃહસ્થ, થોડો ને રાજવી વગેરેમા—કેમ વર્તવું તે દર્શાવ્યું; કુસ્તીની કીડા, મલ્લવિદ્યા ને પશુવિદ્યા વગેરે પણ શીખવ્યું, એક આદ્યશ્ પુરુષને યોગ્ય શિક્ષણ તેને આપ્યું.

દ્વિતીય પુત્ર બાહુબલીને સ્ત્રીને યોગ્ય કળાઓ સમજાવી જીવનનાં બે મહાન ચક્ર એમા સતતિને આપનારી, યશને જાળવનારી, ગૃહને યોજનારી, સગામમા કે સુરતમા નિપુણ સ્ત્રી કેવી હોય તે બતાવ્યું. એને યોગ્ય વાદકળા, નૃત્યકળા, જ્ઞાનકળા, ભોજનવિધિ, વ્યાપારવિધિ વગેરે અનેક પ્રકારની કળાઓ શીખવી.

અયોધ્યાની રમણીઓ બાહુબલીને સદા ચાહ્યા કરતી—એના જોવા પિતા, પતિને પુત્ર વાછવા કરતી—એટલે બાહુબલીએ પોતાં લીલેધુ જ્ઞાન તરત સ્ત્રીઓમા પ્રસારી દીધું.

આ પછી બોલાવી બ્રાહ્મીને, બ્રાહ્મીની વેલશી આ બાળાની બુદ્ધિ અદ્ભુત હતી એના મનની શાન્તિ, વિચારણાની દીર્ઘતમ પર પરા, નવી વસ્તુની ખોજમા ને એની યોગ્યાયોગ્યતાના વિષયમા એને નિમગ્ન કરી દેતી શ્રી ઋષભદેવે એને લિપિવિષયક જ્ઞાન આપવા માડ્યું. જીભ, ટોઠું, દાંત, ગળું તથા તાળવાના ઉપયોગથી ભાષા તો બોલાતી, પણ એની વચ્ચે કઈ સામ્ય નહોતું મનની ભ્રમિઓ સારી રીતે પ્રગટ ન થતી હસત, મુખ અને એટાથી વાત કરતા કેટલીક વાર અર્થનો અનર્થ થઈ જતો પૃથ્વીનાથે બ્રાહ્મીને અભ્યાસનો આરંભ કરાવતા કહ્યું : “કોઈ પણ જાતની એકતા માટે ભાવ ને ભાષાની એકતા પ્રથમ જરૂરી છે. અધુતા, સમતા, સમાનતા પ્રચારવા ભાષા એ જરૂરી વસ્તુ છે, માટે જિહ્વા, કંઠ, તાલુ, દાંત

ને કંઈનો માનવીને યોગ્ય ઉપયોગ શીખવ શિકારની પ્રાપ્તિ અને સંગ્રામની સફળતાના ટાણે એ ગાડો થઈ ને લાગ્યા સુઝે કંઈ ગાય છે, તે ક્રોધમા પ્રતિપક્ષીને જે કંઈ કહે છે, પ્રેમ પ્રગટ કરતી વેળા જે તનમનાટ દર્શાવે છે. એ બધાં દ્વાર વગરનાં પિંગ્લગમા પૂગયેલાં પંખી જેવા છે. ફફડાટ સંભળાય છે, પણ દર્શન થતા નથી એ અવ્યક્તને વ્યક્ત બનાવવા તું ભાષાનું પરિમાર્જન કર."

આ પછી સુદરીને બોલાવીને મદ્દગળતા માત ગ સમી, અનુપમ ઐશ્વર્યશાલિની સુદરીને પૃથ્વીનાથે ગણતરી બતાવી. માનવી એના હાથના આગળા પહોંચે ત્યાં સુધી ને પગના આગળાં યાદ રહે ત્યાં સુધી ગાય, અશ્વ, વગેરેની ગણતરી કરતો, પણ ભૂંડીજતો. દૂધના બદલે દૂધ આપનાર, અનાજના બદલે અનાજ આપનાર કેટલું લીધું ને કેટલું આપવું, તેની ગણતરી ન રાખી શકતા. આ કારણે ધણી વાર વિખવાદ થતો ચતુરાનના સુદરી દ્વારા એમણે માપ, વજન ને સખ્યા નક્કી કર્યાં કોઈ પણ ઝઘડામા હવે સુદરી પચ થતી.

આ ઉપરાંત સુદને ઉપયોગી શસ્ત્રાસ્ત્રનું જ્ઞાન ભરતને આપ્યું હતું, અશ્વ વગેરેનું જ્ઞાન બાહુબલીને આપ્યું.

વિશ્વ સભાજન સુયોધ હવે પોતાના પ્રતાપી રથમાં આરૂઢ થઈ, ઉપર વૃષભધ્વજની પતાકા ઉડાવતો કેટલાક ધનુર્ધારીઓને અશ્વ પર, કેટલાક ગદાધરોને વૃષભ પર ને કેટલાક કાષ્ઠખંડની ચપ્પી ને ભાલાવાળા પદ્ધતિ દ્વારા વનમાં વન ખેડતો, સંસ્કૃતિનો પ્રચાર કરતો હતો. જોતાં-જોતામાં નવાં કુળો રચાતાં, જનપદ રચાતાં ને ગ્રામ બની જતું. કોઈ હિ મતવાનને ગ્રામનો અધિનેતા બનાવી, પૃથ્વીનાથ ઋષભદેવની જ્ય જ્ય બોલાવી એ આગળ વધતો. સુયોધનો પુત્ર સુષેણ, વીરનો પુત્ર વીર જ હતો. એ પણ પિતાના આ વિજયોમાં સાથે હતો.

આ સુવ્યવસ્થામાં નિમગ્ન સ્વામીને હૈયે જેમ જેમ નહોતો તેમ.

શાન્તિ પણુ નહોતી. પિતાજી નાભિદેવ દિવસોથી અસ્વસ્થ હતા. હવે જાણે તેમના પ્રયાણની ધડી આવી પહોંચી હતી.

એમાં વિશેષ દુઃખ તો દ્વિતીય પ્રાણ સુની સુનદાની ખીમારીનું હતું. સુનંદા એ યુગલિક સ સારની પવંતવાસિની કન્યા હતી. એના દેશમાં રિવાજ હતો કે સતાનના જન્મ પછી માતા માત્ર ઓગણપચાસ દિવસ જીવતી આજ એમાં પરિવર્તન થયું હતું. છતાં એના ઓછાયા સુનદાના દેહ પર આછા પડી રહ્યા હતા.

રાજ્યાભિષેકના ઉલ્લાસલયાં દિવસો તો કેમ પસાર થઈ ગયા, તેની કશી ખબર પડી નહિ. અષ્ટાપદ પવંત પરથી આવેલા વિદ્યાધરે ને કિન્નરીઓની સાથે વાર્તાલાપમાં ને વિનોદમાં દિવસો ઝડપથી વીતી ગયા.

નીલાંજના નામની નતિંકા તો આ સુનદેવ પર મુગ્ધ હતી, ને અષ્ટાપદ જવાને બદલે અહીં જ રહી હતી. નીલાંજના સ્વયં મોહિનીરૂપા હતી, છતાંય સુનદાનું હૃવનમોહન સૌંદર્ય એને વશીભૂત કરી રહ્યું હતું. એણે સુનદાના સહવાસ ખાતર વિદ્યાધરને જવા દીધા હતા, પોતાના કબીલાને દર્દભરી વિદાય આપી હતી. કેવળ પોતાના પ્રિય મયૂરને લઈને એ અહીં અયોધ્યા નગરીમાં રહી હતી.

હી પુરુષ પાછળ ગાંડી બને, પુરુષ હી પાછળ ગાંડો બને, એ જાણીતી ખીના હતી. પણ આ ઘેલી નીલાંજના તો અનેક પ્રેમી વિદ્યાધરનો સાથ છોડી સુનંદા પાછળ ગાંડી થઈ ગઈ હતી એના એક કોમળ હસ્તસ્પર્શથી, એક મિષ્ટ વાક્યથી એ ઓળધોળ થઈ જતી.

“નીલાંજના, માડું સ્વાસ્થ્ય ઠીક નથી. તું તારા પ્રદેશમાં ચાલી જા !”

નીલાંજના કહેતી : “જવાતું મન નથી થતું. બ્યાધયમંના કવચથી લપટાયેલા સુનંદદેવને જ્યારે મેં અષ્ટાપદ પર જોયા, ત્યારે લા. ૧૫

દેવોને સહજ જાતીય ક્રુધા મારામાં પણ હતી. અને એ ક્રુધા જ મને તમારી નજીક લઈ આવી હતી. પછી તમે ખરી વાત કરી—તમારા ઋષભની તમે પોતે જાણો, એ વાત મેં જાણી—તોય જાણે મારું મન નિરાશ ન થયું. ઊલટી મારી ક્રુધા નષ્ટ થઈ ગઈ, ને કોઈ દિવ્ય પ્રેમ મને તમારી સાથે એક કરી રહ્યો.” નીલાંજના લાઠ કરતી આગળ બોલી :

“અમારા દેવો ઊજળા ખરા, પણ પ્રેમની, વિયોગની, સંયોગની આટલી તીવ્રતા ત્યાં નહીં ! કોઈને લગન નહીં ! વિહારની ઇચ્છા થઈ કે બસ સંકલ્પની સાથે તૃપ્તિ થઈ ગઈ. તીવ્રતા પેદા થવાની તો વાત જ નહીં. અને જે ઇચ્છામાં તીવ્રતા નહીં તેમાં સુખ નહીં ; ત્યાં એકબીજાની પાછળ ઘેલા થવાનું કોઈ ન સમજે ! દદા વગરનો પ્રેમ, વિયોગ વગરનો સંયોગ—મઝા એમાં શું આવે ? મૃત્યુય આટલું મીઠાશભર્યું નહીં ! તમે ઋષભને જે ગાઢ પ્રેમથી ચાહો, તેવી ચાહના ત્યાં કોઈને કોઈ પ્રત્યે નહીં ! સુખનો પ્રદેશ, સમૃદ્ધિનો દેશ, પણ સ્વાપ્નનો નહીં ! એક દેવને એક વારાંગના જાથ કે હજાર બીજા ર. એક દેવીને એક દેવ જાથ કે બીજો તૈયાર જ હોય.”

“અદ્ભુત છે, તુ તો દેવી !”

“ને મારે મન મોટી ખોટ તો અમે કદી જમાતા ન બની શકીએ તેની છે આ ભરત, આ બ્રાહ્મી, આ બાહુબલી ને પેલી સુદરી ! પોતાની જ કૃષ્ણમાથી કેવાં કેવા સુદર, કૂલડાં જન્મવાનાં ! ફળહીન વૃક્ષ શું સાડુ લાગે ?”

“એ જન્મની પાછળ પણ ભારે વેદના છે.” સુનંદાએ કહ્યું.

“વેદના વિના કોઈ ચીજ મીઠાશ નથી આપતી. લવણ વિના સ્વાદ ભાણ્યો ?” નીલાંજના થોડીવાર થોભી, ને પુનઃ બોલી :

* સારત્રીય માન્યતા છે, કે દેવીઓ ગર્ભ ધરતી નથી ને તેઓને ગર્ભવાસનાં કષ્ટ વેડતાં પડતાં નથી.

“વેદના પણ કેવી મીઠી ! અને આ કાયા, જે સદા પુરુષની વાસના માટે સંજ્ઞ રહેતી હોય; આ ખોળો, જ્યાં કોઈ જાતીય આવેગભર્યો નફ્ટ પુરુષ સદા સવાનું વાંછતો હોય ને આ ઓખ, જે કેવળ ઠગારા ચુખનો માટે વપરાતા હોય ને આ ઉત્તર પથોધરો જ્યાં બનેને નિર્લજ્જ બનાવતા હોય ત્યાં, માતા બનતા, આખી સૃષ્ટિનું કેવું સુલભ પરિવર્તન !

“જોતજોતામાં પથ્થર જેવા જડ પથોધરોમાં અમી ઊછળવા લાગે. વાસના ભર્યા ખોળામાં મમતાના બાળ રમવા લાગે દેહનો ખૂણેખૂણો જાણે સંસારને કથાની મેટ આપ્યાના અભિમાનથી ફાટકાટ થતો લાગે. જીવન જાણે કોઈ સુખદ હેતુની પરંપરા બની જાય. ત્યારે ફળ વગરની, ફૂટડી અને દેહ ને રૂપની અભિમાનિની અમારી દેવીઓ તો ગર્ભથી ને સતાનજન્મથી ધ્રુણા કરે”

“નીલાજના, તારા નિર્ણયને ફેરવવો અશક્ય છે તમારા દેહને જેમ પકડાયો હોતો નથી તેમ તમારા નિશ્ચયને પણ ખીજી બાજુ હોતી નથી તુ તો અત્યારે અમારા બાળકોની શિક્ષક બની ગઈ છે. નૃત્યકલા-વિશારદા એવી તે મારા ભારતને નિપુણ બનાવ્યો અરે, ભારતને જોઈ છુ ને જાણે વહાલા વૃષભને નજરે નિહાળુ છું. કેવો ચપળ ! કેવો પ્રતાપી ! એની પાસે સૂર્યનો હમામ પણ જાણે અંખો લાગે”

“નૃત્યના અનેક પ્રકારો મેં એને શીખવી દીધા છે. ભારે ચતુર છે, એક વાત અડધી શીખવી કે એ પૂરી જાણી જાય તેવા છે, ને પછી એમાં આપણને કાન પકડાવે કોઈનો ગાજ્યો ન જાય એવો છે, અને નૃત્યમાં તો એની અને સુદરીની અદ્ભુત જોડી છે”

“નીલાજના, સુદરીને જન્મ આપતી વખતે મહાદેવી સુમ ગલાનું સ્મરણ મારા મનમાં હતુ દેવી સુમ ગલા જેવાં પ્રતાપી એવી એમની દીકરી પણ પ્રતાપી થાય ને ! વારુ નીલા, બાહુબલી કેવું કે શીખે છે?”

“મારા રયામસુ દરની વાત પૂછો છો ને ? અજબ સ્વભાવ છે

એનો તો. શાસ્ત્રીય અભિનય એકે એને ન આવડે હસ્તની કંઈ મુદ્રા, અંગનો કયો મરોડ, ગ્રીવાનો કયો ભંગ એકેનું એને જ્ઞાન નહીં. નૃત્ય શીખવાનું કંઈએ ત્યારે ગદા ફેરવવા બેસે: કાં ચિત્તા સાથે કે કોઈ બળિયા ગળખાળ સાથે હાથોહાથની લડાઈ કર્યા કરે.”

“રેઢિયાળ થશે કે શું?”

“એવું ન બોલશો. એની પ્રત્યેક અંગ એષ્ટા સ્વયં અભિનયના આદર્શરૂપ છે મારું જ્ઞાન એને કંઈ માર્ગસૂચન નહીં કરી શકે. એના હાવભાવથી મનોહર બનેલા મુખ પર સ્વયં નૃત્યદેવી નીલાંજના કુર્યાન છે. એ શીખતો કંઈ નથી, પણ જ્યારે ખેંચી-તાણીને અભિનયમાં ઉતારું છું, ત્યારે એનો અશિક્ષિત અભિનય આદર્શરૂપ બની જાય છે. એની ભલા રહેવાની છટા, ડોકનો મરોડ, હાસ્ય કરવાની રીત, બધું નિરાળું છતાં નિપુણતાથી ભરેલું. એનું જ સાચું લાગે, આપણું જોડું લાગે સુનંદ, સાચું કહું? બાહુબલી તો અમારે ત્યાંના પ્રસિદ્ધ દેવ કામદેવનોx અવતાર લાગે છે. એના શ્યામસુદર દેહમાં કેટલું આકર્ષણ છે! એની કળાઓ પાસે મારા મયૂરની બધી કળાઓ ફિછી લાગે છે. મારો સોળ કળાનો સ્વામી એની સામે એક કળાનો થઈ જાય છે!”

“આ બધું મને ખુશ કરવા તો નથી કહેતી ને?”

“ના. ભરત સૂર્ય જેવો પ્રતાપી છે, પણ હુ મેશા એક પ્રતાપ બીજા પ્રતાપ તરફ આકર્ષાય. નૃત્યનિપુણા સુંદરીને જોઈ એ ઘેલો બની જાય છે. રાજા દેવયશની પુત્રી ઋષભશ્રીને નીરખી એની કલા પાંગરે છે, ત્યારે બાહુબલીને કોઈની તમા નથી હોતી. એ તો મનસ્વી રીતે નૃત્ય કરે છે. એ કલાનો સ્વયં ભંડાર છે. એને કોઈની પ્રેરણાની જરૂર નથી. સુનંદા તમારી શાન્તિ અને કાન્તિ બંને એને વરી છે. જોઈ જોઈને મન ધરાવતું નથી. દેવકુળમા હોત તો હું એને જ સ્વામી કરત.”

x દિગંબરોની માન્યતા છે, કે બાહુબલી કામદેવના અવતાર હતા.

“નીલાજના તમને દેહીઓને કોઈને સ્વામી કે કોઈને સેવક કરવામાં ભારે રસ. સારું જોયું કે સ્વકાળે પચાવી પાકવું. સ્વાથ કાળે શોધેલો સ્વામી તમારું શું કલ્યાણ કરે ? પણ, હા નીલાજના, તારું છેલ્લું નૃત્ય તું ક્યારે શીખવવાની છે ?”

“અહ્ય સમયમાં જ. પછી હું સરયૂતીરના કોઈ પર્વતશૃંગ પર વસવા ચાલી જઈશ. પર્વતના વાસીને મેદાન અનુકૂળ નથી આવતું.”

“વાત તો સાચી છે નીલાજના, સત્તાનનો જન્મ આપ્યા પછી, જાણે હું ઉત્તરોત્તર નિર્જળ બનતી ચાલી છું. જેમ આંગણામાં જલતા ગૃહ-અગ્નિમાં નવા કાષ્ટ ન નાખીએ ને એને સળગતો રાખીએ, તો એ ધીરે ધીરે ઘુઝાતો જાય છે. એક-એ કૂક મારીએ ત્યારે એમ લાગે છે કે હવે જરા તેજસ્વી થયો; પણ એ તો અતે ઝડપથી ઘુઝાય છે.”

“સુન દા, ઘુઝાવાની વાતો ન કરશો. પછી આ પૃથ્વી પર મારો કોણ આધાર રહેશે ? તમને દેખીને તો હું જીવું છું. તમારા પ્રાણ સાથે મારા પ્રાણ પણ નીકળી જશે.”

“ધેલી ! સસારનો નિયમ પણ કેવો વિચિત્ર છે ! હું કોઈના પ્રાણ પર ધેલી છું, તો તું વળી બીજા કોઈના !”

“સુન દે, કેના પ્રાણની વાત ચાલે છે ?” અચાનક દારોપાન્ત પર અવાજ સંભળાયો અવાજ મીઠો હતો આડી પડેલી સુન દા સ્વસ્થ થઈ ઝટ ઝટ ઊભી થવા લાગી. એના પાંડુવર્ણાં મુખ પર રતાશની રેખાઓ દોડવા લાગી હતી.

“મારા પ્રાણની વાત, સખા !”

“સુન દા, તમે સ્ત્રીઓ તો મારા સસારનો શણગાર છો. મારા નૃત્યન જગતમાં ઝીણી નજરે જોતો આવું છું, કે સ્ત્રીઓ જેટલો ત્યાગ—ભોગ પુરુષોમાં નથી. યુગલિક કુળોમાં પણ પરિવર્તન થતું

જય છે પહેલા સ્ત્રી ને પુરુષ સમાન હતાં : સાથે જીવતાં-મરતા એમાં પરિવર્તન આવ્યા બાદ સ્થિતિ વિચિત્ર થતી ચાલી છે પુરુષ તો અજાણ મહત્વાકાંક્ષી બન્યો છે ને સ્ત્રી તો હજી ત્યાગની વેલી જેવી સુકુમાર રહી છે.”

“મહત્વાકાક્ષા તો મહાન ગુણ છે ને ! એને દોષ કેમ કહેવાય ? એક પર્વતકન્યા સંસારના સ્વામીને ચાહે, એ મહત્ત્વની આકાક્ષા નહીં તો બીજું શું ? હું તો મારું દષ્ટાંત આપું છું.”

“તારી વાત સાચી.” ઋષભદેવ નજીક સર્પા, ને જામેલી સુનંદાને બે હાથમાં લઈ પાસે પડેલા આસન પર બેઠા. પ્રિયનો સ્પર્શ પામી ક્ષીણ સધ્યા સમી સુનંદા પ્રકાશના પુંજ વેરવા લાગી. કૌમુદીશુ આદ્લાદક એતું સૌંદર્ય પૃથ્વીનાથને આકર્ષી રહ્યું. એમણે ચારેતરફ જોયું.

પ્રેમના સામ્રાજ્યમાં ત્રીજાને સ્થાન નહોતું. કુશળ નીલાજના સરકી ગઈ હતી.

બધે એકાંત હતું. પ્રેમભર્યા સ્વામીએ પોતાની પ્રિયતમાને વહાલ થી હૈયે ચાંપતા કહ્યું : “દેવી, મારા પ્રાણ માટે તારો પ્રાણ અર્પણ કરવા તું તત્પર છે, સાચું ને ?”

“એમાં પ્રશ્નોત્તરી ન હોય.” સુનંદાએ દૂકે જવાબ આપ્યો

“તારા પ્રાણમાં મારો પ્રાણ છે, એ જાણે છે ? પ્રિય સુનંદા, તારી સોનલવણી કાયામાંથી રોજ કણકણ ખરતો જય છે જે ઉષારાણી સમી તાજગીની પ્રતીક હતી, એ સધ્યાસુ દરી સમી છેલ્લી કાતિના ઝોછાયા નાખી રહી છે. લાવિ મારી નજરમાં છે, છતાં હું પ્રાણ કાઢવાની વાત કેમ કરતો નથી ?”

“હે પ્રિય, એવું અપ્રિય ન બોલશો. આજના કાળમાં, જ્યારે પૃથ્વી પરથી તમામ કલ્પવૃક્ષો નાશ પામ્યાં છે ત્યારે, તમે એક માત્ર મહા-

કલ્પવૃક્ષ સમા છે, આય' જાતિની આશા સમા છે અનેકોના ઉદ્ધાર માટે સ્વામી જ્યારે મથી રહ્યો હોય, ત્યારે કોઈ એકનો તેના પર હક્ક રહેતો નથી—રહેવો ન જોઈએ તમે તો વિશ્વરૂપ છે, જગતના આધારસ્તંભ છે જગત-જીવન છે ”

“સુન દા, જન્મીને તે કદીયે બૂલેચૂકે પાણ કોઈને એકાદ અગ્રિય વાક્ય પાણ કહ્યું છે? કદી કોઈનું જરાય અગ્રિય આચયું છે?”

“મે તો બીજા માગીને રાજ લીધું છે સ્વામી! મને એવાં ગુમાન શા? જૂતકાળને યાદ કરું છું ત્યારે, મારા મન પર એક વાત અકિત થાય છે. દેવી સુમંગલાએ મારે કાળે કેવો મોટો ભોગ આપ્યો! કોઈ પોતાના પ્રાણને વિલાસિત કરે? એક રાજરાણી અતરના આનંદનો અર્ધોઅર્ધ ભાગ લિખારણને વહેચી આપે ખરી?”

પ્રિયે! હવે તો આ સસારમા એવું બનશે. એક માતાને પેટે જન્મેલાં પતિ-પત્ની નહીં રહે, ભાઈ-બહેન બનશે ભાઈ-બહેન એકએકથી પોતાની જાતીય ક્ષુધા કદી નહીં સમાવે”

“એ તો સસાર માટે જે પ્રિય ને મંગળ હશે તે જ તમે કરશો, નાથ! મને તો શ્રદ્ધા છે આપે મને સ્વીકારી તો આપો યુગલિક સસાર તરી ગયો. આજ તો આ પૃથ્વી ઉપર દેવ પણ વસવા માગે છે.”

“આઠી વાતો પર ઊતરી ગયા આપણે” સુનદાના ખુલ્લા બાહુને પોતાનો કંઠપાશ બનાવતા પૃથ્વીનાથે કહ્યું, “તાડુ સ્વાસ્થ્ય કેવું છે? તારી ચિંતા મને નિનરાત સતાવે છે”

“મારી ચિંતા? મને કોઈ જાતની ચિંતા નથી નાથ, આટલું સુખ હોય તો માનવીને હોંશે હોંશે મરવાનું મન થાય આ ખોળામાં તો આજ મૃત્યુ આવે તો જાણે આજે જ ઊઘી જાઉં, ત્યાંથી ફરી કદી ન ઊઠું ”

પૃથ્વીનાથનાં મોટા અણિયાળાં નેત્રો સહેજ ભીનાં થયાં. એ સુનંદાની સુકુમાર દેહશ્રીને જાણે નેત્રો દ્વારા પી જવા માગતા હોય તેમ એકીટશે જોઈ રહ્યા. છુઆત્તા દીપક જેવું રૂપ કૌમુદીશા આ દેહ પર નવી મુશ્રી જગાવી રહ્યું હતું.

પૃથ્વીનાથે સુનંદાનાં રૂપાળા ગાત્રો પર હાથ પ્રસાર્યા. સુનંદા કોઈ અનન્ત સુખના આસ્વાદમાં આંખ મીંચીને પડી રહી.

આવી સુખદ લાખેણી ક્ષણે કેટલી વીતી હશે, એ કહેવું શક્ય નથી. પણ એ સુખદ ક્ષણોનો અંત એક મિષ્ટ ને પ્રતાપી અવાજથી આવ્યો.

દેવી સુમંગલા આઘ્યાં આવતાં હતાં. એ પૃથ્વીનાથની શોધમાં નીકળ્યાં હતાં. વનશ્રીમાં રમવા ગયેલા ભરત અને બાહુબલીની પાછળ એમને જવું હતું, અને આજ વેણી વણગૂંથાયેલી હતી.

પૃથ્વીનો શાસનભાર ઉઠાવનારને માથેથી હજી પણ વેણીગૂંથનનો ભાર ઝોછો થયો નહોતો. વેણી ગૂંથવા માટે તેઓ સ્વામીની શોધ ચલાવતાં સુનંદાના આવાસમાં આવી પહોંચ્યાં, ને જોયું તો તેઓ તો પ્રેમસમાધિમાં નિમગ્ન છે.

એક ક્ષણવાર સહજપ્રાપ્ય ઈર્ષ્યા આવીને અંતર્ધાન થઈ ગઈ. ઉદારચેતા એ વિચારી રહ્યાં : “અરે, આ તો વહાલી એન છે! મારું આપ્તું માણે છે ને!”

દેવી સુમંગલા નજીક આવ્યાં. એમના દેહમાં ભરત અને બ્રાહ્મીનાં જેવાં ખીન્નં એ બાળક માળો નાખી ચૂક્યાં હતાં, એટલે ગર્ભભારથી પગલાં ભારે પડતાં હતાં, છતાં એથીયે આ પ્રેમસમાધિ ન તૂટે

મહાદેવીએ ખોંખારો ખાધો પણ આ તો આત્મનિમગ્નન હતું. આખરે તેમણે ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું :

“પૃથ્વીનાથ છે કે ?”

“કોણ ?”

“હું. એક સ્ત્રી ફરિયાદે આવી છે, કૃપાનાથ !”

“શી ફરિયાદ છે ?”

“એનું ધન ચોરાઈ ગયું છે”

“કોણ ચોરી ગયું છે ?”

“એક સ્ત્રી !”

“કયા છે એ સ્ત્રી !”

“ન્યાય કરનારે એની શોધ કરવી પડશે. હું તો એ ધન અને એ ચોર બંનેને નજરે નીરખું છું”

“તું નજરે નીરખે છે ?”

“હા. અને પૃથ્વીનાથ, બીજા પણ એક ફરિયાદ નોધી લેો !”

“શી ફરિયાદ ?”

“એક વૃક્ષની ચોકાદારી કોઈને સોંપી હોય, એ ચોકાદાર એને કદી પાણી પાય-કદી ન પાય, કદી એની રક્ષા કરે-કદી રખડવા આજ્ઞો જાય, તો એ ફરજથી મૃત થયેલો લેખાય કે નહિ ?”

“અવશ્ય.”

“તો કરો દઢ એને.”

“પણ ગુનેગારને તો શોધી કાઢવા દો” સ્વામીએ કહ્યું.

“હું તો એને મારી નજર સમક્ષ નીરખું છું” મહાદેવીએ સાંભળી કહ્યું

“તો રજૂ કરો.”

“રજૂ તો કરીશ, પણ શિક્ષા તો બરાબર કરશો ને ?”

“મારો ન્યાય ગરીબના પુત્ર માટે કે મારા પુત્ર માટે-બંને માટે સમાન છે.”

“તો જુઓ, પહેલો ગુનેગાર આ.” દેવી સુમગલાએ પાસે જામેલી સુનદાને બાથમા પકડી લેતાં કહ્યું, “આ સ્ત્રી માતું ધન ચોરી ગઈ છે.”

“દેવીનું ધન સુનંદા ચોરી ગઈ ? તમે તો પટરાણી છો.”

“હા. પૃથ્વીનાથ, એ જ એની ચાલાકી છે. સસારમા એણે મને મોટી બનાવી, છાપરે ચણવી, મારી વાહવાહ કરી અને પછી ખૂણે બેસી જે સંસારનું મૂળ હતું એને ઉપાડી ગઈ ! આ ચોરી કહો તો ચોરી, ને શિરજોરી કહો તો શિરજોરી !”

“સમજ્યો તમારી ફરિયાદ. પણ દેવી, સિંહાસનના અધ” લાગીદાર તમે પણ છો. તમારી ફરિયાદનો ન્યાય તમે પોતે કરો.”

“મારી ફરિયાદનો ફેસલો મારા હાથે ?”

“હા, હા, તો જ તમારી ન્યાયશક્તિની કસોટી થાય ને ?”

“બલે. પણ જોજો, એ દંડ કઠોર હશે.”

“બલે ”

“તો હું હુકમ કરું છું કે ગુનેગારે ગુનાનું મિમિત બનનાર માતું પદ લઈ લેવું. ને એનું પદ મને આપી દેવું. આજથી એ પટરાણીપદ મને ન ખપે—બકરીના ગળાના આચળ સમુ ! વ્યથ ! લારભૂત !”

“જિભા રહેજો ન્યાયમૂર્તિ ! મારી પણ એક ફરિયાદ છે,” સુનદાએ વચ્ચે પડતાં કહ્યું, “એકને જ સાંભળીને એકાંત નિર્ણય આપવો ઉચિત નથી.”

“બંનેને સાંભળવા તૈયાર છું. અનેકાન્તમાં જ હું માનું છું.”

“તો ન્યાય કરો, હે સિંહાસનપતિ, એક ગરીબ સ્ત્રીને કોઈ વસ્તુનું દાન કરી, પછી એની પાસેથી એ લઈ શકાય ખરું ? દાન કરેલી સ્ત્રી પર દાતાની માલિકી હોઈ શકે ? અને માલિકી હોય તો એ દાન કહેવાય ખરું ?”

“કહો દેવી, આ સામે તમારે કંઈ કહેવું છે?”

“એટલું જ કે સુનદાએ મને એક પ્રેમભયું” સુખન આપવું જે ઓષ્ઠ પરથી આટલી મીઠાશ ઝરે છે એને ચૂની લેવાનું દિલ થાય છે.” મહાદેવી આગળ વધ્યા

“દેવી, સુખનો ચોરવાનો તમારો હક્ક ગયો. હવે તમારા બાળક એના હકદાર પણુ દેવી, હજી તમારી એક ફરિયાદ બાકી છે” પૃથ્વીનાથે દેવી તરફ જોઈને હસતા હસતાં કહ્યું

“અરે, આટલી ફરિયાદોમા ન ફાળી તો એમાં તો ફાવવાની આશા જ ક્યાંથી? એમા તો ન્યાયમૂર્તિ પોતે જ ગુનેગાર છે”

‘તો થોડી વાર ન્યાય કરવાનો અધિકાર મને આપો,’ સુનદાએ વચ્ચે પડતા કહ્યું, “દેવી, સંભળાવો તમારી ફરિયાદ”

“હે પ્રસ્થાપિત રાણીજી, આ મારી વેણીની દશા નિહાળી? એની રક્ષાનો ભાર કુમાર વૃષભ, તે આજના પૃથ્વીપતિને માથે ચિર-કાળથી રહ્યો છે, પણુ સિંહાસનાસીન થયા પછી તેઓ આ વેણીની રક્ષામાં મદ થયા છે, ને છેલ્લા કેટલાય દિવસોથી તો એની સભાળ પણુ લીધી નથી.”

“ભારે ગુનો! આ તો કતવ્ય-વિરમણ કહેવાય પણુ એની શિક્ષા વિચારુ તે પહેલાં પ્રતિપક્ષને કંઈ કહેવું હોય તો કહી લે! શિક્ષાની જાહેરાત થયા પછી બચાવની તક નહીં રહે,” સુનદાએ છતાંબેરે કહ્યું.

“બચાવમા કંઈ કહેવું નથી, ન્યાયનો આદર કરુ છુ. ન્યાય-મૂર્તિ!” પૃથ્વીનાથ ઋષભદેવે વિનયપૂર્વક અંજલિબદ્ધ થઈને કહ્યું

“તો ગુનો સાબિત છે મારું ફરમાન છે, કે પૃથ્વીનાથે પોતાનું કતવ્ય તાત્કાલિક સંપૂર્ણ કરવું ને ફરિયાદીની કૃપા હાસલ કરવી. ન્યાયમૂર્તિ તરીકે અમારી પણુ ફરજ છે, કે એમા સહાય કરવી.

અમે ફૂલ પીણી લાવીશું. ઓટલી વારમાં વેણીગૂંચન પૂર્ણ થવું જોઈએ.”

અને મુનંદા ફૂલ લેવાને મિથે જહાર ચાલી ગઈ. એ પાછી આવી ત્યારે વેણીગૂંચન સંપૂર્ણ થયું હતું.

દેવી મુનંદાએ વેણીમાં ફૂલ નાખતાં કહ્યું : “હમણાં પ્રતિહારી ખજર આપી ગયા : ભરત વગેરે સરયૂતીરે ગયા છે. ચાલો, આપણે પણ ત્યાં જઈએ.”

“ચાલો !” પૃથ્વીનાથે કહ્યું , ને થોડીવારમાં રાજહસ્તી પર આવઠ અર્ધ સહુ સરયૂ તરફ જતાં જોવાયાં.

૨૧. જલકીડા

શરદની શોભા વિદાય લઈ રહી હતી.

વસંતશ્રીનું આગમન નજીકમાં હતું. એ આગમનના સૂચક સમા કિશોર ને કિશોરીઓ સરયૂના અગાધ જળમાં ક્રીડા કરવા આવી પહોંચ્યાં હતાં; સાથે કેટલાંય સમવયસ્ક મિત્રોને લેતા આવ્યા હતા.

સરયૂતટ પર આજ સવારથી ભીડ હતી. અયોધ્યાની ગજ-શાળાના હાથીઓ પણ જલસ્નાન માટે ધૂટવા હતા. વનના આ મહા-રથીઓ ધણે દિવસે મુક્ત વાતાવરણમાં મહાલતા હતા, એટલે આજ કોઈના બંધન સ્વીકારે તેમ નહોતું. તેઓએ સરયૂતીરના વાસના જ ગલોમાં ફણા પણ ચરીને, કમળના ડોઠાનો મુખવાસ કરીને, એના સુદર પત્રોને વેલ સાથે ઉખેડીને સરયૂના સુવાસિત જળને ફરી ઠપોળા મૂક્યું હતું.

વસંતશ્રીના સ્વાગતે આવેલા રાત્રી ચાંચવાળા શબ્દો પછી આ મદધેલા ટોળાથી દૂર રહીને તરતા હતા. પેલા જલકીડા માટે આવેલા કિશોર એને કિશોરીઓએ પણ તટ પર ખેંચી સ્પર્શનાન કરતા કરતાં એકબીજાની દેહ પર ગોચંદન, કપૂર ને કસ્તૂરી ધસ્યાં હતાં, અને પછી હાથના આકડે આકડા ભીડી જળમાં પડેલાં હતા. આ બધા કિશોરોમાં ત્રણ કિશોરીઓ અને એ કિશોરો સહુથી જુદાં તરી આવતાં હતાં.

થોડીએક વાર સહુ જલકીડામાં મગ્ન રહ્યા, પણ જોતજોતામાં

કમળના વેલાઓ ને તતુઓ તેઓના શરીરને, તેઓના કેશને વીટી વળવા લાગ્યાં. મૂળથી ઊખડી ગયેલા કમળનાળનાં તંતુઓ તરનારના પગને વીટળાઈ વિધન કરવા લાગ્યાં : બે-ચાર વેલાને દૂર કરી નાહવાનું શરૂ કરે ત્યાં તો ખીન્ન બે-ચાર આવીને પગે ને હાથે નાગપાશ સમાવી ટાઈ વળે. આમ રમત જ ન જામે !

“અરે, આજ તો કંટાળો ઊપજે છે. મારું શરીર આખું કમળનાળના તંતુથી છવાઈ ગયું છે,” એક કિશોરીએ શરીર પરથી વેલાઓ દૂર કરતાં કહ્યું, ને સાથે હિમેયુ” : “અરે, આવા સ્નાનથી સયુ” ! હું તો આ ચાલી.”

અને ચૂકા આકારની વેણીવાળી એ કિશોરી જળમા છબ્બ-છબિયા બોલાવતી જળથી બહાર નીકળવા પગલા માડી રહ્યાં.

“વૃષભશ્રી, કયા જાય છે ? અરે આ હાથીઓને તો હમણાં હાકી કાઢ્યા સમજો !” એક કાંતિનાન યુવક આગળ આવ્યો, અને પાણીમા તરતા તરતા આવીને વૃષભશ્રીનો માર્ગ રોકના એણે કહ્યું.

વૃષભશ્રી રાજ દેવયશની પુત્રી હતી, કમદેવની નિશાળમા હમણાં જ પ્રવેશી હતી. એની છટાદાર લાવણ્યરેખા સ્નાન કરવાથી વધારે હિજળવળ બની હતી.

“હરત, આ હાથીઓ તો જંગલીના જ ગલી જ રહ્યા.” વૃષભશ્રીએ હરતને પોતાને અનુસરતો જોઈ જરા રોફે છાટ્યો એના કાળા કેશ નદીના તરંગો સાથે વહી રહ્યા હતા, ને પૂણ્યચંદ્ર જેવું મોં ચંદ્રના પ્રતિબિંબની આલા સમું જળની સપાટી પર તરી રહ્યું હતું.

“હાથીઓ તો ગિચારા એમ સમજ્યા હશે કે ધોળે દહાડે સરેયૂના પ્રવાહ પર આ ચંદ્રમુખ કયાથી ?”

“હરત, તને મશ્કરી સૂઝે છે. પણ જો ને, મારા કટિપ્રદેશની આસપાસ આ કમળની કેટલી વેલો વીટળાઈ ગઈ ! એને કાઢતાં

કાઠતાં હું તો થાકી ગઈ”

“કોઈ સુ દરીના કટિપ્રદેશ પર કમળવેલ ન વીંટાય તો શું હાથીની સૂઢ વીંટાય ? દાવ, હું દૂર કરું.” ભરત ધીરેથી દૂર સર્યો, ને એણે વૃષભશ્રીને કમરથી પકડી જાંચકી લીધી.

“અરે, આ હાથ છે, કે હાથીની કંઈ સૂઢ ! મારી કટિ દુઃખી ગઈ ! અરે, એના કરતાં કમળવેલ શું ખોટી હતી ? ભરત, હાથીઓને દૂર કરવા હોય તો કર, નહીં તો મારો માગ મૂકી દે !”

“ભરતે વૃષભશ્રીનો માગ રોકીને તરતા તરતા પૂમ મારી :
“બાહુબલી, ભાઈ, ચાલ ! આપણે આ હાથીઓને સામા વનમા તગડી મૂકીએ. જો ને, પાણી કેવું ખરાબ કરી મૂક્યું છે !”

“મને અત્યારે નવરાશ નથી. હવે બાહી અને સુંદરીને પકડવાનો મારો વારો છે”

“ભાઈ બાહુબલી, દાવ એ ધડી પછી લેવાશે પહેલા પાણી તો સ્વચ્છ કરી લઈએ.”

“ભાઈ, કમળનાળના તત્તુઓ આહાઅવળા વેરાયેલા છે, એટલે મારે તો એ લાભમા છે. કોઈ બહુ દૂર સુધી ડૂબકી ખાઈને જતું નથી, નહીં તો મારો તો દમ નીકળી જાય. આજ હું એકલો છું ને સામે આ બધાએ સપ કર્યો છે પણ પાછો હું એમ નથી. જો ને પેલી વૃષભશ્રી ! તને કેવી હેરાન કરે છે ! છુતારી તેમા ધડીમાં એના કેશ ગૂચાય છે, ધડીમા એના પગ ભરાય છે. અરે, હમણા એને જ પકડી પાડું છું. અને પછી એનો દાવ જ પૂરો થવા નથી દેવો.”

“પણ એ તો, હાથીઓને આપણે પાણીમાથી બહાર ન કાઢીએ તો, રમવાની જ ના પાડે છે.”

“અરે, બડી પક્કી છે. પણ ભાઈ ભરત, એમ કર ! તું તારા મિત્રોને લઈ અડધા હાથીઓને હાકી કાઢ ! એટલી વારમાં હું મારો

દાવ પૂરો કરી લઉં. પછી બાકીના અડધાને હું તમડી મૂકીશ.”

“અરે, પણ એની ગણુનરી શી રીતે કરશુ ? અડધા કેને કહેવા ?”

“વાત તો સાચી. એ ભારે માથાફૂટ આવી. પિતાજીએ આંક શીખવ્યા, પણ એ ભારે ભૂંડા છે ! આ મલ્લયુદ્ધ, ગદાયુદ્ધ, મુષ્ટિયુદ્ધ, શંખ, ચક્ર ને ધનુર્વિદ્યા આવડી ગઈ, પણ એક આંક ને એક પેલી લિપિ—‘બોલીએ એવું લખાય ને લખાય એવું વંચાય’ — બે ન આવડ્યું તે ન જ આવડ્યું. એમાં તો મુદરી ને બ્રાહ્મી બેય ભારે કાબેલ !”

“તો ભાઈ, મુદરીને બોલાવશું ?”

“ના, એ ધુતારીનો તારા તરફ પક્ષપાત છે. એ છે તો મારી સહોદરા, પણ હેત તારા પર વરસ્યું જાય છે એના કરતાં બ્રાહ્મી સારી ”

“હું જાણુ છું. બ્રાહ્મીને તારા માટે પક્ષપાત છે. એ તો ધણી વાર કહે છે, કે ‘નીલાજના કહેતી કે બાહુબલી કામદેવનો અવતાર છે.’ વળી આ કામદેવ તે કયો દેવ છે ? એ મળે તો એનીય ખબર લઈ નાખુ. બ્રાહ્મી કહે છે કે એ આપણાથી મોટા, હું કહું છું એનાથી આપણે મોટા ”

“હું તો એક વાત સમજું : કામદેવ હોય કે બીજા દેવ હોય, પિતાજીથી કોઈ મોટું નથી.”

આ વાતમાં કોઈને વિવાદ નહોતો.

“એ હું જાઉં છું,” આદેથી વૃષભથીએ ધૂમ મારી, અને પોતાના કેશ ઠાળા હાથથી સમેટતી એ કિનારા લણી વળી.

“એ ધુતારી ! એમ નથી જવાતું. હમણાં હાથીઓને ખસેડ્યા સમજ ! જા, ભરત ! તું તારે અડધા હાથી હાંકી આવ ! હું એક ફૂગડી બેગો દાવ પૂરો કરું છું વૃષભથી જાય તો મારે માથે !” અને બાહુબલી પાણીમાં ફૂગડી મારી ગયો.

ભરત પોતાના સાથીઓ સાથે હાથીઓના ટોળા તરફ ધસી

ગયો હાથીઓ કોઈનું સાબળે તેમ નહોતા, તેઓએ ભરતનું ક્યું ન ક્યું, બધે સૂઢમા પાણી ભરીને સામે ફેંકવા માંડ્યું, કમળનાં ગોટા ઝાઢી ઝાઢીને ધા કરવા માંડ્યા

ભરતના સાથીઓ પાછા હઠવા માંડ્યા; પણ આવે વખતે ભરતનો પ્રતાપી સ્વભાવ બહાર નીકળી આવતો એની આખોમા ભય કર અગ્નિ લભૂકી ઊઠતો. એ દુઝ'ય ને દુધ'પ' બની જતો એના પગમાં, હાથમા સ્વયં શક્તિ છલકાઈ ઊઠતી કોઈનો પાછો હઠાવ્યો એ પાછો હઠતો નહિ

ભરતે એ હાથે સામેથી પાણી ઉછાળવા માંડ્યું, ને ભય કર પ્રતિશબ્દ કરવા માંડ્યો પણ આ એ વસ્તુએ હાથીઓને વિશેષ ઉશ્કેરી મૂક્યા તેઓએ સૂંઢ ઊંચી કરીને આવાહન આપ્યું અને તેમા પણ ગધમાદન પર્વતમાથી તાજે જ પકડી આણેલો હાથી તો વિશેષ ઉશ્કેરાઈ ગયો

આહુબલી વગેરે રમતમા પડ્યા હતા; ભરતના ખીજા સાથીઓ પાછા હઠી ગયા હતા, પણ ભરત અચળ હતો

કાળમુખો, પહાડ જેવો હાથી એક-એ ક્ષણમાં કુમાર ભરતને હતો ન હતો કરી નાખવા આગળ ધસ્યો પણ ભરત એમ હાર કપૂલી નાસી છૂટે એવો નહોતો એ તરત પાણીમાં ડૂબી ગયો થોડી વાર બડબડિયા બોલ્યા! ને હત્લો કરીને આવતો હાથી પ્રતિપક્ષીને ન જોતા પાછો હઠ્યો.

કેટલીએક પળો સુધી ભરત ન દેખાયો, એટલે દૂર ઊભેલી સુદરીએ ચીસ પાડી ને મદદે પહોંચવા એ પણ પાણીમા ડૂબકી મારી ગઈ સોનેરી માછલુ પાણીમા સરી જાય એમ એ અદર સરી ગઈ. આહુબલી ને બ્રાહ્મી રમતા રમતા દૂર નીકળી ગયા હતા, ને અત્યારે મહમસ્ત વૃષભશ્રીને ઘેરી વળી એને પકડી પાડવા મથી રહ્યાં હતા.

ગંધમાદન હાથી વિજય અનુભવતો ન્યા પાછો ફરવા બધ છે, ત્યાં એની સૂઢ પર જામશે મુષ્ટિ-પ્રહાર થયો. અને એ પ્રહારની સાથે તેના ગડચલ પર છલાંગ મારીને કોઈ ફેદી આવ્યું. અને પછી તો પ્રહાર પર પ્રહાર થવા લાગ્યા.

એ પ્રહાર અસહ્ય હતા. પહાડ જેવો ગંધમાદન નરમ-થ્રેંશ થઈ ગયો. આગળ વધવું કે પાછળ હઠવું, એની સમજણ ન પડવાથી એ ગોળ ગોળ ચક્કર ચક્કર ફરવા લાગ્યો.

“ભરત ! તું એની સૂઢ છોડી દે. હું દોરી જઈશ”

“અરે સુદરી, તું અહીં ક્યાંથી ? હરે જા. તને ચગદી નાખશે.”

“ચગદા, ચગદા હવે ! મને કેમ કેઈ ઢીલી-પોચી સમજી ? મારી એક મુષ્ટિ પાસે ગંધમાદનનો આપ પણ સીધો થઈ જાય !” અને સુદરી ફેદી ગંધમાદનની સૂઢ પર પોતાના બે હાથની ચૂડ ભેરવી, એ સૂઢને થપેડની, ખેચતી, દંતશૂળોને હલાવતી તરતી તરતી આગળ વધી.

મગતરા સમાન બની ગયેલો ગંધમાદન, ચૂપચાપ સુદરી સીધે એ રસ્તે આગળ વધ્યો એના ટોળાની હાથણીઓ પણ તેને અનુસરી.

થોડીવારમા આ છવતા પહાડોને સરયૂની તળેટીના જંગલોમાં મીઠા મીઠા પર્ણ ચરવા છૂટા મૂકી, ભરત અને સુદરી પાછા આવ્યાં.

અહીં તો બાહુબલીએ ભારે રંગ જમાવ્યો હતો બધાએ વૃષભશ્રીને ઘેરી લીધી હતી, ને ચારે તરફથી પાણી ઉઠાડી એને કંઈ દિશામાં આગળ વધવું તે જ સૂઝવા દેતા નહોતા. પણ વૃષભશ્રી કાચી નહોતી. એ ચીસો પાડતી પાડતી એકલે હાથે સહુને હંફાવી રહી હતી પાછાં વળીને આવતા ભરત અને સુદરી વૃષભશ્રીની વહારે ધસી ગયાં.

“અધ્યા, એક તરફ એક ને એક તરફ આટલાં બધાં ? આ સાચી રમત ન કહેવાય.” વૃષભશ્રીનો બચાવ કરતાં ભરતે કહ્યું.

“એ જ સાચી રમત કહેવાય તો જ રમનારમાં કેટલું પાણી

છે, એની ખખર પડે એકની સામે એક આવે, એમા જીતવામાં કે હારવામાં શી બહાદુરી ?” બાહુબલીએ નેરથી પાણી ઉઠાડતાં કહ્યું .

“એ બહાદુર નર, પેલા હાથી હાંકવાના હજી બાકી છે, તે હાંકવા જ ને, એટલે બધી ખખર પડે,” સુદરીએ કહ્યું

“હરત અલ્લા હાથી હાકી આવ્યો ?” બાહુબલીએ પૂછ્યું

“જેતો નથી ?”

“અરે, એ તો રમતા રમતા લીલા લીલા વાસનાં પાંદડા ખાવા આપમેળે ચાલ્યા ગયા હશે ”

“જ રે જ ! તે જોયું હોત તો હરતના જુજબળની ખખર પડત ! પેલો ગંધમાદન આજ તારા જવાને તો કેળિયો કરી ગયો હોત ! તારું નામ લેલે બાહુબલી છે, પણ નામ મોટા ને ગુણ છોટા !” સુદરીએ ટકેર કરતાં કહ્યું

“અરે, એમા જુજબળની કયા જરૂર છે ? આ જગલીઓને વશ કરવા એ તો રમત વાત છે ”

“બાહુબલી, બહુ ગવ ન કર બોલે છે તેવું એક વાર કરી તો બતાવ ! એકલે હાથે તો મારા માટે પણ એ મુશ્કેલ હતું એ તો આ બળવાન સુદરી મારી મદદે—”

“બસ કર, હરત ! ભારે લુચ્ચાં છો તમે બેય ! તું સુદરીના વખાણુ કરે, સુદરી તારાં વખાણુ કરે, મને એવી જરૂર નથી તમે બધા રમો હું હમણા એકલે હાથે હાથીઓને ખસેડીને આવ્યો સમજો.”

ને બાહુબલી તરત ડૂબકી મારી ગયો થોડી વારમા એ કિનારા પર દેખાયો, ને ત્યાંથી દોડતો સામે વાસના જ ગલોમાં ચાલ્યો ગયો.

હરત વગેરે રમતમા મશગૂલ બની ગયા.

થોડી વારમા જંગલમાથી ચળાઈને આવતા હોય તેવા ચીણાના સ્વરો આવવા લાગ્યા. જળ પર તરતા તરતા આવતા એ સ્વરો ગૂઢ

ને સંવાદી હતા; વાતાવરણને ધીરે ધીરે માધુર્યથી ભરવા લાગ્યા.

તોફાને ચઢેલા હાથીઓના યૂથે એ સ્વરો સાલણી સુંદો ઉછાળવી બધ કરી. એમણે એ વીણાની દિશામાં કાન માંડ્યા.

રમનારાઓએ પણ રમત છોડી દીધી.

સ્વરો ધીરે ધીરે વધુ ધૂ ટાવા લાગ્યા. કોઈ માતા બાળને બોલાવતી હોય, કોઈ બાકુળદેવતા વિયોગણુ વહાલાને આમ ત્રતી હોય, એવા નિગૂઢ સ્વરો તેમથી છૂટી રહ્યા હતા.

“અરે, કોઈ હસ્તીકાન્ત વીણા બજાવી રહ્યું છે. પવંતવાસી સિવાય એ કોને આવડે?”

રમનારાંઓ રમી પણ શક્તા નહોતા, કે સ્વરોને છોડી પણ શક્તા નહોતાં. સહુની આગેવાની હાથીઓએ કરી કોઈના સ્વાર્ગતે જતા હોય તેમ, બધા હાથી સુંદ નીચી નમાવી સ્વરોની દિશામાં ચાલ્યા.

“અલ્યા, બાહુબલી ક્યાં છે ? આ હાથી તો એમ ને એમ ચાલી નીકળ્યા !”

“બાહુબલીની શરત બાકી રહી. વળી કોઈ દહાડો એણે પૂરી કરવી પડશે.” સુંદરીએ ચુકાદો આપ્યો.

“ચાલો, ચાલો, આ સ્વરવાહકને નિહાળીએ તો ખરા ! ભારે આકર્ષક છે.”

“ના, નથી જવું અહીંથી સભળાય છે ને ! હું થાકી ગયો છું” ભરતે કહ્યું.

“હું પણ થાકી છું. એક તો હસ્તિયુદ્ધ અને તે પણ પાણીમાં ! કરે એને ખખર પડે,” સુંદરીએ ટેકો આપ્યો.

બ્રાહ્મી તો ખગનાં આંગળા વડે પૃથ્વી પર કંઈ સંકેતચિહ્નો કઢી રહી હતી.

“અરે બ્રાહ્મી, ચાલ જો જોને ન આવવું હોય એ ન આવે. આપણે તો જઈએ,” વૃષભશ્રીએ કહ્યું

“ચાલો,” બ્રાહ્મીએ દૂકો જવાળ વાળ્યો.

“અમને મૂકીને ?” ભરતે વૃષભશ્રીને જળી જોઈને કહ્યું.

“ના, ના શા માટે તમને પડતા મૂકવા ? અંમે હજી તાજાં જ છીએ અરે, બ્રાહ્મી, તુ સુ દરીને તેડી લે હું ભરતને ઉપાડી લઉં છું. બિચારાઓએ આજે ભારે કામ કયું છે ને !”

બધા સ્વરોની દિશામાં ચાલ્યા. પણ આ ટોળું ત્યાં પહોંચે તે પહેલાં તો હાથીઓ ત્યાં પહોંચી ગયા હતા, ને હવામાં ધીરી ધીરી સૂદ હવાવતા ખૂમતા ઊભા હતા અને પેલો ગંધમાદન તો એ સ્વર-વાહકને ઉપાડી, પીકે પર ચઢાવી, શાત ઊભો ઊભો અડધી બિડાચેલી આખે સગીતની મળ માણી રહ્યો હતો.

ભરતને તેડીને વૃષભશ્રી, અને સુ દરીને તેડીને બ્રાહ્મી સાથીદારો સાથે ત્યાં પહોંચ્યા. પણ જોયું તો આહુઅલી પોને હસ્તિકાન્ત વીણા બજાવી રહ્યો હતો. અરે, પર્વતવાસિની સુનદાના પુત્ર સિવાય ખીજું કોણ આવી મીડી વીણા બજાવી શકે ?

સહુ સ્તબ્ધ બનીને ઊભા રહ્યા કાળ ને અવસ્થા, મનુષ્ય અને પશુના ભેદ જાણે ભુલાઈ ગયા.

સ્વરો વહેતા રહ્યા. અ તે ધીરી ઝણઝણાટી સાથે વીણા થ બી.

બીંધમાંથી જંગલમાં હોય એમ સહુ જાગ્યા. વૃષભશ્રી હજી ભરતને બાજુ પર ઉપાડીને ઊભી હતી; ને ભરત પોતે સ્વરોની સાથે પોતાની આગળીઓ ડોલાવતો વૃષભશ્રીના માખણશા કુમળા ગૌર ગાલો પર ધીરી ધીરી થપાટ લગાવી રહ્યો હતો.

સ્વરધેન પૂરું થયું હતું

“જો લુચ્ચો, એક તો ખભા પર ચઢાવીને લાવી, ને વળી આ તોફાન !” વૃષભશ્રીએ કોવમાં ભરતને નીચે પછાડ્યો. “ભ આજે પિતાજીને કંડી દેવાની.”

“હુએ પિતાજીને કહેવાનો છુ, મારે સહોદર સખા તરીકે વૃષભશ્રી જોઈએ છે ! આ બ્રાહ્મી તો જો ને ! બાણે કુંડુ મારણું ! સહોદર તો જરા નારા જેવું મારકણું, જરા તોફાની હોય તો મળ આવે.”

“તે તારે દેવી સુમંગલાને કહેવું હતું. કે એને પેટ મને જન્માવે. જરૂર શરમ તો રાખ ! કોઈની સહોદરાને પોતાને માટે ઘર્ષ જવી છે ! પૃથ્વીનાથનો પુત્ર થયો, તેથી શું ? અરે, ફરિયાદ કરીશ તો હાડકાં ખોખરાં થઈ જશે !”

વીણાના સ્વરો થ બી ગયા હતા. આહુઅશી ફંદીને બધાની વચ્ચે આવી ઊભા, હસતો હસતો બોલ્યો :

“ક્રહો, ઘરત પૂરી થઈ ને ?”

“જરૂર. અને તું જીત્યો, ભરત હાર્યો,” બ્રાહ્મીએ કહ્યું.

“કેમ ?” ભરતે વાંધો લીધો.

“તે બળનો હિપયોગ કર્યો. એણે પ્રેમનો હિપયોગ કર્યો.” બ્રાહ્મીએ કહ્યું.

“જૂઠી વાત. દુનિયામાં બળિયાના એ ભાગ છે. અરે, વીણા વગાડી એમાં તે શું વીરત્વ દાખવ્યું ?”

“વીરત્વ એમાં જ છે.”

“જૂઠી વાત.”

“તો ચાલો આપણે પિતાજી પાસે ન્યાય કરાવીએ. જો, એ આવે—અને માતાજી પણ સાથે છે.”

દૂરથી પિતાજી, મહાદેવી સુમ ગલા અને સુન દા સાથે, આવી રહ્યા હતા. જલકીડા કરવા ગયેલા કુમારોને શોધતા શોધતા તેઓ અહીં આવી પહોંચ્યા હતા. બધા કુમારો દોડીને ત્રણેને વાંટળાઈ વળ્યા. બટકબોરી વૃષભશ્રીએ આજની બધી વાત વિસ્તારીને કહી દીધી, ને છેવટે કોણ જીત્યું તેનો ન્યાય કરવા પૃથ્વીનાથને કહ્યું.

“આજનું ન્યાયાસન દેવી સુમ ગલા ને સુનદાના હાથમા છે. મહાદેવી, ચુકાદો આપો !”

“એમાં ચુકાદો શું આપવો’તો ?” મહાદેવી સુમ ગલા બોલ્યા, “શું રાજ્ય વૃષભધ્વજની એ આજ્ઞા નથી કે પ્રજાના કે જગતના શાસન માટે શ્રદ્ધા કે પ્રેમનો હિપથોગ સર્વશ્રેષ્ઠ છે. જગતને વશ કરવા માટે બળ વાપરવું પડે, એ માગ’ ભલે કોઈ પણ અનિવાર્ય હોય, પણ કનિષ્ઠ તો ખરો જ ! મારી દષ્ટિએ બાહુબલી જીત્યો.”

બાહી પોતાનો વિજય થતો જોઈ નાચી ઊઠી. ભરતનો ચહેરો લાલધૂમ થઈ ગયો. પરાજય-હાર એને મન મૃત્યુ જેવી વસ્તુ હતી. એ મહત્વાકાંક્ષી કુમાર લેશ પણ ધસાતું સાંભળી ન શકતો.

વૃષભશ્રીએ પણ ભરતને દબાવવાની તક જોઈ ને કહ્યું.

“પૃથ્વીપતિ, અને આ ભરત મને સહોદરા બનાવવાની વાત કરતો હતો.”

“કોણ ? ભરત ?” ને પૃથ્વીનાથે પોતાની આંખો એક વાર વૃષભશ્રી પર ને બીજી વાર ભરત પર ફેરવી એ દષ્ટિમા શાપ હતા કે આશીર્વાદ, એ કંઈ ન સમજાયું. ભરતને પૃથ્વી માગ’ આપે તો સમાઈ જવાનું મન થયું.

“ભરત, આમ આવ !”

ભરત-પ્રતાપી કિશોર-ધૂજી ઊઠ્યો.

વૃષભશ્રી દોડી આવીને બોલી “ના સ્વામી, એને દડ ન દેશો

એ તો હું એને વધુ વહાલ કરું છું, એટલે બોલ્યો હશે. હું માફ કરું છું ”

“હું માફ નથી કરતો,” અને આ શબ્દોએ સહુને સ્તબ્ધ કરી મૂક્યાં ન જાણે હમણા શુ થશે ? પણ ગંભીર બનેલુ પૃથ્વીનાથનુ મોં એકદમ મલકી પડ્યુ . “વૃષભશ્રી, તુ ભરતને વહાલ કરે છે, કેમ ?”

વૃષભશ્રીને હા દહેવી કે ના, ઈંઈ ન સમજાયું. એ રડવા બેવી થઈ ગઈ.

“હું જાણુ છું, તું વહાલ કરે છે, તુ જ ભરતની સખી બનીશ આજે જ રાજા દેવયશને દહેણ મોકલુ છું ”

કોઈને આ વાત ન સમજાણી અરે, આ વાત આજ પહેલાં કદી બની છે કે બનશે ! એક માને પેટ જ એ જન્મ્યા એ જ સહોદર—એ જ સખા ને એ જ પતિપત્ની ! આજે સ્વયં નીતિ-ન્યાયના સ્રષ્ટા ને દ્રષ્ટા પૃથ્વીપતિ થોતે આવી વિચિત્ર વાતો કાં કરે ? શુ એ વિચિત્રતામાં પણ કંઈ વિલક્ષણતા ભરી હશે ?

તકવિતક કરતા સહુ પાછા વળ્યા.

વૃષભશ્રી ઢીલી ઢીલી પાછળ ચાલતી હતી. ભરતે એના ભારે નિતબ પર નાની એવી ચૂટી ખજૂતા કહ્યું :

“કોણ જીત્યું આજે ? ભરત કે બાહુબલી ?”

વૃષભશ્રીએ હાથમાં રહેલું લીલા-કમળ ભરતના મોં પર માયું . કમળની પાંદડીઓ એ મુખ પર વરસી રહી.

૨૨. યુગલિક્કધર્મ-નિવારણ

અયોધ્યા નગરીમા આજે બે બનાવો વિષે છૂટથી ચર્ચા થતી હતી એક, ખુદ પૃથ્વીનાથે ભરતની સખી બનાવવા માટે રાજા દેવયશની સુહર પુત્રી વૃષભશ્રીનું માગુ કર્યું તે, અને બીજું, મહાદેવી સુભગલાએ ગઈ કાલે જે યુગલનો જન્મ આપ્યો તે

આ સ સારમા યુગલ (બેલડા) તો અવતરતા, પણ નવી નવાઈની વાત આ યુગલમા એ હતી, કે બંને પુત્ર હતા ! એક પુત્ર અને બીજી પુત્રી ન હોય તો એ યુગલ કેમ કહેવાય ? બંને જીવનના ધર્મો કઈ રીતે અદા કરે ?

આ બે વર્તમાન પર પ્રજા કઈ કઈ તર્ક-વિતર્ક કરતી અરે, હવે આ નવા સ સારમા કેમ રહેવાશે ? પુરુષ સ્ત્રી વિના કેમ જીવી શકશે ? અને પારકા ઘરની સ્ત્રી લાવીને રાખતા એ પોતાની કેમ કરીને બનશે ? જીવવાનું સાથે, ખાવાનું સાથે, મહેનત-મજૂરી કરવાની સાથે, ને કોઈ પારકી જણી સાથે એ શી રીતે બનશે ?

“અરે, એક માતાના પુત્ર-પુત્રી તો સાથે નગ્નદેહે ફર્યા હોય, રમ્યા હોય, સાથે સૂતા હોય, સાથે રહી રહીને એક બીજાની લાજશરમ તૂટી ગઈ હોય એની સાથે યથેચ્છ વર્તી શકાય. ને આ તો પારકી જણી ને પેલો પારકો જણ્યો ! મોકળે મને વાતચીત પણ શી રીતે થાય ?” એક સ્ત્રીએ પોતાનો મત આપ્યો

“આ તો નવો ચીલો પાડ્યો . પોતાનું હોય એ બીજાને આપી

દેવુ ને ખીજનુ લઈને પોતાનુ કરવુ આપણે સહોદર ક્યાંની કોઈ સખીને શોધે ને આપણે આપણો સખા સગે હાથે ખીજને સોપી, નવો સખા શોધવા નીકળીએ. હાથમાનુ આમ્રફળ ખીજને આપવુ, ને પોતે વળી ખીજ આમ્રફળની શોધમા નીકળવુ ! આજ સુધીની પૃથ્વીનાથની બધી વાતો સારી, પણ આ એક કંઈક ખોટી !” શ્રદ્ધાધન યુગલિકો બોલવા લાગ્યા.

“અરે, એ તો ઠીક, પણ એક નવી વાત મેં સાંભળી છે.” એક જરા બટકબોલી સ્ત્રીએ આખતો ઉલાળો કરતા કહ્યું, પૃથ્વીનાથ ઋષભદેવ દેહે છે, કે અમુક ઉંમર, અમુક સમય ને અમુક ક્રિયા કર્યા વગર કોઈ જુવાન ને જુવતી કામક્રીડા આચરી ન શકે”

“અમુક ક્રિયા એટલે શુ ?

“થય જોવું, ગૃહઅગ્નિ જેવા પવિત્ર અગ્નિમાં મધુ, દહાં, હોમીને પાત્ર વડીલો સમક્ષ એકબીજાના હાથ પકડી કંઈક બોલવું.”

“અરે, એમાં લાજ-શરમ ન આવે? આવી વાતોના તે કાંઈ ઢોલ વાગતા હશે? માણસને ભૂખ લાગે ને ખાય, એમાં વળી વિધિવિધાન શા ? આ તો આપણા કુળકરોની વાત છે, નહીં તો ખીજે પશુની જેમ જેને જે ગમે તેની સાથે આનંદ કરે, ને છૂટા પડે. કેટલેક સ્થળે એક સમૂહ અદરોઅંદર યથેચ્છ પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરી લે. પણ આપણી વાત જુદી છે આપણા પૂર્વજે કરતા હતા, એમ આપણે કરતા આવ્યાં છીએ પણ, એ વાતને કઈ સમય કે મર્યાદા હોય ? અરે, મારી જ વાત કહુ ? અમે નાનાં હતા ત્યારે રમતા ફરતાં; સાથે રમીએ તોય, સાથે રમીએ તોય રોમાંચ ન થાય. એક દહાડો એક વૃક્ષની છાયમા કોઈ યુગલને નીરખ્યુ ને અમને જાણે અદરથી કોઈએ પ્રેરણા કરી. અમે એકબીજાનાં ભૂખ્યાં બન્યાં, ને જાગેલી મનની ક્ષુધા તૃપ્ત કરી. પાછાં હતાં તેવાં ને તેવાં, દુકાં ને ટચ વાત; એમા વળી આ ફજેતા શા ?”

આમ પ્રજ્જનનો જુદી જુદી રીતે પોતપોતાનો નિર્ણય આપી રહ્યા હતા, ત્યાં તો કોઈ ખૂમ પાડતું સંભળાયું :

“પ્રજ્જનનો ! આજે રાજસભામાં આવજો પૃથ્વીનાથ સ્ત્રી-પુરુષ વિષે કંઈક કહેવાના છે.”

સાચી વાત હતી. ગર્ધકાલે પ્રવાસથી પાછા ફરેલા મહાસેનાનાયક સુયોધ પોતાની સાથે સ્ત્રીઓનું મોટું ટોળું લઈને આવ્યા હતા સાથે સાથે તેઓ કંઈ ખાસ નિવેદન પણ કરવાના હતા દીર્ઘ તેમનો પ્રવાસ હતો, અદ્ભુત તેમના અનુભવો હતા ખરેખર વિચિત્ર હોતી જોઈએ તેમની વાતો

ચાલો, વહેલા, આજની સભામાં ભારે રગત જમશે.

લોકોએ કદપેલી દેવસભા જેવી એ સભા હતી પૃથ્વીનાથ દેવી સુમગલા સાથે સિંહાસન પર બિરાજમાન થયા હતા. એક બાજુ ભરત ને સુદરી, બીજી બાજુ બ્રાહ્મી ને બાહુબલી બેઠાં હતા વૃદ્ધ પિતા નાભિદેવ હવે ભાગ્યે જ શય્યાસન છોડી શક્તા સુનંદા પણ ધીરે ધીરે ગળતા કૃષ્ણપક્ષના ચંદ્રની જેમ ક્ષીણ થતી હોવાથી ભાગ્યે જ જહોરમાં આવતી

પડછદ સુયોધ ખડો થયો ત્યારે આખી સભા શાન્ત થઈ ગઈ સુયોધ પ્રવાસી ચોક્કો હતો. અષ્ટાપદની એની યાત્રા અંતેક દત્ત-કથાઓથી ઊજળી બની હતી; ને એ પછી તો ગમે તેવા અભણા પ્રદેશમાં વિચરતા એના હૈયામાંથી કંપ નીકળી ગયો હતો સતત પ્રવાસી જીવન ગાળવાથી એની વેશભૂષા ને વાણીમાં ધણું પરિવર્તન થઈ ગયું હતું એણે જાતી પર કાળિયારના મુલાયમ ચામડાના કપળ જેવું કંઈ પહેર્યું હતું, ને અર્ધાં ભાગ પર સિંહચર્મનું ઉપવસ્ત્ર હતું પગમાં મગરના જડા ચામડાના ઉપાનહ હતા એણે છટાથી કાપેલા પોતાના દૂંકા વાળ સુગંધી જળાકુસુમના તેલથી સીંચ્યા હતા તેના કાનમાં શ્વેત શખના અલકાર હતા, હાથમાં શણગારેલી

મોટી ગદા ને કંડે દેવાછડીના હાડકાની અણીદાર છરી હતી. એણે માથે રૂપાળા પંખીના પીછાં ને દૂધિયા રંગના હાથીદાંતના ટોપકાવાળું શિરછત્ર પહેલું હતું.

એણે ખે હાથ જોડી પ્રણામ કરતા પોતાનું નિવેદન શરૂ કર્યું :

“ભગવાન, માનવોદ્ધારના કાર્ય માં મારી સેના સાથે હું સપાટ મેદાનો, હરિયાળા કુગરો, ઊંડી ખીણો ને લય કર ગિરિક દરાઓમાં ક્યો ધગધગતા લાવારસ, લસકતો વડવાનળ ને જલતા જ્વાળામુખીવાળા ગ્રહેશમાં પણ મે પ્રવાસ કર્યો, ને એવા સજોગોમાં પણ માનવી જીવતાં જોયા. જ્યાં અજગરોની વસ્તી એટલી બધી વધી ગઈ છે, કે આલતાં-ફરતાં તેઓ એકબીજામાં અટવાઈ જાય છે, ત્યાં પણ મે માનવ વસતાં જાળ્યા ને જ્યાંના સિંહ-વાઘ સહુવી મિષ્ટ ખોરાક માનવીનો શોધવા દિવસ-રાત જલાશયોના તીરે ભટક્યા કરે છે, ત્યાં પણ માનવીને જોયા વિચિત્ર એમના શરીરો ! કોઈ ને માથે શિંગડા, કોઈ ને પાછળ પૂછડા ! વાનર કહો, કિંનર કહો કે નરવાનર કહો—એવા એ ! પણ ભગવાન, જેટલું એ બધાનું જીવન જુદું એટલું જ એકબીજામાં મળતાપણું પણ જોવાયું. માખીને મારવાથી ડરનાર અહિં સકો અને મનુષ્યવધ એ જેમનો રોજિંદો વ્યવસાય છે, એ હિં સકો—

અતેમાં ક'ઈક સામ્ય જણાયું ”

“માણસમાત્ર સમાન છે, સુયોધ ! જાતથી એ ભલે જુદો હોય પણ હૃદયથી તો માનવ એક જ છે ”

“સાચી વાત છે, પ્રભુ ! આપની આજ્ઞા મુજબ માનવોદ્ધારનું કાર્ય મે ત્યાં આરબ્યુ લય, પ્રેમ ને શ્રદ્ધા સાથે તેમની સાથે લડ્યો, ઝઘડ્યો અને તેમને મારામાં શ્રદ્ધા રાખના ક્યાં પણ પ્રભુ, અદ્ભુત હતા એ માનવીઓ ! વિચિત્ર હતી એમની રુચિઓ ને વિલક્ષણ હતા એમના રિવાજો !

“કુટલેક સ્થળે માનવજાળ વરુઓને ધાવતા જોયા : વરુ ને માનવજાળ સાથે જીવે ને સાથે શિકાર કરે ! એક ઠેકાણે તો મારા

હાથથી પણ નાના નાના ઠિગુજી માનવીઓ હરતાં ને ફરતાં જોયા હસવા જોવા ઠિગુજીઓ ! દેવમાછલીના હાડકાની હોડીમા રાત્રે એ ફરે, શેવાળના વસ્ત્રો પહેરે, ને નાહવાને બદલે એકપીળના દેહ જીભથી ચાટી સાફ કરે શુ અજળ સૃષ્ટિ !” મુયોધ આશ્ચર્યની રેખાઓ મુખ પર લાવતો થોડીવાર થોભ્યો, ને વળી એણે આગળ ચલાવ્યું.

“એક ઠિગુજીને હું સાથે લાવ્યો હતો; પણ બિચારો જીયા જીયા માણસો જોઈ, શેહ ખાઈને આખરે મરી ગયો. દક્ષિણના પ્રદેશમાં વળી જીયા જીયા માનવીઓ જોયા—સાદિયા જેટલી એમની જીયાઈ. એમનું ઘર એમની પીઠ પર દિવસ એ એમની રાત; રાત એ એમનો દિવસ રાતે તારા જોયા કરે ને ચાવ્યા કરે સોનેરી વાળવાળી એમની સ્ત્રીઓ રાતે મીઠું મીઠું ગાય. પણ બહારના માણસ ભારે ખારીલા—દીઠા ન મૂકે ! એક પ્રદેશમા તો ગરમીથી બફાઈ ગયા. અને ત્યાં વળી જુઓ તો અગ્નિની આસપાસ ખેસીને લોકો નાચતા હતા. કોઈ ઝાડ ખાય, કોઈ લોહી પીએ, કોઈ અગ્નિ ફાંકે.”

“મુયોધ, માણસ પરિસ્થિતિને વશ છે.”

“સાચુ છે દેવ ! એ બધું તો દીક, પણ એક પ્રદેશ તો એવો જોયો કે જ્યાં માતા અને પુત્ર બંને સખા તરીકે રહે ને સત્તાનને જન્મ આપે. પાત્ર પુત્ર ને પાત્ર પુત્રી હોય તો મા પુત્રોને પુત્રીઓના આકર્ષણમાથી મુક્ત કરવા પુત્રીઓને મારી નાખે, ને ક્રમગત યુવાન થતા પુત્રોથી માતા પોતાની લાલસા તૃપ્ત કરે ! અરે કેટલેક સ્થળે તો પ્રભુ, પુત્ર પોતે જ વૃદ્ધા માતાથી ફટાળી એનો ધાત ફરી નાખે ! અને આથી ઊલટું વળી ખીજે હોય આ વાતથી મને મોટી ચીડ ચડી. મેં તેઓને ખૂબ શિક્ષા કરી.”

“અજ્ઞાન એ પાપનું મૂળ છે પાપી તરફ ક્રોધ નહીં, પણ દયા હોય, મુયોધ ! મારવા કરતાં સુધારવામા ધણું શ્રેય છે, જોકે એમા

ધણો શ્રમ જરૂરી છે; શ્રદ્ધા પણ આવશ્યક છે પ્રત્યેક જીવના વિકાસમાં આપણને શ્રદ્ધા હોવી જોઈએ.

“પ્રભુ, એ દયા હજી મને સમજાણી નથી. પણ એક મુરકેલ વાત મારી સામે આવીને ઊભી છે. કુળોનો પ્રચાર કરતાં અનેક સંત્રામો ખેડવા પડ્યા એમાં પુરુષો કરતા સ્ત્રીઓ વધુ ઝનૂની હતી. એને હરાવતાં મારે ખૂબ વેઠવું પડ્યું. મહામહેનતે એ મને કબજે કરી, પણ કબજે કર્યા પછી તો કોયડો વધુ મુરકેલ બન્યો. પ્રભુ, ગમે તેટલું એમને સમજાવી, પણ એ કુળમાં ભળી ન શકી. એતું શું કરવું ?”

“બધું થઈ રહેશે. એક ફૂદકે કંઈ કુળર ઝાળાળાય છે ? જેટલી મોટી મુરકેલી, એટલું જ ઉત્તમ માર્ગ તું દર્શન ! આજે તારા પ્રવાસ-વર્ણન પછી મારે એ જ વાત કરવાની છે ”

“પ્રભુ, હવે મારે વિશેષ કંઈ કહેવાનું નથી પણ કેટલાક કુળોમાં જે કોયડો ઊભો થયો છે, તેનું હું નિવેદન કરું છું : કેટલેક સ્થળે ઝનૂની ને તાકાતવાન સ્ત્રીઓએ પોતાના કુળને મળ્યૂત બનાવ્યાં છે પુરુષ ત્યાં આપોઆપ ગૌણ પડી ગયો છે અને ગૌણ બનેલી વસ્તુ હમેશા વધતી જાય છે સ્ત્રીઓ ઘટતી ચાલી ને પુરુષો વધતા ચાલ્યા છે. એક સ્ત્રી અનેક પુરુષ સાથે રહે છે અને સ્વામી, ધણાખરા કુળોમાં પુરુષો અલ્પ છે, ને સ્ત્રીઓ વિશેષ છે. આહારની શોધમાં શિકારમાં, એ માટેના યુદ્ધમાં, હમણાં કરેલી ખેતીમાં જનવરો સામે લડતા પુરુષો ઓછા થતા ચાલ્યા છે પ્રભુ ત્યાં એક પુરુષ અનેક સ્ત્રીઓને રાખે છે. * ”

* યુરોપમાં—ખ્રિસ્તી ધર્મમાં—એક પત્નીનો પ્રાયદો છે છેલ્લા યુદ્ધ પછી, નરભતિના મોટા સંહાર પછી, ઘણી સ્ત્રીઓ વધી પડી હતી પણ કાયદેસર કોઈ પણ બે પત્ની ન કરી શકવાથી ઘણી સ્ત્રીઓને વેશ્યાવૃત્તિ આચરવી પડી હતી. બહુપત્નીના રિવાજ પાછળ મૌલિક તત્ત્વ દૌર્ગિક સ્વેચ્છાને જળવવાનું હોયું જોઈએ.

“સાચુ છે, સુયોધ ! મનુષ્યસ્વભાવ પણ પશુસ્વભાવને મળતો જ છે. એને સસ્કાર મળે તો જ ઉત્તમ થાય. તું જાણે છે, મધ-પૂડામાં એક જ નારી હોય છે ને નર અનેક હોય છે અને હાથીઓનાં જ ગલોમાં તું ફર્યો છે. ત્યાં એક જ નર-હાથી ને અનેક માદા-હાથિણીઓ હોય છે. ત્યાં પરાક્રમશીલ એક નરને અનેક નારી વરે છે. હરણોના ટોળામાં પણ નીરખ્યું છે ને ? એક કાળિયાર અનેક મૃગલીઓનો સ્વામી હોય છે અને એથી વિપરીત, વનનો રાજા સિંહ એક જ સિંહણને પોતાની કરે છે, અને એથી પણ આગળ વધીએ તો પેલા સારસ ને સારસી એક જ છે. એક મરે તો બીજું પાછળ પ્રાણ આપી દે છે ઉત્કટ પ્રેમનું એ દષ્ટાંત છે. એમ મધપૂડાની નારીની જેમ પણ કુળ વતે છે ક્યાંક હાથી ને કાળિયારના ધર્મે માનવકુળમાં આચરાય છે. વળી ક્યાંક સિંહનો ધર્મ ને ક્યાંક સારસનો ધર્મ આચરાય છે”

“એ વાત સાચી પણ..” મહાસેનાનાયક સુયોધ એ ધડી ફરફ ગણતરી કરવા થોભ્યો “સ્વામી, સારસ-સારસીના ધર્મ વ્યક્તિપરવે સાચા હશે, પણ આજે તો કુળમાં વસતીની જરૂર છે ખેતીનો વિસ્તાર થઈ ગયો છે, રાજ્યનો સીમાપ્રદેશ અમર્યાદિત રીતે વધતો જાય છે. એ વેળા માનવોની અછત કેમ પાલવે ? આજે સખ્યાની જરૂર છે અને એ માટે મધપૂડાની રાણીના ધર્મ કરતા, હાથીના ટોળાના ધર્મની મને ખાસ જરૂર લાગે છે” સુયોધ જાણે સ્વામીની પાસે અનુભવી બની ગયો થોડીવાર થોભીને પાછો એ બોલ્યો .

“અવિનય લાગે તો સેવક ક્ષમાનો હકદાર છે, પણ પ્રભુ ! એક સ્ત્રી પાંચ પુરુષને પરણે અને એક પુરુષ પાંચ સ્ત્રીને પરણે, આ એમાં પહેલા કરતાં બીજો પ્રકાર આજના કાળમાં ઉત્તમ છે છ વર્ષમાં પહેલા પ્રકારથી લગલગ પાંચ બાળક મળે, ત્યારે બીજા પ્રકારથી લગલગ ૨૦ થી ૨૫ મળે. માનવોદ્ધાર માટે માનવીની ખૂબ જરૂર

છે ધરતી આખી વણુએડાયેલી પડી છે, વળી સગ્રામમાં નર ધણા હણ્યા છે, નારીની છત પણ ઘણી છે. મારા અભિપ્રાય પરત્વે આપનું મતવ્ય માગુ છું, પ્રભુ.”

“દેશ-કાળને અનુલક્ષીને તારું કથન સત્ય છે આવશ્યકતા પ્રમાણે પરિવર્તન થયા જ કરે છે પરિવર્તનમાત્ર પાપ નથી, પણ એ પરિવર્તનમાં જીવનનું સાચું મૂલ્યાંકન હોવું ઘટે આજનું સાડું આવતી કાલે ભલે ખોટું કરે; પણ એની પ્રામાણિકતા ‘આજ’ માટેની ઉપયોગિતામાં છે. આથીય વિચિત્ર માનવજીવનો પૃથ્વીપટ પર વિસ્તરેલાં છે પરિસ્થિતિએ એમને ચિત્ર કે વિચિત્ર બનાવેલાં છે આજે મારે જે કહેવાનું છે, એ આ અંગે જ કહેવાનું છે”

“કહો, પ્રભુ ! મારું કથન સમાપ્ત થયું છે મારો સશય ટળી ગયો છે”

સ્વામીએ જરા ટકાર થતાં કહ્યું :

“સભાજનો, તમે સપુષ્પા વનસ્પતિ જોઈ છે ને ! એના પર પુષ્પો આવે છે, એમાં નર પણ હોય છે ને માદા પણ હોય છે. છતાં તેઓ પોતાના દ્વારા ફળ પેદા કરતાં નથી. જેઓ વનજીવનના જાણકાર છે, તેઓ કહેશે કે કોઈ દહાડો મધુ પીવા મધમાખો કે પતંગિયાં આવશે ત્યારે એ ફળશે. આનો અર્થ શું, એ તમે જાણો છો ? નરપુષ્પ અને નારી પુષ્પ પાસે રહ્યા છતાં સમજાતીય સંયોગ કરતાં નથી પેલા રૂપાળાં પતંગિયા નરપુષ્પમાંનું પુકેસર લઈ જીડી જાય છે ને દૂર દૂર જાગેલા કોઈ નારીપુષ્પના સ્ત્રીકેસરમાં મૂકી દે છે, અને પછી ફળનો જન્મ થાય છે પુકેસર ને સ્ત્રીકેસરની ફેરબદલી કરનાર મધુમક્ષિકા કે રૂપાળા પતંગિયાં આમ પુરોહિતનો ધર્મ અદા કરે છે, ને પુરસ્કારમાં મધુ પામે છે. કેટલીક વાર પવન પણ પુરોહિતનો ધર્મ આચરે છે”

“આપની વાત સાચી છે. પણ આપનું કથન શા માટે છે,

તે ન સમજાયું "

“એ જ સમજાવું છું જેમ એક જ વૃક્ષ પર ઊગેલા નરપુષ્પ ને નારીપુષ્પ પરસ્પર સંયોગ કરતા નથી, ને અન્ય કોઈની અપેક્ષા રાખે છે, એમ સ્ત્રી અને પુરુષોમા પણ ખનવુ ઘટે એક માતાના બે સંતાનો ભાઈ અને બહેન કહેવાય એ વચ્ચે સંયોગ ન શોભે !”

“શા માટે ન શોભે ? પ્રશ્ન, એ માટે તો કુદરત બેઘડાં જન્માવે છે.”

“એ કાળ ગયો હવે બેઘડા નહી જન્મે; જન્મશો તો અપવાદ રૂપ. કુળોની ઉન્નતિ માટે, તમારી સંતતિની સ્વસ્થતા ને વિશુદ્ધિ ખાતર, એક કુળના સારા સંસ્કારો ને ગુણો અન્ય કુળમા પ્રચારવા માટે, અનેક કુળોને સ્નેહસંબંધને તાતલે બાધવા માટે, પુરુષે અન્ય કુળમાથી સ્ત્રી આણવી પડશે, અને સ્ત્રીએ અન્ય કુળમાથી પુરુષ શોધવો પડશે. એક કુળની પરાક્રમશીલતા, કળાકૌશલ્ય આ રીતે જ બીજા કુળને આપી શકશે રોહણાચળનો વાસી આ રીતે વગર પ્રયાસે વિધ્યાચળના વાસીનો વહાલો બનશે વિશાળ ભૂમિમા રક્તસંબંધો સ્થાપાશે ને બ્રાતૃભાવના ખીલશે. વળી આ રીતે તમારા સંતાન સ્વસ્થ થશે, પરાક્રમી થશે. આ માટે હું કહું છું કે આજથી માતા-પુત્ર, પિતા-પુત્રી, ભાઈ-બહેન વચ્ચે આ પ્રકારના સંયોગ-સંબંધો સર્વથા વળ્ય છે જે એ સંયોગ-સંબંધો સ્થાપશે, તે કુળનો ગુનેગાર ઠરશે, વિશુદ્ધિનો વિરોધી લેખાશે ”

શ્રદ્ધાવત કુળસમૂહ પ્રભુના વાક્યને શિરસાવણ ગણ્યુ

ધણા આ વાતમા ઊંડા ઊતરી ન શક્યા-ન સમજ્યા, પણ પૃથ્વીનાથની અનેક વાતો એવી હતી, કે જે પહેલાં નહોતી સમજાઈ અને પછી સારી લાગી હતી

“આ નિર્ણય મે બહુ વિચારને અતે કર્યો છે, અને એનો

અમલ મેં રાજ દેવચણી પુત્રી વૃષભશ્રીને ભરત માટે માગીને ક્યોં છે. આજથી તમારા યુગલિક ધર્મનું સર્વથા નિવારણ થાય છે. એક માતાનાં ભરત ને બ્રાહ્મી આજથી આ બાળતમા જુદા ”

“અને બાહુબલી અને સુંદરી પણ ?” પાસે બેઠેલા ભરતે બિલા ચર્ધને પિતાને પ્રશ્ન કર્યો.

“અવશ્ય એ તો સ્વયંસિદ્ધ વસ્તુ છે.”

“તો પિતાજી, ભરત અને સુંદરી સાથે રહી શકે ?”

“અવશ્ય. અને બ્રાહ્મી અને બાહુબલી પણ તેવી જ રીતે સાથે રહી શકે ”

“યથાર્થ છે. પિતાજી ! મને પણ સુંદરી ગમે છે; નાનપણથી ગમે તેમ તોય તેના તરફ માટું આકર્ષણ છે બ્રાહ્મી તો ઊંડો વિચાર કરનારી, કંઈક ચીતર્યા કરનારી, ઠંડા માટલા જેવી છે ” ભરતે લાગ જોયો એણે પોતાના મનની વાત કહી દીધી.

“પણ, પિતાજી ! હુ ...” સુંદરીનો મિષ્ટ અવાજ સંભળાયો. પણ પૃથ્વીનાથે એ વેળા પોતાનું વક્તવ્ય આગળ ચલાવ્યું હતું, એટલે એ ક્રોમળ અવાજ ધનગજના જેવા સ્વરમાં ડૂબી ગયો છતાંય સુંદરીના સુંદર મુખ પર કંઈક અણગમની રેખાઓ દેખાતી હતી

બ્રાહ્મી તો પોતાની નવી શિપિને આગળીઓ વળી પૃથ્વી પર ઉતારી રહી હતી ‘બોલાય તેવું લખાય ને લખાય તેવું બોલાય’ એ મહાન કોયડાને ઉઠેલવા એ સતત મથા કરતી હતી

સલાજનો, મારી વાત તમારે માટે નવી હશે, કંઈક અસ્પષ્ટ પણ હશે; છતાં અનુભવે એ સુખદ જણાશે. જીવનસુખના બારે બારણા તમારે માટે ઉઘાડાં, પણ પિતા-પુત્રા, માતા-પુત્ર ને ભાઈ-બહેનના સંયોગ-સંબંધનો નિષેધ,” પૃથ્વીનાથે પોતાની વાત સમજાવતા કહ્યું :

“આજ સુધી તમે ગમે તેમ જીવ્યાં હવે નવું જીવન તમારી

સામે આવ્યું છે. ગર્ભકાલે તમે બચાથી જે મળતું તે ખાતા, જેવું મળે તેવું ખાતા, બ્યારે મળે ત્યારે ખાતા; વેળા-કવેળા, પથ્ય-કુપથ્ય, ક્ષુધા કે અક્ષુધા કંઈ ન ગણતા. વનના પાણિધરા વાધની જેમ મળ્યું એટલે ખાવું એટલો જ તમારા મનનો વિચાર હતો. આજે તમે સમજ્યા કે એ વિચારમા પણ વિવેકની જરૂર છે

“ખાવા માટે શરીર નથી, શરીર માટે ખાવાનું છે, માટે ક્ષુધા લાગે ત્યારે, પથ્ય હોય તે, પુષ્ટિ કરે તેટલું ખાતા શીખો. એવું જ આ બાબતમા છે સ્ત્રી અને પુરુષ ભેગા મળે તે કેવળ શોખ માટે નહીં—સત્તાન માટે મળે વળી યોગ્ય ઉંમરના, યોગ્ય રૂપ-શીલવાળા, યોગ્ય વિચાર-વિવેકવાળા મળે, મનના હેતુથી હૈયામા વહાલ ધરીને પ્રેમથી મળે, જીવનના અતરતમ રસને એકબીજામા એતપ્રેત કરે વશવર્ધનની પ્રેરણાથી એક થાય, અને એ લાવનાએ જળવિહાર કરે, ફૂલસંચય કરે, ખૂલે ખૂલે, રૂપેરી ઝરણાને કાઠે ને હરિયાળા વનોમાં ફરે

“અગ્નિમાથી જેમ અગ્નિ પ્રગટે, એમ પોતાના અગમથી, પોતાના દેહમાથી, પોતાના હાડમાસમાથી, પોતાના આત્મરૂપને જ સત્તાનરૂપે જન્માવવાની તાલાવેલીથી સાથે રહે. પોતાના રૂપ, તેજ, શૌચ ને વીરત્વનો વારસો સત્તાનને મળે એમ વિહરે. કૌતુકે નિરકુશ, ચૌવનમદે નિષ્કુર ખ ને પોતપોતાના ધર્મ આચરતા સાથે જીવે, ને પ્રેરણાની એક અકળ પણ નૂપુર, નીલાખર ને ફૂલશય્યાને ફગાવી, ઉન્મત્ત સ્પંદને, લલિત સ્પર્શ ને ઉષ્ણ શ્વાસે એકઠા મળે. સહુ અગ એકબીજાની દેહ પર નદીના તરંગની જેમ છાવરી દે અને ..”

પૃથ્વીનાથ થોમ્સા, સમાજના કલ્યાણદ્રષ્ટાની આખો અગમનિગમમા રમતી હતી સલા સ્તબ્ધ હતી.

“સારી પ્રજા, સાદુ સંતાન, એ મહાયજા છે. વશવર્ધન એ આત્મ-રક્ષણ છે સુપ્રજનન એ આ મૃત્યુલોકમા પોતાને ચિરજીવ કરવાનો

પ્રયોગ છે; પોતાના કુળને, પોતાની ભાવનાને, પોતાના અંશને જાત્રત રાખવાનું એ સાધન છે. આ કુળના એક પણ સ્ત્રી-પુરુષ નિરર્થક સંયોગ નહીં કરે જે જેની સાથે રહેશે, એની સાથે સદાને માટે રહેશે. સદાના સાથી બનવા માટે એ જનકુળોની સાક્ષીએ, પવિત્ર અગ્નિ, દર્ભા, દુર્વા, ધૃત, દધિની આહુતિ આપી પાણિગ્રહણ કરી જીવનધર્મ સાથે અદા કરશે ” પૃથ્વીનાથ ઋષભદેવ થોભ્યા. થોડીવારે ઠંડક શાસન પ્રસારતા હોય તેમ બોલ્યા

“આ પાણિગ્રહણ વગર કોઈ સ્ત્રી કોઈ પુરુષ સાથે, કોઈ પુરુષ કોઈ સ્ત્રી સાથે સહચાર સાધી નહીં શકે. નવાં કુટુંબ રચાશે. રોહણાચળની કન્યા વિન્ધ્યવાસી વીરની સખી બનશે; મેરુકુળવાસી નર સુમેરુની કન્યાને અપનાવી પોતાના રક્તસંબંધને વિસ્તારશે. એક સ્ત્રી-એક જ પુરુષથી ગર્ભાધાન કરશે એ રીતે કલા જાળવશે, વશ રક્ષશે, સસ્કાર સંરક્ષશે. નર કુળનો પિતા બનશે, નારી કુળની માતા બનશે. શ્રેષ્ઠ તમારો નેતા બનશે. સાથે રહેજો, સતતિ વધારજો, કૃષિ કરજો, શિલ્પ જાળવજો, નિર્ભય રીતે રહેજો ! આ રીતે એકલોહિયા બનશો, ઉત્સાહી થશો, નિર્વિકારી થશો, વિશ્વવત્સલ થશો, તો વિશ્વજીત પણ બનશો !”

સભા શાન્ત હતી. કથન પૂરું સમજાવું નહોતું, પણ શ્રદ્ધાથી સ્વીકારાવું હતું.

મધ્યાહ્ન પૂરો થતો હતો પક્ષીઓનો કિલકિલાટ શમતો હતો. વૃક્ષોની છાયા લાગતી હતી. પવન શીતલ થયો હતો. પૃથ્વીનાથે હજીય નજર ક્ષિતિજ પર ફેરવી હતી. સ્વામીની કેટલીક ટેવો મુયોધ જાણતો હતો, એટલે એણે ધાયુ કે પ્રભુને હજી વિશેષ કહેવાનું છે. ત્યાં તો જાણે મેવ ગાજ્યો હોય એમ પૃથ્વીનાથ બોલ્યા :

“સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેએ પોતપોતાના ધર્મ સમજવાના આ પ્રજનનયજ્ઞમાં સ્ત્રીને ભાગે મોટો હિસ્સો આવશે; અને એથી માતા સંસારમાં પહેલી પૂજા પામશે; સન્માનની પહેલી અધિકારિણી સ્ત્રી

બનશે પૃથ્વીપતિ બનનાર પુરુષ વરની રાણીની મર્થાદાનુ ઉલ્લસન નહી કરે પ્રસૂતિમા શરીરબળ, બુદ્ધિબળ ખર્ચનારી સ્ત્રી જ્યારે નિર્બળ બનશે, ત્યારે કંઈ પણ બળની ક્ષતિ નગરને પુરુષ પોતાની ખચેલી શક્તિથી માનુરી મળે વધારશે; કંપના ને નીતિ, આદર્શો, યોગનાઓ ને ભાવનાઓને સક્રિય કરશે. સ્ત્રી ને પુરુષ જીવનમા એકબીજાનાં પ્રક બનશે, એક ગાડીના બે પૈદા બનશે. બેમાથી જ કંઈ બીજા પર આધિપત્ય જમાવવા જશે એમનું સુખ નષ્ટ થશે, સંસ્કૃતિને મોટી ખોટ લાગશે બ ને એકબીજાની હરીફાઈ કરશે, તો એકબીજાને જીવનમા સગવડરૂપ બનવા કરતા અગવડરૂપ બનશે કાઠાબળિયો પુરુષ પૃથ્વી જીતી લાવશે, ને સ્ત્રી પ્રસૂતિની પીડામઃથી સતાન-પુષ્પ પ્રગટાવી પૃથ્વીને અર્પણ કરશે. સહુ સાથે જીવો ! સુખે જીવો !” -

“સાથે જીવો ! સુખે જીવો !” સુયોધે સ્વામીના આદેશનું પુનરુચ્ચારણ કર્યું અનેક તર્ક-વિતર્ક સાથે એકત્ર થયેલા પ્રજાજનો વિખૂટા પડ્યા ત્યારે તેમના મો પર નવીનતાના ઉલ્લાસ હતા

અરે, હવે તો અદ્ભુત, નવું કૌતુકમયસ સાંજીવન જીવવાનું હતું !

* હૈ ગિંક વિશુદ્ધિ ને લક્ષ્ય સ્થાનો વિકાસ અબળ છે ગણલક્ષ, અનેક-પતિ-લક્ષ, અનેક પત્ની લક્ષ, એક પતિને એક પત્નીલક્ષ, માતૃગમન-પિતૃગમન-સ્વસૃગમનનો નિષેધ, અનુલોભ-પ્રતિલોભ લક્ષ, સગોત્ર સંપિડનો નિષેધ, બ્રાહ્મ, હૈવ, આર્ષ, પ્રાણપત્ય, આસુર, ગાધર્વ, રાક્ષસ ને પૈશાચ લગ્ન એ એના જુદા જુદા તબક્કાઓ છે

૨૩. સુંદરી અને ભરત

કાળનેા પ્રતાપ વેગલેાં ધરે જતો હતો. દેવી મુમ ગલાએ આ પત્ની અનેક પુત્રોને જન્મ આપ્યા હતા. રાજકુમાર ભરતને પગ સાગ્રી વૃષભશ્રીધી પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ હતી.

મૃગેશ્વર દરી પ્રવાએ કાપરી ગમે અને અનેક કૃતોની રચના, જનપદોની સ્થાપના ને તેના રાજ્યોની નિમણૂકના સમાચારો નિર-તર આવ્યા કરતા હતા. મુદરીએ પ્રજાના વ્યવહાર માટે માપતોલ નક્કી કર્યા હતા. ને બાહ્યો એના કિપિના કાચમા મશગૂલ હતી

સહુ યૌવનની ડાળે ઝૂંટી રહ્યાં હતા. કામદેવનો અવતાર દહેવાતો કુમાર આહુતલી ધનુર્વિદ્યા, મહાવિદ્યા, હસ્તિવિદ્યા ને અશ્વવિદ્યામાં નિપુણ બન્યો હતો. અયોધ્યાની અનેક સુંદરીઓ એને વરવા તલસતી હતી એની હસ્તિકાન્ત વીણા પાછળ તો ગધાં મુઝ્ઝ હતા એના બિંબદ્ગ જેવા આરક્ત હોઠ પર બેસીને બોલતો વશટ્કાનો દુકડો સહુના હૃદય વીધતો હતો. એના નદીના તરંગ જેવા કાળા ભમ્બર જુલકાં ગૂથવાને અનેક યુવતીઓ હિત્સુક રહેતી

પૃથ્વીનાથે બ્રાહ્મીને એને સોપી હતી. પણ એ બાલ્યમાં બાહુ-બળીને રસ નહોતો. કૃષ્ણ પક્ષના ચંદ્રની જેમ કિતરોતર ક્ષીણ થતી જતી માતા મુનદા તરફ તેના વાન્સલ્યની અપૂર્વ સરવાણીઓ વહેતી હતી.

કુમાર ભરતની પ્રવૃત્તિ આ સહુથી ભિન્ન હતી માતા પાસેથી દુનૈયતાનો વારસો એને મળ્યો હતો ગૌરવની પ્રતિભાશો એ પોતાની જાતને-પોતાની અહતાને-કદી વીસરી ન શકતો

માતાએ એક વખત પાસે બેસાડી કહેલું “વત્સ, તું ચક્રવર્તી” છે તારા રથનું ચક્ર જ્યાં કરે એ પૃથ્વી તારી થશે તારા ચક્રને! ચીલો એ તારી સીમા બનશે” ત્યારથી ભરતની મહત્ત્વકાક્ષા ભમ્બૂડી બિડી હતી એ આલતા-ફરતા એ જ વાતનો વિચાર કર્યા કરતો એમા વળી આય” રાજાઓના શિરોમણિ રાજા દેવયશની પુત્રી વૃષભશ્રી માટે ઇચ્છા કરી ને પિતાજીએ તરત તેની પૂર્તિ કરી; સુદરી માટે પોતાના દિલમાં સ્થાન થયું ને પિતાજીએ યુગલિક્ષ્મ”-નિવારણને બહાને એને પ્રોત્સાહન આપ્યું; આમ સસારના સમગ્ર માતા-પિતા પોતાની ભાવના પાછળ ખડા હોય પછી એને જગતની શી પરવા ?

આમ બેપરવા બનતો ભરત અજ્યેય યોદ્ધો બની ગયો એના દિલ-માથી ભય ભાગી ગયો, અશક્યતાઓ સરી ગઈ નિષ્ફળતા તો જાણે એણે જોઈ જ નહોતી આમ થતા એની મહત્ત્વકાક્ષા પાસે લલલલા નમવા લાગ્યા એની ભ્રમરો પર દુનૈય ગૌરવ આવીને સ્થિર થઈ ગયું એના ચાપ પર શત્રુને ભેદી નાખનારું બળ આવ્યું

પ્રેમભર્યો ભરત સ્નેહનો અવતાર ભાસતો

કૌપભર્યો ભરત પ્રલયની બીજ પ્રતિભાશો દેખાતો

સત્તાનો અવતાર ભરત પિતાજીના રાજ્યને સામ્રાજ્યના રૂપમાં પરિણત કરવાના સ્વપ્ન સેવવા લાગ્યો અને કુલોમા અનેક રાજાઓ હતા પિતાજીની કૃપા તેમના પર વરસતી અતિ કૃપા તેમને કદી શાસનસ્ત્રના ભગ માટે પથ્ય પ્રેરે ! કોઈની કૃપાનો સદા કંઈ સદુપયોગ થોડો થાય છે ? મહાબલી ભરત એ સહુને એક સૂત્રે બાધી સાવભૌમ ચક્રવર્તી બનવાના કોડ સેવવા લાગ્યો હોના પિતાજીએ જે દર્શન

આપ્યું, જે શાસન આપ્યું. જે ન સાર આપ્યા એને લોપ પામતા જોવા એ તૈયાર નહોતો. પણ રાપરવું પડે તો જળથી પણ સ સારને પિતાશુના શાસનને સેવતો જોવા એ હસ્યો.

મહાસેનાપતિ સુયોધની પરિક્રમશીલતા એના મનને મુન્ધ કરી રહી હતી પિતાશુ જીવનીના વીરવનાં મૂર્તિ દ્વયે, પણ પોતે એવા ત્યારથી એ ઉદારતાની મૂર્તિ હતા. ત્યાં એમનું મોટું ધન હતું. કટુણ્યા એમની મોટી શક્તિ હતી ગામ, દાગ, દડ ને બેઢની નીતિના પ્રવર્તાવનાર પિતાશુ જેટલો કોમળ બાળકર થાય તેટલો કરતા. પણ દયા ને કટુણ્યાથી કાંઈ સ સારતો બાળકર આલે ! આજે સમૂખનાં કુળે સુયોધના વીરવને લીધે વિક્ષન. હતા, કે પિતાશુની ઉદારતાને લીધે એ મોટો કોથડો હતો ભરતે એ કોથડાનો ભવિષ્ય માટેનો ઉકેલ એક રીતે વિચારી રાખ્યો હતો, અને તે પોતાનું વીરવ કેળવીને

અને એ વીરવને અનુરૂપ તૈયારીઓ એણે કરવા માડી હતી : જ્યાં મળ્યા ત્યાંથી પરાક્રમી પુરૂષોને એકલા કરી કેળવવા મહત્ત્વા હતા. જ ગલી વાનરો જેવા આ બળિયા વીરો ભરત જેવા નિષ્ણાતના હાથ નીચે જોતજોતામાં કુશળ થોડા બની ગયા કેટલાકે હાથી પર ચઢવામાં કુશળ બન્યા, એમને હાથી આપ્યા. કેટલાકને અશ્વ પર જોગીને પ્રવાસ કરતા ને લડતાં આવડ્યું. તેઓને અશ્વ આપ્યા. કેટલાકને હાથી પણ ન ફાવ્યા ને અશ્વ પણ ન ફાવ્યા, તેઓને રથ આપ્યા છેલ્લે છેલ્લે જેઓ દોડવામાં કુશળ હતા, એમને પદાતિ બનાવ્યા.

આમ અનુરૂપ સેના તૈયાર થઈ રાજકુમાર ભરતની એક વીર-હાલે પૃથ્વીના પટ પર ધૂમી વળવા એ સેના સજ્જ રહેવા લાગી. ભરતે એક વાર સુયોધના પુત્ર સુષેણની નેતૃત્વ નીચે વન-જંગલોમાં એને વિજય કરવા મોકલી, તો સુયોધ જીવનભરમાં જેટલા વિજયો નહોતો સાધી લાવ્યો, તેટલા સુષેણ એક પ્રસ્થાનમાં સાધી લાવ્યો

આ સૈન્યને માટે યોગ્ય ગૃહોત્તુ નિર્માણ થયું. પ્રાણીઓ માટે

અશ્વશાળા, ગજશાળા ને રથશાળા સ્થાપવામાં આવી આટલા માત્રથી અયોધ્યા નગરીનો અત્યંત વિસ્તાર પૂર્ણ થયો. એ નગરીને વ્યવસ્થિત રીતે કામ કરવાની સૂચના આપવા માટે ‘ઝયલકા’ ને ‘ભટમેરી’ની યોજના કરી

અયોધ્યા અત્યાર મુઘી કોટ વગરની હતી એને શત્રુનો ભય નહોતો, પણ સેનાપતિ સુષેણના ઝડપી વિજયોમા સત્યાનાશને વરેલા કેટલાક દરિદ્રીઓ અચાર-નચાર અયોધ્યામા આવી યીજ-વસ્તુ ઉઠાવી જતા; જનમાત્રની નુકસાની પણ કરતા એનાથી બચવા કોટની રચના કરી; એનું નામ ‘ક્ષિનિસાર’ આપ્યું

નામકરણ-વિધિમા દેવી સુમત્રાએ કુશળ હતા એમણે કોટના મુખ્ય પ્રવેશદ્વારને ‘સર્વતોભદ્ર’ નામ આપ્યું

ભરતના અશ્વનું નામ ‘પવનજય’ રાખ્યું

એના હાથીનું નામ ‘વિજય’ રાખ્યું

એના શંખનું નામ ‘ગબીરાવત’ રાખ્યું

એક દહાડે વાતવાતમા દેવી સુમત્રાએ પૃથ્વીનાથની પાસેથી જાણ્યું કે ચક્રવર્તી ચનારને ચૌદ રત્નની જરૂર પડે ત્યાંથી પુત્ર પાસે એ રત્નોની પરિપૂર્તિ કરાવી રહ્યાં

વૈતાલક પર્વત ખૂદાવીને ગજરત્ન ને અશ્વરત્ન તો આપ્યા હતા.

સેનાપતિરત્ન તરીકે સુયોધનો પુત્ર સુષેણ યોગ્ય જ હતો ગૃહપતિરત્ન તરીકે રાજા દેવયશના પુત્રની અને પુરોહિત તરીકે એક વિચારશીલ વૃદ્ધની નિમજ્જક કરી ભદ્રમુખ શિષ્ટીની વાર્ધિક્યરત્ન તરીકે યોજના કરી, જે ભાગના પહાવ, ઉન્નમગા-નિમ્નગા નોના, સેતુ બાધે ભાગે ભાગે રાજભાગ, ગોપથ ને જગાશયો નિર્માવાનું કામ પણ તેને સોંપ્યું

યોતે અભિહાર (યુદ્ધ) ને દંડ (ન્યાય) ની પણ વિચારણા કરી લીધી

છેલ્લા દિવસોમા સરયૂતટ પરના પહાડોમાંથી કુમાર ભરત એક નવી શોધ કરી લાવ્યો હતો આયુધો માટે કઠિન પથ્થરોની શોધમા

જતા આ વસ્તુ હાથ લાગી હતી એ પણ પથ્થર જેવી જ હતી, પણ એનું વજન થતું હતું શસ્ત્રો તો મજબૂત ને હલકા પાપાણના જ તારા પડતા, એટલે આ પથ્થરોને નિરર્થક માની પાસે જલતા નાવાગ્નિમાં નાખી દેવામાં આવ્યા અગ્નિમાં પડતા. એ એકાએક ઝસ જેવા બની ગયા એ રસ્તે હગતા પાછો કડાગ બની ગયો, ને પથ્થર કરના પાગ તીક્ષ્ણ બન્યો. કોઈ પણ વસ્તુ છેદવામાં એ ખૂબ ઝડપી લાગ્યો.

દીર્ઘદર્શી કુમારે એને આયુધશાળામાં આપ્યો. એના હરેશ ઝસને દીપીને પતંગ જેવો કે ગોળા જેવો બનાવ્યો તીરના છેડે અણીવાળા ફણા નરીકે એનો ઉપયોગ કર્યો એ તીર ખૂબ ઝડપી ને શિકારને તરત ભૂમિશાયી કરવામાં કારણભૂત બન્યું.

ત્રિવેણી ભરત અને વીર સુપેણે એના પર પ્રયોગો શરૂ કર્યા માછલીના હાડકાના કે કંકણ લાકડાના ખરણ કરતાં આ ધાતુના ખરણ બનાવ્યાં એને ધસતા મુદર ધાર તીક્ષ્ણી આવી. બીજના ચંદ્રની જેમ એ ખરૂં ચમકવા લાગ્યું. વજનમાં ટળવું ને તીક્ષ્ણ ઉપાડવામાં હલકું ફૂલ ને લકાર્ધમાં ભરભર મદમસ્ત હાવીની સૂદને એક જ ધાએ છેદી શકવાની તાકાતવાળું હાડકા ને પાપાણને બદલે એના જ છરીઓ, બખ્તરો, લાલાઓ બનવા લાગ્યાં કુમાર ભરતને 'તામલોલ' ધાતુની શોધે અગ્રેષ્ઠ તીર બનાવી દીધો.

એક વાર સુપેણે પોતાના પિતા સુયોધની ગદા પર આ ધાતુના પતરાને મઢી દીધું. અરે, ગદા અભેદ બની ગઈ એક જ પ્રહાર થતા તો હરીફ ખતમ થઈ જતો, એ બીજે શ્વાસ લેવા પણ ન પામતો.

પણ જૂનવાણી સુયોધે પુત્રને ઠપકો આપ્યો ને એ પતંગ ગદા પરથી દૂર કંપુ એણે એટલું જ કહ્યું :

“શસ્ત્ર શત્રુને પોતાના પ્રતાપનું જ્ઞાન કરાવે, ને પોતાની ઈચ્છાનો

— એ વેળા તાંબાની શોધ ને દૂર રહી ધનુષ્યમાંથી તીર કેંક્રીને શત્રુને મારવા ની શોધ, આજના 'એટમ બોમ'ના બેટલી લારે લાગી હશે.

અનાદર કરવાથી રોકે એટલું જ તીક્ષ્ણ જોઈએ શસ્ત્ર કોઈનો સહાર કરે, એ એનું દૂષણ છે પૃથ્વીનાથની આસા છે, કે જે વિજયમા શત્રુનો સહાર છે તે શત્રુની શુદ્ધિ નથી, એ હત્યાકાંડ છે”

દિશાઓમા જેના નામ માત્રથી કુળના કુળ ધૂણ જતા એ સુષેણને અને કુમાર ભરતને સુયોધ જૂનીપુરાણી ધરેડનો માનવી લાગ્યો આજ તો પિતાજીએ જે ચક્રવર્તી*પદની કલ્પના વિચારી હતી, એને સાકાર કરતી હતી, આખી આય* જાતિને એક કરતી હતી, પિતાએ આપેલા દર્શન અને શાસનને સર્વત્ર પ્રસારવું હતું

મહત્વાકાંક્ષી બનેલો ભરત દિવસો ગયા તેમ પોતાના ઉદ્દેશ પાછળ થેલો બન્યો હવે આયુધશાળામાથી એ બહાર લાગ્યો જ નીકળતો, નીચળે તો પોતાના ગજ, અશ્વ ને રથને જોવા એને પૃથ્વીના ખંડેખંડમા વ્યાપેત્ર અજ્ઞાન-અધકાર ફેડવો છે, માનવોદ્ધારનું મહાન કાર્ય પૂર્ણ કરવું છે.

આયુધશાળામાના ચાર રત્નોની એની સાધનામા ત્રણ રત્નો (છત્ર, ચમ* ને દંડ)ની એ પ્રાપ્તિ કરી ચૂક્યા છે, બાકી છે કેવાળ ચક્રરત્ન એક હજાર સગમેસરખા યુવાનો એની સાધના પાછળ બેઠા છે, આકાંક્ષાભર્યું યૌવન તપે ચઢ્યું છે

ભરતની લગની અપૂર્વ* છે

આ ચક્રરત્નની પ્રાપ્તિ થાય એટલે ભરતની એક ભુજમા હજાર હાથીનું બળ આવી જાય એ ચક્રને આગળીએ ચઢાવી, ધુમાવી ફેંકે તો અસખ્ય માનવીઓના વચ્ચેથી ધાર્યા શત્રુનું મસ્તક છેદી, એ પાછું વળી પોતાને રથાને આવી જાય સૂર્યના સહસ્ર કિરણના જેવા એને એક સહસ્ર આરા હતા પૃથ્વીના પટ પર એવો એકે માનવી નથી કે જે આ ચક્રની વાત સાંભળીને અધીનતા સ્વીકારવાની નો પાડે !

આ ચક્રની સાથે પોતાના પ્રતાપને અશ્નુવણ રાખે ને પોતાના વશને મમુજન્નવલ રાખે એવા સ્ત્રીરત્નની ચક્રવર્તી*ને જરૂર હોય જ

એ સ્ત્રીરત્ન કુમાર ભરતની નજરમાં હતુ જ અને તે ખીજુ કોઈ નહી, મુનદાસુતા મુંદરી—મનમથ્યમાન, તેજસ્વી, ધનુષ્યના ટંકાર જેવી, લાલચટક કેશુડાના ફૂલ જેવી, પોતાના પિતા ઋષભદેવને મુમગલા હતા તેવી ! પોતે શોધેલા નવીન ખડ્ગ કરતા મુંદરીનું હાસ્ય વધુ દ્રાતિય હતુ. એનો એક બ્રહ્મગ માણસને જીવતો ને જીવતો દાટી દેવા સમર્થ હતો ચિત્તા ને કિરીટની એ શોખીન હતી. અદિકાનુ શાવણ ને ઉષાનો પ્રતાપ એનામાં ભર્યા હતા.

મુંદરી ચક્રવર્તીનું રતન હતી અરે, પિતાજી પોતાના ચક્રવર્તી-પદની સહસ્વાકાક્ષા પિછાણતા જ હશે, એટલે જે બાહુબલીની સહચારિણી ત્રિપ્તા સમ્પ્રાયેલી, એને પોતાની સહચારિણી બનાવી ! પણ એમ ક્યન માવથી શુ વળે ? મુંદરીને વશ કરવી સામાન્ય કામ નહોતુ ! એની પાસે જતા બધે પ્રતાપનો પહાડ ગળી જતો એને આજ્ઞા કરવા કરતા એની આજ્ઞા ઉઠાવવા દિલ આગ્રહ કરતું એના પગની એક પાનીનો સ્પર્શ બધે અઘોરિક આનંદનો અનુભવ કરાવતો મુંદરીને વશ કરવી દુસાધ્ય હતી; પણ દુર્યોધ ભરતને અસાધ્ય શુ હતુ ? આજ ભરતની પ્રતિજ્ઞાને કાણુ પહોંચી શકે તેમ હતુ ?

છેલ્લા કેટલાક દિવસોથી ભરત મુંદરીનો પડખો બન્યો હતો એની પાછળ પાછળ ભમવામાં, એને ખુશ કરવામાં, એની ઇચ્છાને સતાવવા એ હરધડી પ્રયત્ન કર્યા કરતો એ દિવસ પહેલા પોતાની આયુધશાળાની વાત કરી, નવા નવા આયુધોના વર્ણનોથી એને ચક્રિત કરી નાખી હતી

કેટલાંક આયુધોની પ્રચંડ સહારશકિત સાલળી આશ્ચર્યમાં મુંદરીએ જીમ બહાર કાઢી હતી ભરતની સાથે એ ઘણુ ઘણુ ફરી,

૪ ચક્રવર્તીનાં રતન : ચક્ર, દંડ, છત્ર, ચર્મ (આ તાર આયુધશાળામાં પ્રાપ્ત), ખડ્ગ, કાકિણી ને મણિ (ભંડારમાં જન્મે), ગજ, અશ્વ, (ગૈતાદ્ય પર્વતમાં), સ્ત્રીરત્ન (કાત્રિયને ત્યાં જન્મે), પુરોહિત, સેનાપતિ વાર્ધિ, (નગરમાં).

ભરતને જાણે એની સાથે ફરવામા, વાતો કરવામા આનંદ આવતો, પણ કેવી પક્ષી હતી સુદરી ! એણે એક શબ્દ પણ મોંમોથી પ્રશ્ન સાનો ન કાઢ્યો.

જતા જતા છેલ્લે પૂછ્યું . “ભરત, દેવી સુનંદાની માદગી ગ બીર છે. બાહુબલી તો આખો દિવસ ત્યાં જ રહે છે પિતાજી પણ ત્યાં જ મુખ્યત્વે હાજર રહે છે તને વખત નહીં મળતો હોય ?”

“સુદરી, મારા કાર્યની મહત્તા તો જો ! શાસનપ્રચાર માટે કેટલી જહેમત વેઠવી પડે છે એક દહાડો આખી પૃથ્વી પર પિતાનું શાસન ને ભરતની આરાધના થઈ જાય. આજકાલ પિતાજીએ શાસનનો ભાર મને સોંપ્યો છે આ આયુષ્યશાળામાંનું જ કામ ધણું મોટું છે, ત્યાં વળી શાસનનો ભાર !”

“સારું ” સુદરી વધુ ન બોલી

ભરતની વાત સાચી હતી. પૃથ્વીનાથ હમણા દેવી સુનંદાની માંદગી પાછળ ઘણો સમય બ્યતીત કરતા કણ કણ ગળી રહેલી સુનંદા પોતાના પ્રિય સખાની હાજરીથી દુઃખમા પણ મુખનો અનુભવ કરતી. આ કારણે ભરતે શાસનનો ભાર પોતાના માથે લઈ લીધો હતો, ને ભાવિની પોતાની યોજનાઓને આજથી સક્રિય બનાવવી શરૂ કરી હતી

કુમાર ભરતનું નિયમન કડક હતું પૃથ્વીનાથને સહુએ સ્વીકાર્યા હતા, સ્વામી તરીકે માન્યા હતા, પતિ તરીકે પૂજ્યા હતા, પણ એ તો કહેતા કે હું સ્વામી દુષ્ટનો, પતિ અપરાધીઓનો ! બીજા પ્રભાવનો જેઓ સુદક્ષ ને ચતુર છે, એમનો તો મિત્ર ! એમના પર મારે રાજ્ય ચલાવવાનું ન હોય !

પૃથ્વીનાથની પોતાની દષ્ટિએ જે વાત સાચી હતી, એ બીજાની દષ્ટિએ બહુ મુશ્કેલ હતી કોણ સજ્જન ને કોણ દુષ્ટ એ ઓળખી કાઢવું સહેલું નહોતું

પૃથ્વીનાથ કહેતા કે પાણી સ્વચ્છ હોય તો તેમા ગમે તેનો, ગમે

તેવો પડછાયો - પકડી શકાય; દુષ્ટની દુષ્ટતા નજર સામે આવતાની સાથે પરખાઈ જાય ! પણ આ વાત પૃથ્વીનાથ ઋષભદેવ માટે જોઈતી સહેલી હતી, એટલી ખીજ માટે દુષ્ટર હતી. આજે જે સારો લાગતો, કાલે તે ખરાબ ખતી જતો.

આ માટે કુમાર ભરતે એક સર્વસાધારણ નિયમન થોડું સર્વને કાપ્યું નીચે આપ્યા હતા. એક પ્રિય બંધન તરીકે નિયમન આજ સુધી સ્વીકારનારા આ ફરજિયાત બંધનથી અકળાયા કોઈ જોયા-નીચા થયા, પણ કુમાર ભરતની તો એક જ આરા છૂટી :

“આખાલવૃક્ષ સહુએ આ શાસન સ્વીકારવું જોઈશે; શાસનના હિત માટે થોડોઘણો આપભોગ આપ્યા વગર શાસન ન નભી શકે. બહુ માણસોનું હિત ને બહુ માણસોનું મુખ એ શાસનનો સિદ્ધાંત છે. થોડી વ્યક્તિઓએ આમા તપ કરવું પડે

પૃથ્વીનાથ ઋષભદેવના શાસન માટે કોણ આપભોગ ન આપે ? વિરોધ શમી ગયો ભરતના શાસનમા દુષ્ટોને દડ અને શિષ્ટોનું પાલન થવા લાગ્યું.

એમ ધણા દિવસો વીતી ગયા. કાચમા મગ્ન ભરતને અચાને સિંહાસન અને આયુધશાળા સિવાય ખીજે વિચાર કરવાની પણ કુરસદ નહોતી. છતાં એના મનોદેશમાં સોહામણી સુદરી સદા તાજી હતી એના રમરણુ માત્રથી એનો હિલ્લાસ વધતો. એની એક શાખાથી માટે એ સદા ઝખ્ખા કરતો. એને મળવાની તાલાવેલી એને સદા સતાપ્યા કરતી.

આજે વર્ણી અચ્ચાનક ભેટો થઈ ગયો.

એક સુંદર જળાશયને કિનારે, પાણીમા પોતાનો પડછાયો જોતી સુદરી ભભી હતી. તાજું કટિરનાન કરીને એકમાત્ર વસ્ત્રક પહેરી, એ પોતાના ધનશ્યામ કેશને સૂર્યના તાપમાં સૂકવી રહી હતી. એની સુગઠિત ને સુલલિત દેહચષ્ટિ ખુલ્લી હતી, ચ પાના ફૂલ જેવા મુખ પર

તાજા જલકલ્પ મોતીની શોભા પેદા કરતા હતા એના સુદરીના હાથ એક વેલીની કૂંપળાથી વીંટાયેલા હતા હાથમા એક મોટું ઠાડલીવાળું કમળ લઈને પાણીમાં ધુમાવતી એ ચચળ માછલીઓ સાથે રમી રહી હતી

અચાનક પાણીમાં એક પડછાયો દેખાયો. સૂર્યના જેવા તેજસ્વી મુખનું એમા પ્રતિબિંબ પડ્યું સુદરીએ એથી કંઈ આશ્ચર્ય વ્યક્ત ન કર્યું; આવનાર વ્યક્તિને જેવા પોતાની સુદર ગ્રીવા પણ ન ફેરવી; પૂર્વવત્ માછલીઓની સાથે રમ્યા કર્યું

“ઓ અક્ષિમાનિની ! જરા પાછળ તો જો !” ભરતે પાછળથી આવી એની સુરેખ ગ્રીવા ગ્રહીને પોતાની તરફ ફેરવતા કહ્યું

“શુ જોઉં ? તને આજ કંઈ નવો નીરખ્યો છે ?” સુદરીએ મદભર્યા લોચન અર્ધાંખુલ્લા ને અર્ધાંખીડેલા રાખી કહ્યું

શુ જવાબ આપવો એ ભરતને ન સૂઝ્યું, એ અનિમેષ નયને સુદરીને નીરખી રહ્યો સુદરીની કમલ જેવી આખોમા વિશુદ્ધિ સાથે ચચળતા હતી. એના ભરેલા ગાલ પર વિલાસ વિરાજેલો હતો એના કપાળ પર સત્તા હતી એના અર્ધાંખુલ્લા હોઠ પર આજ્ઞા હતી. એના નાના ઘાટીલા વક્ષસ્થળ પર સયમ ને વિલાસ બંને એકા હતા કેવી સજીવ નારી ! કંઈ પણ બોલ્યા વગર ભરત એને જોઈ રહ્યો; લેશ પણ આનાકાની વગર એનું શાસન સ્વીકારી રહ્યો. કેટલું મીઠું હતું એ સૌંદર્યભૂતિનું શાસન !

“કોને જોઈ રહ્યો છે, ભરત ?” સુદરીએ પોતાને નીરખવામા નિમગ્ન બનેલ ભરતને કહ્યું

“તને.”

“આજે નવી નીરખી છે ?”

“હા, નિત્ય નવી ! જેવી ગર્ભક્ષણે હતી, તેવી આજે નહી, ને

જેવી આજે છે તેવી કાલે નહીં ! આ કમળપુષ્પને નીરખતા આખો કદી થાકી ? આ ડોલરફૂલ જોતા કદી કંઠાળો ઉપજ્યો ? સુંદરી, તને નીરખતા ફરી આ નેત્રો થાકતા નથી આ અકુલ વૃક્ષ જેમ સદા નવીન પુષ્પથી તાજું ને તાજું લાગ્યા કરે છે. એમ તને જ્યારે જોઈ છું ત્યારે તું નવીન જ લાગે છે”

“હરત તને ઘેલછા લાગી છે એક સ્ત્રી પાછળ તું આટલો ઘેલો થઈશ, તો પિતાજીના શાસનનો ને આયુષ્ય દેશનો હાર કેમ ઉપાડીશ ?”

“એ હાર ઉપાડવા માટે જ તારી જરૂર છે. સુંદરી, મારે ચક્રવર્તી બનવું છે, ને એ કાળે સ્ત્રીરાજની જરૂર છે મગલા, કલ્યાણમથી, ઓજસિવની. સુમના, દ્વિપદ-ચતુષ્પદની રક્ષિણી, પ્રસન્ન સ્વભાવવાળી વડીલોની પૂજન કરનારી, વીર સતાનને જન્મ આપનારી, ગૃહ કે યુધ્ધે ખભેખભો મિલાવીને ખડી રહેનારી, સતાનશીલા, સ્વામિની, સમૃદ્ધિશાલિની, વશિની એવી સ્ત્રી મારે સહચારિણી તરીકે જોઈએ છે. અને એવી એક માત્ર તું છે.”

“સ્ત્રીની પાછળ ઘેલો થનાર ચક્રવર્તી કેમ થશે ? હરત, સુંદરીની પાછળ હરત ઘેલો થાય. એ એનો પહેલો પરાજય. સંસારને છતનારે સ્ત્રીને પ્રથમ છતવી જોઈએ”

“મને તો તારી પાસે હારવામા પણ મજા આવે છે”

“એ હાર તારી બીજી હારને નોતરશે.”

“તારી સાથે વિવાહ કરવામા પણ મને મજા આવે છે. આ સુંદર ઝરણાને કાઠે, સવન લતાકુળમાં બેસીને અનન્તકાળ સુધી જાણે આપણે બે-ફક્ત આપણે બે-વાતો કર્યાં કરીએ !” હરતની આખોમા મદ હતો

“અને આ શામ્ભવ કોણ ચન્નાવશે ? હરત, તું બાહુબલીને તો

ને કેટલી સુ દરીઓ એની પાછળ ઘેલી છે, છતાં એ સ્ત્રીની મોહનીથી કેટલો અસ્પૃશ્ય છે ? તને મારી પાછળ ઘેલું લાગ્યું છે બાહુબલી બ્રાહ્મીની તરફ એક સ્નિગ્ધ નજર પણ નાખતો નથી ”

“મારે ચક્રવર્તી થવું છે. સંસારને જીતવો છે ”

“પહેલાં પોતાને જીત ! ધરમા હારનારો ભલે હજાર મેદાનોમા જીતે, પણ એ જીત એને એક દિવસ ભારરૂપ લાગશે ”

“સુ દરી, વધુ વિવાદ ન કર ! પિતાજીની આજ્ઞાને યાદ કર !”

‘તું બાહુબલીને યાદ કર ! એને નજર સમક્ષ રાખ !”

“સુ દરી, વારે વારે તારા મુખથી બાહુબલીનું નામ ફોંભળું છું હું જાણું છું કે પિતાજીએ યુગલિક ધર્મ નિવાર્યો, પણ તારા દિલમાંથી બાહુબલી ખસ્યો નથી તું પિતાનું શાસન ઉલ્લંઘી રહી છે, એનું ધ્યાન રાખજે !”

વાર્તાલાપ ગભીર બની રહ્યો થતો, ત્યાં દેવી સુમંગલાનો દૂત મયૂરધ્વજ આવતો દેખાયો એના મુખ પર આનંદ હતો એના નેત્રોમા આસુ હતા જે પોતાના મસ્તક પર સદા મોરના પીછા હવામા લહેરાતા રાખતો, એણે આજે પાછાને જટાની સાથે બાંધી લીધા હતાં એ ચાલતો હતો પણ જાણે ઠોકરો ખાતો હતો દૂતને આવતો જોઈ બંને સ્વસ્થ બની ગયા સુ દરીએ એકે ઝીણું વલ્કલ ખલા પર બાંધી લીધું

“મયૂરધ્વજ, શા સમાચાર છે ?”

“કુમાર, બહુ જ માઠા સમાચાર છે ખજાર આપવા વનેવન ફરી વળ્યો, પણ તમારો પત્તો ન લાગ્યો દેવી સુન દા આજે મૃત્યુ પામ્યા.”

“શું દેવી સુન દા મૃત્યુ પામ્યા ? કયા, કયારે ?” સુ દરી વ્યાકુળ બની ગઈ.

“કૃષ્ણપક્ષના ચંદ્રની કળા જેમ ઉત્તરોત્તર ક્ષીણ થતા થતાં આજે સવારે તેઓ પૃથ્વીનાથના ખોળામાં શાંતિથી આંખો મીચી ગયા નાના બાળકની જેમ દેવીનો એક હાથ પૃથ્વીનાથના છૂટા વાળમાં ને બીજો હાથ દેવી સુમંગલાના ખોળામાં હતો. આપણે નિદ્રા માટે જેમ આંખો બીડી દઈએ, એમ જ એમણે આંખો બીડી દીધી.”

“પ્રણામ હો માતાજી તમને !” કુમાર હસતે ત્યાં ઊભા રહીને એ હાથની અંગૂઠી જોડી પ્રણામ કર્યા. “સુદરી, માતા મુનદાને હું જ્યારે જોતો, ત્યારે મને એમ લાગતું કે આ ભોગ, ઐશ્વર્ય, આ ધમાલ નિરર્થક છે. એમણે જેમ પારકાના હિત માટે બધો ત્યાગ કર્યો, એમ આપણને પણ આપણુ બધું લૂટાવી દેવાનું મન થતું. પ્રેમનો તો અવતાર હતાં !”

“પ્રેમનો અવતાર હોય તો જ નીલાંજના જેવી નર્તિકા એમના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી ખુદ મૃત્યુને વરે ને !” દૂતે કહ્યું.

“શું નીલાંજના પણ મરી ગઈ?”

“હા કુમાર ! આજે તેઓ રાજવંશી કુમારોને નૃત્ય શીખવી રહ્યા હતાં. તમારી ખોજ કરવા હું ત્યાં ગયો. મેં તેમને બધા સમાચાર કહ્યા. ‘અરે, મારો પ્રિય મુનંદ ગયો ?’-એટલું બોલી એ ત્યાં ને ત્યાં ઢળી પડ્યાં. મેં એમના દેહને સ્પર્શ કર્યો તો ઠડોગાર ! એક આસો-ચ્છવાસ પણ નહોતો આવતો.”

“એનું નામ પ્રેમ ! મુદરીએ કહ્યું.

“આવો પ્રેમ હરકોઈના દિલમાં વસતો હોય છે” હસતે જવાબ વાળ્યો.

“ભૂલ છે. સ્ત્રી પુરુષને આહે ને તેના માટે મરે, પુરુષ સ્ત્રીને આહે ને તેના માટે મરે : એ તો મનસખી મરવું છે. પિતા પુત્ર

સુ દરી અને ભરત

૨૭૫

માટે કે માતા સતાન માટે મરે, એમા પણ સ્વાથ'નો અશ રહેલો છે. સાચો પ્રેમ તો નિઃસ્વાથ' લાવે મરી ફીટે એમાં જ છે."

"કુમાર, સમય થતો જાય છે. પૃથ્વીનાથ ઋષભદેવ, દેવી સુનદા અને નદી નીલાંજનાના દેહને ક્ષીરસમુદ્રમા પધરાવવા નીકળી ચૂક્યા છે. ચાલો, તેમને પહોંચી વળીએ."

ત્રણે જણા ત્વરિત ગતિએ આગળ વધ્યાં. થોડે દૂર જતાં કેટલાક અવાજો તેમના કાન પર આવ્યા.

"અરે, પ્રેતયાત્રા શરૂ થઈ ચૂકી લાગે છે, અતિ વિલંબ થયો, ભરત !" સુદરી ઊભીલી પડી ગઈ. કંઠમાં રહેલો કમળહાર અને કેશમાં મૂકેલા ડોલરફૂલ જાણે ભાર કરતાં લાગ્યા, ઝડપથી કાઢીને એમણે એ ફેંકી દીધા, ને દોડવા માંડ્યું.

"સુદરી મારો હાથ પકડી લે આ ઝડ-ઝાખરાંમાંની દૂંકી પગદડી પરથી ચાલ્યાં જઈએ હમણા પહોંચ્યાં સમજો "

ભરતથી સદા આઘી રહેતી સુદરીએ પોતાનો કોમળ કિસલ્ય જેવો હાથ ભરતના હાથમા મૂકી દીધો. બંનેએ આંકડા બીડી દોડવા માંડ્યું. વચ્ચે વચ્ચે સુદરીનો પગ લપસી જતાં, મહાબળી ભરત પોતાના હાથમા એનો આગે દેહ તોળી લેતો

સુદરીના સહચારમા ભરતના પગોને પાખો આવી હતી. અનન્ત કાળ સુધી દોડતા એને આજ થાક લાગવાનો નહોતો.

પણ હવે સામે જ જય જય ધ્વનિનો નાદ સલાળાતો હતો. ચંદનકાષ્ઠની એક શિબિકામા પડખોપડખ બે દેહને મૂકવામાં આવ્યા હતા સુદર તાજ ફૂલની બધે બિછાત કરી હતી

સહુથી આગળ પૃથ્વીનાથ ઋષભદેવ મદ ગતિથી ચાલતા હતા. એમની મુદ્રા ગભીર હતી, નેત્રોમા બારે મેઘ સાથે બાધ્યા હોય, તેવો ઘટાટોપ હતો. મુખ પર મીટ માઠવી મુરકેલ હતી

પૃથ્વીનાથની પાછળ કુમાર બાહુબલી ચાલતો હતો એના ધૂધ રિયાળા બાલ એની શ્યામસુંદર કાયા પર પથરાયેલા હતા. મોટી મોટી આંખો લાલધૂમ બની ગઈ હતી, ને અતરની વરાળ જાણે વાર વાર બહાર નીકળવા મથતી હોય તેમ ઓછ વારેવારે ઊઘડતા ને બંધ થતા. સૌંદર્ય જાણે દેહ ધારીને પૃથ્વીને પાટલે ચાલતુ હોય, એવો ભાસ થતો હતો.

ક્ષીરસમુદ્રને કિનારે પહોંચીને આ સમૂહ થોભ્યો ફરીને એ બંને દેહ પર કુકુમ, અગર ને ચંદનનો લેપ કર્યો. પદ્મ ને માલતીની માળાઓ ચઢાવી, પૃથ્વીનાથે સુનંદાનુ મસ્તકે ઊંચું કરી સહુને એનાં દર્શન કરાવ્યા સંકેત પામીને બાહુબલીએ આગળ આવીને નીલાંજનના દેહને પોતાના બે હાથમાં ઊંચકી લીધો.

પૃથ્વીનાથે સુનંદાના દેહને ઊંચક્યો, ને ક્ષીરસમુદ્રના જળમાં પ્રવેશ કર્યો. પાછળ બાહુબલીએ જલપ્રવેશ કર્યો.

મૃત્યુ પામેલાં સ્નેહીજનોને સ્વીકારવા સમુદ્રના જળ સુ દર તરંગાવલિઓથી એમનું સ્વાગત કરતા હતાં.

બંને દેહ જળમાં પથરાવ્યા. પથરાવીને પિતા-પુત્ર ભારે હેથે પાછા ફર્યા. ત્યાં તો એક કાસ્મી ચીસ સાથે સુંદરીએ જળમાં ઝપલાવ્યું. માતાની સાથે એને પણ અનંત જળમાં લુપ્ત થવું હતું.

દશરુવારમા ભારે હોહા મચી ગઈ સુંદરી ઊઠા પાણીમા પડી હતી થેડેક દૂર જાય તો પછી એને પાછી વાળની મુશ્કેલ હતી. ભરત એકદમ અદર ધસી ગયો. સુંદરીને બે હાથમા ઝડપી લીધી, ને તરતો તરતો પાછો ફર્યો.

“પુત્રી!” પૃથ્વીનાથે એના ઠંઠા પડેલા દેહ પર હાથ પ્રસારતાં કહ્યું; “સુનંદા તો સુખદ નિદ્રામા સૂઈ ગઈ વહેલુ મોડું સહુને એ નિદ્રાને તાબે થવાનું છે”

“પિતાજી, મારી મા શું હવે નહીં જાગે ?”

“ના ”

“શુ એ મરી ગઈ ?”

“હા ” જવાબ દ્રોકો હતો

‘તમે પૃથ્વીનાથ પણ ન બચાવી શક્યા ?’

‘આ લોકમાં સહુ પ્રાણીની એ દશા થવાની કોણુ પૃથ્વીનાથ કે કોણુ પામર જન !’

‘માનવીને ચિરજીવ કરવાનો કોઈ માગ’ નહીં ?’

“છે એના ગુણુ જીવનમા ઉતારી, એની ભાવનાને ચિરજીવ બનાવે ।”

એ દિવસે સુંદરીનો વિલાપ મમ્ભેદક હતો, અને એથીય મમ્ભેદક હતી બાહુબલીની ગભીર, અશ્રુવિહોણી મુખમુદ્રા

૨૪. નવું શાસન

સંધ્યાના તારા જેવી વેધક આખે સ્વામી બેઠા છે. શરદ ચંદ્ર જેવું વદન કંઈક ગંભીર બની ગયું છે, મુનમ ને નીલાજનાના મૃત્યુ પછી સ્વામી વધુ પડતા ચિતનશક્તિ બની ગયા. સામાન્ય લાગતો શાસનનો ભાર હવે તેમને અસહ્ય લાગે છે. મહાસેનાપતિ સુયોધના વિજયની વાતો સાંભળતા તેઓ અકળાર્થ બેઠે છે. શત્રુબળ ને શરીરબળના વિજયોમાથી જાણે તેમની શ્રદ્ધા ચળી ગઈ છે. દેવી સુમંગલા પાસે પણ વેણી ગૂંથાવતા હવે એ મર્મપરિહાસ કરતા નથી.

પૃથ્વીનાથને એકાંત પ્રિય બન્યું છે. વધારામાં પિતા નાભિદેવના મૃત્યુના સમાચાર જાણી ને માતા મૃદુદેવના વિલાપ સાંભળી ધણે દિવસે તેમનાથી હસાર્થ ગયું, ને એ ધારેથી બોલ્યા :

“મૃત્યુ એમને લાઈ ગયું ? અરે, સસારને વળગેલી મહાબિમારી ! એનો જ ઉપાય બોળી રહ્યો છું. હું મૃત્યુબળ બનવા માગું છું જે મને અતુસરે તેને પણ મૃત્યુબળ બનાવીશ, સસારમાથી જે મને અતુસરશે એને વિલાપ કરવાનો વારો નહીં આવે.”

ધણે દિવસે આટલા શબ્દો સહુને સાંભળવા મળ્યા. પ્રજા માનતી હતી કે સ્વામી આજે પિતા નાભિદેવના અંતિમ સંસ્કાર માટે ક્ષીર-સમુદ્ર ભરણી જશે, એટલે દર્શન પામીશું. એ આશા પણ નિરાશામાં પલટારી

પૃથ્વીનાથે અંતિમ સંસ્કાર માટે કુમાર ભરતને આજ્ઞા કરી

દિવસો જેટલા ભારે હતા, એથી રાત્રિઓ વધુ ગમગીન હતી આખોમા નિદ્રા નહોતી, હૃદયમા શાન્તિ નહોતી, મુખ પર સ્મિત નહોતું દેની સુમગલા પાસે હતા, પણ બે ઘડી નામ વિનોદ કરવાનું દિલ નહોતું થતું સુયોધ મોટા વિજય સાધીને આવ્યો હતો, પણ એને મળવા દિલ નહોતું થતું એની સદા રસભરી વિજયગાથાઓ એકાએક નીરસ બની ગઈ હતી.

સવારમા એ મળવા આવ્યો ત્યારે ફક્ત પૃથ્વીનાથે એટલું જ કહ્યું :
“સુયોધ, હવે એ વિજયોમા મને રસ નથી કુમાર ભરતનું શાસન સ્વીકાર ! પૃથ્વીમા ભયનું રાજ્ય કયા સુધી રાખીશુ ? પ્રેમની પ્રતિષ્ઠા કરવા માગુ છું. તારી ગદાના હરથી આ માનવકુળને કયા સુધી સાચવીશ ? એમને સ્વેચ્છાએ સારું આચરતા શીખવવાની જરૂર છે ”

સુયોધ સ્વામીના એ સામે આંખો ફાડીને જોઈ રહ્યો જે પૃથ્વીનાથ પોતાને સદા હસીને બોલાવતા, આદર ને પ્રેમથી સત્કારતા. એ જ સ્વામી આજ કા આટલી સૂકી વાતો કરે ! આજ કયા મહા અપરાધના કારણે એ પોતાની સાસુ પણ જોતા નથી. શાખાશી પણ દેતા નથી ? સભાપણુ કરે છે પણ જાણે આકુ જોઈને ! સ્વામીભક્ત સેવકની આખમાથી અશ્રુધારા વહી નીકળી એના હાથની ગદા સરીને નીચે પડી ગદગદ કંઠે પૃથ્વી પર ધૂટણીએ પડી તે બોલ્યો :

“નાથ અપરાધની ક્ષમા ચાચુ છુ અપ્તાપદના પંજમા પડીને પણ જેણે ભય જાણ્યો નહોતો—એને આજ સ્વામીની આ વર્તણૂકથી ભય લાગે છે. પૃથ્વીનાથ, ભરત ભલે સ્વામીનું સત્તાન હોય, પણ સ્વામી નથી. ઇચ્છા હોય ને અપરાધ હોય તો—આ મસ્તક હાજર છે ”

“સુયોધ, ભાઈ, મારા સાથી !” પૃથ્વીનાથ પાસે. સર્વા પ્રેમથી એના મસ્તક પર ને પીઠ પર હાથ ફેરવતા કહ્યું : “એ મસ્તક તો અર્પણ થયેલું જ છે. નવું લેવાનું નથી, હવે કોઈને મારવાની વાત નથી. હવે તો સહુને મૃત્યુન્ય બનાવવાની પ્રેરણા છે ”

અને પૃથ્વીનાથ વળી વિચારમાં પડી ગયા

“પ્રભુ, શું ત્યારે આજ મુઠ્ઠી આચ્યુ” ને હજી આચરી-રહ્યા
છોએ-તે બધું ખોટું હતું ? ભૂલ હતી ?”

“ભૂલ નહોતી-કર્તવ્ય હતું. મને એનો પશ્ચાતાપ નથી, ગર્વ છે
પણ એ કાળ સૃષ્ટિના આદિ સર્જનનો હતો, માનવને સસ્કાર આપવાનો
હતો. એ માટે તોકાની બાળકને જેમ માતાપિતા તાડન કરે એમ મે
કહ્યું : શાસન સ્થાપ્યું. એ શાસનથી, એ સસ્કારથી માનવી બાંધેપીધે
સુખી થયો, ધરમી થયો, સંપત્તિવાન ને સમૃદ્ધિવત્ થયો, પડોશી
થયો ને સમૂહજીવન શીખ્યો. સામાજિક જીવનને અનુસરતો થયો. ગણ-
તરી શીખવી ને ગણતો થયો, બ્રાહ્મીની લિપિનો પણ ધણો ધીર-હતાં
પ્રચાર થશે. ઓછા-વધતાનાં યુદ્ધ પણ સુફરીને આપેલા ગણિતથી
નષ્ટ થશે. પણ આજ મને એનાથી સંતોષ નથી, સસારનું ગાડું આમ
ચાલવા ન દેવાય, આપણા શાસનની એમા શોભા ન લેખાય !”

“શેમાં શોભા ન લેખાય, પૃથ્વીનાથ ? આપે આપેલા શાસનને
હવે અવખોડી કાઢશે મા ! જ-માવેલા બાળકને ગળે દૂધ પો દેશો મા !
માનવકુળોની પ્રગતિ તો આપ નિહાળો, આપના શાસને તો પૃથ્વીને
સુખી બનાવી છે.”

“પ્રગતિથી જેમ રાચવાનું છે, તેમ સાંચવવાનું પણ છે વહેતા
પાણીને સદા ચેતવાનું ! ચીલા વિનાના ગાડાને સદા ચાલતા
સલાળવાનું ! સુયોધ, હાકાર, માકાર ને ધિક્કારની નીતિથી નિયમનમા
રહેનારાં માટે આજે વધ, બંધ મુઠ્ઠી દઠનીતિ ઉગ્ર બની છે, એ જાણે
છે ?” ને એટલું બોલી પૃથ્વીનાથ બિડા વિચારમાં પડી ગયા.

“પૃથ્વીનાથ,” સુયોધ પાસે સર્યો. આજે એણે સ્વામી સાથે પ્રેમ-
કલહ કરવાનો જાણે નિર્ણય કર્યો હતો. સ્વામી ન સમજે તો એના
ચરણોમા જીવન અર્પણ કરી દેવાનો છેલ્લો નિર્ણય લઈને એ આવ્યો
હતો. સ્વામીના જે શાસનના પ્રચાર માટે એણે પૃથ્વી ને આલ એકઠા

ક્યાં. એને આજે જિન્નલિન્ન થતુ જોવા જેવી મજબૂત છાતી એની પાસે નહોતી “પૃથ્વીનાથ ! સ્વામી !” એણે જાણે સ્વામીને સમાધિ-માથી જગાડયા

“શુ કહે છે, સુયોધ !” એ જ મીઠા શબ્દોમા જવાબ મળ્યો

“શુ કહુ, સ્વામી ! તમે સાલળવા પણ તૈયાર નથી”

“સુયોધની કોઈ વાત મે સાંભળી—ન સાંભળી કરી ? મે જે શામનની વાત કરી, એનો જ વિચાર કરુ છું; જે શાસનના પ્રચારને તે તારા સ્વાસોચ્છવાસ સાથે વણી લીધો, એના વિશેષ વિકાસ માટે વિચાર કરી રહ્યો છું”

“એનાથી રૂઝું શુ ? પણ નાથ, નથી એ દાસ્ય, નથી એ સહાય, નથી એ સહજ સ્મિત ! જીવન પ્રત્યે આટલો તિરસ્કાર કા ?”

“તિરસ્કાર અને તે પણ જીવન પ્રત્યે ? જે હિન્નતિનુ મળે છે, એના પ્રત્યે તિરસ્કાર નહી, અનુરાગ કહે’ પૃથ્વીનાથ જરા હસ્યા

સુયોધ હિ મતમા આવી ગયો એ બોલ્યો “તો પ્રભુ, જરા બહાર ચાલો જુઓ તો ખરા ! કેટકેટલા આપના દર્શન વિના વ્યાકુળ બનીને ખડા છે ? કેટકેટલા આપની પામે ન્યાય માગવા આવ્યા છે ?”

“સુયોધ, ચાલ, હુ આવુ છું”

ક્ષણપૂર્વે અકાલવૃદ્ધ જેવો દેખાતો સુયોધ એકદમ જાણે જુવાન બની ગયો એ ગદને આમતેમ ધુમાવતો બહાર આવ્યો, ને જન સમૂહને સ્વામી પધારે છે, તેવો શુભ સંદેશ આપ્યો

બધે હર્ષના તરંગો ઊછળી રહ્યા

આલની પૂર્વ અટારીએ સૂર્યનારાયણ દેખાય એમ રાજપ્રસાદના દ્વાર પર પૃથ્વીનાથ દેખાયા સહુએ તેમને પ્રેમથી વધાવી લીધા ભારે કોલાહલ મચી ગયો કાને પડ્યુ પણ ન સંભળાય, તેવી સ્થિતિ થઈ રહી

ઉલ્લાસભરી માનવમેદનીનો મહાસાગર શાન્ત પડ્યો, એટલે પૃથ્વીનાથે મુયોધને પાસે બોલાવ્યો ને કહ્યું .

“મુયોધ, ન્યાય માટે એકત્ર કરેલા જનસમૂહને અત્રે આણું”

હપની કિડિયારી કરતી જનતાને એક છેડે મુયોધે આ સમૂહને એકત્ર કરી આપ્યો હતો એક પછી એકને તે સ્વામીની પાસે લાવવા લાગ્યો સહુથી પહેલા એક મુદ્દર યુવક ને સોહામણી યુવતી આવ્યા યુવકે પ્રણામ કરતા પોતાના દુઃખની કથની રજૂ કરી :

“દેવ, આ મારી સહોદરી છે, એણે યુગલિક્ષમં નિવારણ પછી મારો ત્યાગ કર્યો છે. પ્રભુ ! એને તો જલદી સાથી સાપડી ગયો, પણ મને કોઈ સખી મળતી નથી. ભારે વિપદા આવી છે હવે તો પસંદગીનો પ્રશ્ન ઊભો થયો છે ને ! કોઈ મને પસંદ કરે છે, તો કોઈને હું પસંદ કરતો નથી કોઈ મને પસંદ પડે છે, તો કોઈને હું પસંદ પડતો નથી. અજ્ઞ ઉપાધિ છે હવે શું કરવું ?”

યુવક પોતાની કથની રજૂ કરી, આજુમાં ખસી ગયો. એટલે પેલી સોહામણી મુદ્દર સામે આવીને પોતાની ફરિયાદ રજૂ કરવા લાગી :

“પૃથ્વીનાથ, મેં મારો સાથી પસંદ કરી લીધો; પણ મારા માતાપિતા કહે છે, કે એ યોગ્ય નથી. આપણે તો સરયૂતીરનાં ને એ મુમેરૂનાં રહેવાસી : એના મેળ ન મળે ! આપણને જલકીડા ગમે તો એને શિખર પર ટહેલવવું ગમે ! પાણીથી એને શરદી થાય, પવનથી આપણને થાક લાગે”

“તારા માઆપ ન સમજે તો શું કરીશ ? પૃથ્વીનાથે પ્રશ્ન કર્યો.

“એને પસંદ કર્યો તે કર્યો. હું ખીબા કોઈ સાથીને પસંદ નહીં કરું”

“વારુ, તમારો નિર્ણય કરું છું. પછી ખીજું કોણ છે ?”

“પ્રભુ. હું. મારો તો પ્રશ્ન વળી એથી ઊલટો છે એક સખી

મે પસંદ કરી છે અને મે વાત કરી તો કહે ‘મારી હા કે ના નથી. મારા માતાપિતા કહે એને સાથી તરીકે સ્વીકારવા તૈયાર છું એના માતાપિતા કહે છે, કે ‘એને લઈ જાઓ એનો વાધો નહીં, પણ એના બદલે કામ કરવા બે વૃષભ આપતા જાઓ’ પ્રભુ, શું સખી મેળવવા માટે અમારે કિંમત પણ આપવી પડશે ?”

“તું વૃષભ આપી શકે તેમ છે ?”

“હા ”

“વારુ, અન્ય ફરિયાદીને હાજર કરો ”

“મારી ફરિયાદમા ખીજુ કંઈ નથી સ્વામી ! એક વાતને નિર્ણય માગવો છે.” એક સ્ત્રીએ કહ્યું, “મે એક પુરુષ પસંદ કર્યો છે એ પુરુષ કહે છે, કે તારો સખા મારી સહોદરાને સ્વીકારે તો હું તને સ્વીકારું એ વળી કોને શોધવા જશે ? પ્રભુ, આ નવા રિવાજમા જેટલો રસ છે, એટલી માથાકૂટ પણ છે ”

“હા, પછી ખીજુ કોણ છે ?”

“હું છું, સ્વ.મી !” મુયોધ આગળ આવ્યો, “આ વનલતા નામની સુદરી છે, એને એવો ચસકો લાગ્યો છે, કોઈ સુદર પુરુષ દીકરો કે એની પાછળ ઘેલી ! એ પોતાનું એક ઘર બાંધતી નથી, ને અનેક ઘરોને લાગતી ફરે છે એને મેં સમજાવી તો કહે : પૃથ્વીનાથે તો સહોદરને વળ્યું લેખવાનું કહ્યું છે, એક માઆપના સતાન પરસ્પર કામસેવન ન કરી શકે, તે તારે કયૂલ છે, બાકી લિન્ન માઆપનાની સાથે હરવા-ફરવામા મને શો વાધો છે ? સસારમા મારે એક સહોદર, બાકી બધા સખા! ખોટું કહેતી હોઈ તો પૂછી જુઓ પૃથ્વીનાથને !”

“ચાલાક છે, ચતુરાનના ! દીક સાર બેચ્ચો તે !”

“અને સ્વામી આ કુળનાયક નિકેત !” મુયોધે એક પડછંદ

પુત્રપને આગળ કર્યો, “આ અને એના કૃળના તમામ માણસો ‘સુગલિકધમ’ નિવારવાનો નિષેધ બધો છે તેઓ તો કહે છે કે અમે તો સ્વાર્ધ-ભગિની સાથે જ રહીશું. કોઈની સહોદરા લાવવી ને આપણી આપી દેવી, એ પોતાના હાથનું કૃળ ખીળને આપી દેવું—ને પછી પોતાના માટે એની સામે યાત્રક જેમ ઊભા રહેવા જેવું છે—એ સૂઝાઈ અમારાથી નહીં થાય.”

“વારુ, સુયોધ, આટલાનો ન્યાય ચૂકવું છું, ખીળ કોઈ છે?”

“હા, એક ચોર છે. એણે પાસેના કુળમાથી પશુ ચોર્યું છે”

“કોણ છે એ?”

“પૃથ્વીનાથ, હું છું. પણ મારી એક વિનતી સાલજો મારી પાસે જે વૃષભ હતો એક મરી ગયો ને ખીળે લાવવા માટે મારી પાસે કશું નહોતું. જો ખીળે વૃષભ ન લાવું તો મારી ઈશ્વર સ્વાર્ધ જન્ય તેમ હતી. જેની ચોરી કરી, એને મેં બધો સમગ્રવ્યો, પણ એ તો કહે વિનિમયમાં કંઈ આપવું જોઈએ; એ વિના ન મળે આપવાનું મારી પાસે કંઈ નહોતું. આખરે હું એનો બળદ લઈ આવ્યો.”

“એ વૃષભના મદનમાં તારી ઈશ્વર પાકે ત્યારે કેટલા ઘડા રસ આપીશ?”

“એ કહેશે તેટલા. હાથની આગળીઓ જેટલા અથવા હાથ-પગની આગળીઓ જેટલા.”

“સાર, ખીજું કોઈ?”

“સ્વામી, આ માણસે સરચૂતીરની પૂવ” દિશા તમામ ખેડી છે ભારે મહેનત કરી—ને ભારે કળ-કૂલ નિપજાવ્યા પણ પછી લોભ જાગ્યો. એણે પૃથ્વીમાં લંકાર કરી બધું એમાં ભરી દીધું. કેટલુંક તો સડી ગયું, છતાં એણે કોઈને ન આપ્યું. એક વૃષભના વિનિ-

મથમા એ જોટલુ આપતો એટલુ ચારના વિનિમયમા પણ હવે આપતો નથી. ને જેમ પેલા ભરી રાખેલા ધાન્ય, ફળ ને ફૂલ સડતાઈ જાય છે, તેમ એ તો કહે છે: ‘મને કંઈ નુકસાન નથી, એટલી વિનિમયની પચાત ઓછી, મારે તો સો વૃષભ ને ઘેનુ લેવી છે જોટલુ બચશે તેટલા પર તેટલુ લઈ લઈશ ગરજ હશે એ લઈ જશે’ અને આથી એને તો લહેર થઈ છે કેટલાય કુળવાસીઓ પેટની લાલ્લો એના શરણે આવ્યા છે. એમને પેટભર આપી, પોતે વળી નવા પાક ઉપજાવી લકારે લ્યા છે. આપણા નવા નિયમ મુજબ કેટલાકને એક સખી પણ મળતી નથી, ત્યારે કેટલીય સ્ત્રીઓ એને વરવા આવી છે કેટલાય એના ભૂત્ય બન્યા છે. મૂઠીભર અનાજની લાલચે એણે ભારે વચસ્વ જમાવ્યું છે, અને હવે તો દોઈ મોટો પાક તૈયાર કરે તો એ કરવા દેતો નથી પાણીના બધ એણે બાધ્યા છે: વરસાદના પાણી પર પણ પેલાનો હક્ક રાખ્યો નથી એ પોતાને પૃથ્વીનાથ કહાવે છે, ને ખાનગીમા પોતાના શાસનની ડકાસ મારે છે એણે ધાતુઓ જુદા જુદા રંગની એકઠી કરી છે, જુદા જુદા રંગના ચમકતા પથ્થરો એકઠા કર્યા છે, ને કંઈ કંઈ મૂલ્ય નિપજાવ્યાં છે.”

“સુદર દરેક વસ્તુને ઊજળી ને કાળી બે બાજુ હોય છે પૃથ્વીનાથના પદને પણ બીજી બાજુ છે, એ એણે પ્રત્યક્ષ કરી બતાવ્યું. વારુ, હવે કંઈ બાકી?”

“બાકીમા આપનો ન્યાય.”

“મારો ન્યાય, આ છેલ્લા સંપ્રહશીલ વ્યક્તિને ભારેમા ભારે સગ્ન દેવાનું ફરમાવે છે. ભરત, કયો મહાદડ એને દેવો, તેનો પુત્ર વિચાર કરજે ઢીલુ ઢીલુ થયેલુ મારુ મન આ બાબતમા નિરુપાયે ઉત્સાહી બને છે બાકી એટલું યાદ રાખજે કે, પૃથ્વી, પાણી ને અગ્નિ પર કબજો કરી, જે એનો સ્વાર્થ માટે ઉપયોગ કરે, ધરમા અન્ન લગી અન્નના ઈચ્છુકોને ભૂખે મારે, એને ભારેમા ભારે સગ્ન

ચરી ધટે. સુયોધ, એના ધનનો, ધાન્યનો, ગાય-વૃષભનો કપળો લઈ સહુને વહેચી આપ ! એવું કુશાસન એથી રોગ જેવું છે. એવી સત્તા મહામારી જેવી છે. એનું એ ધાણ પણ પૃથ્વી પરથી નષ્ટ કરજે; નહીં તો વાયુમંડળમાં રમતું એક પરમાણુ નવાં અનેક કુશાસન જન્માવશે. ને તો આ પૃથ્વી, દુર્લિપ્ત, દુષ્કાળ, મારામારી ને ચોર ત્યુટારાઓથી ભરેલી બની જશે.”

“જેવી સ્વામીની ઇચ્છા !” સુયોધે સૂચનાનો સ્વીકાર કરી લીધો.

“જય પૃથ્વીનાથ !” પાછળથી જનસમૂહ ગભર્યો પેલા કુશાસન-ધારી માનવીનાં એ પ્રજાજનો હતાં. તેઓ મુકિત પામ્યાની ખુશી વ્યક્ત કરતાં હતાં.

“અને કયાં ગયો પેલો વૃષભનો ચોર ! એની ચોરી અનિવાર્ય હતી, છતાં અનિવાર્ય કે બિનઅનિવાર્ય હોવાથી ચોરી ચોરી મટતી નથી એની સજા ઈશ્વરસના ધડામા આવી જાય છે, ને વૃષભ આપવાની ના પાડનારને સૂચના આપુ છું, કે કોઈની પાસે વર્તમાનમાં આપવાનું કંઈ ન હોય ને ભવિષ્યકાળમા આપવાની કથ્યુલાત કરતો હોય તો વિનિમય કરવો. એ પણ વિનિમયનો એક ઊંચો પ્રકાર છે.”

“અને પેલી અનેક પુરુષની શોખીન વનલતા કયાં ગઈ ? એને અને સહુને ‘યુગલિકધમ’ નિવારણ પછી માત્ર બીજું ફરમાન છે, કે કોઈ યુવક કે યુવતી પાણિગ્રહણવિધિ પછી જ કામસેવન કરે બીજું બધન હું બાધતો નથી જેઓ પાણિગ્રહણ વિધિ વિના કામ-સેવન કરશે, એ મારા શાસનમા દડાશે.”

“અને કુળનાયક નિકેત કયા છે ? એણે તો શાસનદ્રોહ જ કર્યો છે શાસનની સ્વીકૃત આજ્ઞાનો લોપ એનાથી કેમ થાય ? અને એ રીતે ચાલે તો શાસન કેમ નભે ? શિક્ષા માટે એને ભરતને સોંપવો. હામાનો એ હકકાર નથી. અને બાકી રહ્યા બીજા માટે

પરસ્પરની સમતિ અને પ્રેમ એ યુવક-યુવતીને જોડવાનું પ્રથમ લક્ષણ એ એમને માટે સીધો અને સરલ નિર્ણય, એટલે કે પછી વડીલોની સમતિ, ગાય-વૃષભની આપલે, એ ગૌણ વસ્તુ છે. પરિસ્થિતિ ને વિવેક પર દરેક વાત શુભાશુભનો આધાર રાખે છે. દરેક જોડાણ સર્વોત્તમ ન પણ હોય, પણ મધ્યમ કે સામાન્ય હોય તો પણ ચાલે.”

. પૃથ્વીનાથ થોડી વાર થોભ્યા, ત્યા પાછળથી કુળનાયક નિકેત ખરાડતો સભળાયો. પેલો નકલી શાસનપતિ પણ ક્રોધમા ડોળા ધુમાવતો કહેતો હતો :

“પૃથ્વીનાથ, મારા શાસનમા ને તમારા શાસનમાં શો ફેર છે ? કેવળ તમારી પાસે સેનાનાયક સુયોધ ને ભરત-ખાહુબલી જેવા વીર પુત્રો ને મોટી સેના છે, તેથી ઠરાવો છો ? થોડો વખત રાહ જોઈ હોત તો એનો પણ મુકાબલો કરી દેત. મોટા જે કરે તે સાચું, નાના કરે તે ખોટું એમ જ ને ? પ્રેમની વાતો કરનારનું સિંહાસન શુભચના ભયકર સાધનો પર નથી ખડુ ?”

“સ્વામીનું અપમાન, દુષ્ટ !” સુયોધની ગદા વીજળીની ઝડપે ઊંચી થઈ ને એ જ ઝડપે નીચે ઊતરી નકલી શાસનપતિની ખોપરીના ટુકડા કરે તેટલી વાર હતી, ત્યાં તો પૃથ્વીનાથનો શખસ્વર જેવો અવાજ સભળાયો :

“સુયોધ, સાવધાન ! ગમે તેવાને પણ પોતાનું મતવ્ય રજુ કરવાનો હક્ક હોવો જોઈએ. અને વળી એ ખોટું પણ નથી કહેતો નિકેત, ભાઈ તું સાચું કહે છે. જે શાસનને સામ, દામ, દંડ ને ભેદની જરૂર રહે; વધ, બંધ, ધાત, ગોષ્ઠિ ને સગ્રામ જેના નિત્ય વ્યવહારના અંગ હોય, એ ખરેખર વખાણવા લાયક શાસન ન જ કહેવાય.”

“શાસનના તો એ અનિવાર્ય અંગ છે એમ આપ કહેતા હતા ને પિતાજી ! ‘નમો આરિહતાણુ’ એ તો આપણા પૂર્વજોએ

દીધેલો મહામત્ર છે અરિનો સહાર કરો ! સસારમાથી માનવજાતના અરિઓને નામશેષ કરો ! એ તો આપણી રણગજના હતી. એના બળે તો કુળોની સ્થાપનાઓ થઈ, એના બળે તો આ પશુતુલ્ય માનવોમાં સંસ્કૃતિનો પ્રચાર થયો. આજે સ્વર્ગની જે કલ્પના સહુ કરતા, તે પૃથ્વી પર અત્યક્ષ થયું—તે એ મત્રનો જ પ્રતાપ ! આપ પોતે જ કહેતા નહોતા કે શત્રુને હણો, મિત્રને મળો, વડીલોને પૂજો, મૃદુને મૃદુતાથી, ખણને ખણત્વથી, સાધુને સાધુત્વથી સન્માનો—એ શું આપનો મત્ર નહોતો ?”

“હતો—અને છે, પણ દરેક વસ્તુના ઉત્તમ, મધ્યમ ને કનિષ્ઠ પ્રકાર હોય છે માનવજાતનો અરિ કોણ ? શું માનવ ? પશુ ? ભરત, તુ તો હા કહીશ તારો પ્રતાપી સ્વભાવ એટલી ગ્રીણવટમાં નહીં ઊતરી શકે, પણ મેં ખૂબ નિરીક્ષણ કર્યું છે. ખિલખિલાટ કરતો મનુષ્ય એની એ કોપમગ્ન દશામાં કેવો ભયંકર લાગે છે ? માનવી તો એકનો એક છે, પણ હસતો ને કોપ કરતો—એ બે વચ્ચે એટલો ભેદ ક્યાં ? એકને કહો તો સર્વસ્વ આપી દે, બીજાને કહો તો ક્ષણભરમા માનવીને મારી નાખે ! આપનો ને મારો—અને માનવી એક જ છે, પણ એની અદર કોઈ એવું તત્ત્વ છુપાયું છે—જે માનવીને પક્ષી નાખે છે, અને એ જ માનવીનો અરિ છે વનના વાઘને વશ કરવો સહેલો છે, મનની અદર બેઠેલાને વશ કરવો દુષ્કર છે”

“પિતાશ્ર, દુષ્કર તો કંઈ નથી. આ બાહુને, આ પ્રતાપને શું અશક્ય છે ? આપનું આ વિધાન કંઈ સમજાતું નથી ! આપની દૃષ્ટિએ ત્યારે માનવી માનવીનો દુશ્મન નથી !

“ના, બંનેને દુશ્મન બનાવનાર અરિ તો અદર છુપાઈને બેઠો છે એ ધારે ત્યારે બોળાલણ માનવીને સુરામત શરાબીની જેમ ઉન્મત્ત બનાવી નાખે છે, ને ન કરવાનું કરાવી લે છે ક્રમ પતી ગયે પેલો અરિ પાછો છુપાઈ જાય છે—ને માનવી જાણે નિદ્રામાંથી

જાગતો હોય તેમ સ્વસ્થ થઈ વિચારે છે. ‘અરે; મેં આ શું કયું ?’ વળી પાછા પેલા છુપાયેલા ‘અરિ’ જાગત થાય છે, ને માનવીને વિચારાધ બનાવી કંઈના કંઈ કૃત્ય કરાવે છે બોલો માનવી, જેને બીજું જ્ઞાન નથી, એ એમ માને છે કે બીજો માણસ એનો ‘અરિ’ છે, પણ એને કોણ સમજાવે કે તારો દુરમન તો તારી ભીતરમાં જ બેઠો છે ?”

“તમારી વાતો ધીરે ધીરે દિલને સ્પર્શે છે, તો પિતાશ, શું ગુનેગારોને મુક્ત કરી દઉં ?”

“ક્ષમા મોટી વસ્તુ છે કદાચ તેઓને પણ અતરના અરિને પરખવામાં મદદ કરે. જે નવીન શાસનના નિર્માણના વિચારમાં હું નિમગ્ન છું, એમા તો શત્રુને પ્રેમથી, દુષ્ટને સાધુતાથી, ખલને સારા-પણાથી, કૃપણને દાનથી ને વજ્રને મૃદુતાથી વશ કરવાની વાત આવશે આજના પ્રસંગે ભલે બધા મુક્ત બને !”

“જય હો પૃથ્વીનાથનો ! અમારા ગુના માફ કરો ! અમારા અપરાધને લેશ પણ અતરમાં લાવશો નહીં આપની ઇચ્છા મુજબ અમે વર્તીશું.” બધા અપગંધીઓ ચરણમાં પડી પાત્રના કરવા લાગ્યા.

પૃથ્વીનાથના મુખ પર સુદર જ્યોતિ વિરાજ રહી. તેમના સુંદર ઝોજ મરક મરક થવા લાગ્યા. “આપણે નમ્ર થઈને કેટલું પામી શકીએ છીએ ? ઉદાર બનીને કેટલું મેળવી શકીએ છીએ ? સર્વસ્વ છોડીને કેટલું પોતાનું કરી શકીએ છીએ ?” ઉદારમના સ્વામી ઉદ્ઘાસમાં આવી ગયા આ તકનો લાલ લઈ સુદરી નજીક આવીને બોલી :

“પિતાશ, વસ ત નજીક છે”

“હા, સુદરી !”

“તો તેનો ઉત્સવ ઉજવવાની આજ્ઞા આપશો ને ?”

“મેં ક્યારે નિષેધ કર્યો છે, તે આજે આજ્ઞા આપુ ?”

“આપે નિષેધ તો નથી કર્યો, પણ આપની અનુપસ્થિતિ જોઈ, કોઈ વસ તોત્સવ માણતું નથી ઉત્સવ માટે એકત્ર થયેલા સહુ એમ જ કહે છે. ‘અરે, આપણા સ્વામી ઉત્સવ ન માણે ને આપણે નગુણા ઉત્સવધેલાં બનીએ ? અરે, જેના પ્રતાપે આ રિદ્ધિ-સિદ્ધિ સાપડી, એને આમ વિસારી મૂકીએ ?’ અને આમ વિસારી સહુ હારે મોઝે ધરણી પાછા ફરી જાય છે. વનમેવા, ફૂલહાર, દૂધ, દધિ ને મધુ એમના એમ રહી જાય છે, આકાશના ખીલેલા ચંદ્રમાં જેઓ સદા આપના હસતા મુખની કંપના કરતા, તેઓ જ તેમા આપના જ હીર મુખને નિહાળી મનમા ને મનમા સમસમી જાય છે !”

“સુ દરી, મારા કાળે પ્રભને આટલું શોષવું પડ્યું ? તે પહેલા કેમ ન કહ્યું ?”

“પિતાશુ, કહેવા માટે તો હું ને બાહી અનેક વાર આપની પાસે આવ્યા હતા; પણ આપની મુખશ્રી નિહાળી અમને અમારી પામરતા પર મનમાં ને મનમા તિરસ્કાર જન્મતો અમને એમ લાગ્યું કે જે દિલને શાતા આપવા અમે ખોખો પાણી લઈને આવ્યા છીએ, એના ખુદના દિલમા મેઘના ખડના ખડ ખડકથા છે, સાગરને વળી નદી શું આપે ? અમે તરત પાછાં વળી જતા બાહુબલી તો ધણી વાર કહે છે, કે પિતાશુ આ ભોગ-વૈભવથી ઘણું આધે નીકળી ગયા છે, એમને એમા ખેંચતો વ્યથ છે આજે પિતાશુ આવણની વાદળી જેવા નથી, શરદની વાદળી જેવા બન્યા છે.”

“શરદની વાદળી કેવી બાહુબલી ?”

“હલકી ફૂલ, પિતાશુ ! પહેલા તો એમને નીરખીને આપતું હૈયું ચનગની ઊંડવું હતું. હવે એ ચનગનાટ નથી રહ્યો. પહેલા તો અમને પાસે ખોલાવી આપ ખોળામા ખેસાડતા, અમારા વાળ સૂકતા, અમારા કપોલપ્રદેશ પર ચુંબનનો વરસાદ વરસાવતા, આજ તો

કુળવાસીઓના બળ પર જેટલો આપ પ્યાર દાખવો છો, તેટલો જ અમારા પર રાખો છો.”

“બાહુબલી, હવે તમે મોટા થયાં. બોળામાં બેસાડવાનો કે ચુબનો ચોડવાનો વખત વીતી ગયો. બોળામાં બેસવાનો હકદાર તો જુઓ પેલો આવે, પુ ડરીક, ભરતપુત્ર, વૃષભશ્રીનો જાયો !”

સામેથી દોડ્યા આવતા ભરતપુત્ર પુ ડરીકને પૃથ્વીનાથે બોલે બેસાર્યો, ને એને વહાલ કરતા કહ્યું .

“સુદરી, જાઓ, સહુને જાહેર કરો કે હું અને આ મારો પુ ડરીક વસ તોત્સવમા ભાગ લઈશું ”

‘જય હો પૃથ્વીનાથનો !’ જનસમૂહ ગળું ઊઠ્યો.

પૃથ્વીનાથ ઊઠીને અદર ગયા. ધીરે ધીરે જનસમૂહ વિખરાવા લાગ્યો. પુ ડરીક પૃથ્વીનાથની સાથે હતો, એટલે ભરતપત્ની વૃષભશ્રી એમની પાછળ પાછળ ગઈ

ફલાગમે નમ્ર થતા વૃક્ષની જેમ એ મહાયપલા નારી પુ ડરીકને જન્મ આપ્યા પછી ગરવી બની ગઈ હતી બધા મસ્તી-તોફાન વીસરીને, પૃથ્વીના સાજ-શણગાર બૂલીને એક પુ ડરીક પાછળ ઘેલી બની હતી. પુ ડરીકની ચિંતામા એ ભરતની પણ પરવા ન કરતી.

કીડાઘેલો ભરત એને સરયૂતીર પર જલકીડા કરવા માટે આમ ત્રણ આપતો, ઉપવનોમા ફરવા આવવા આગ્રહ કરતો, કૌમુદીભરી અનેક રાતોએ વૃષભશ્રીને મોજ માણવા વિનંતી કરતો-પણ એ એની એક પણ વાત ન સાંભળતી ! કા તો સૂતેલા પુ ડરીકની ચોક્કાદાર થઈને બેસતી કે કા તો જાગતા પુ ડરીકનું રમકડું થઈને રમતી પુ ડરીકના શ્વાસોચ્છવાસ સાથે એ નાચતી ને ફૂંદતી.

વૃષભશ્રીના ભાલકતા લાવણ્યને ચૂમવા કોઈ વાર ભરત પ્રયત્ન કરતો ત્યારે એ બહાના કાઢીને છટકી જતી. ઘણી વાર એ કહેતી :

“આ પુ ડરીકના કોમળ કિસલય જેવા ગાલ પર ચુબન લેતા બાણે પૃથ્વીના સર્વ સ્વાદ ફિક્કા પડી જાય છે. ભરત, આપણા એ દિવસો ગયા. હવે તો બધું વહાલ આ પુ ડરીક પર વરસવું જોઈએ. આપણે એના હકનો પરસ્પર જરા પણ ઉપયોગ કરીએ તો ચોર ઠરીએ.”

પ્રતાપી ભરત એ પછી વધુ આગ્રહ ન કરતો. એને છેલ્લા દિવસોમા તો પ્રત્યેક ધડી-પળે ચક્રવર્તી જનવાની ધૂન રહેતી દૂર રહેતી વૃષભશ્રી હવે તો થાકેલા દિલના આરામ વખતે સાંભરતી તેમા પણ વૃષભશ્રીએ પુત્રપ્રેમમા મગ્ન થઈ પતિ તરફ ઉદાસીનતા દાખવવા માંડી એટલે પ્રતાપી ભરતના દિલમા સુંદરીની મનોહર મૂર્તિ સ્થાન મેળવવા લાગી એને પોતાના હૃદયસિંહાસને એસી પ્રેમભિક્ષા આપે એવા કોઈની જરૂર હતી એના મદમસ્ત હાથી જેવા યૌવનને ડાળે ઝુલાવનાર કોઈ પ્રિયતમાની એને જરૂર હતી. રે, પૃથ્વીનાથે યુગલિક-ધર્મ-નિવારણ કરી પોતાને સુંદરી મળે, એવા સંજોગો ઊભા કરી દીધા. અને સુંદરી પણ પોતાના તરફ પક્ષપાત કયા નહોતી દાખવતી ?

એણે જતી વૃષભશ્રીને જવા દીધી, ને બીડની વચ્ચેથી સરી જતી સુંદરીને એકાએક ઝડપી લીધી. એના પડખે ચઢી કહ્યું :

“સુંદરી, ચાલ, તને મારી આયુષશાળા ખતાવું.”

“પેલી વૃષભશ્રી જાય. એને બોલાવીને લઈ જા !”

“એને તો સસારના સર્વ ઈષ્ટ પદાર્થોની સમાપ્તિ પુ ડરીકમાં થઈ ગઈ છે. સ્ત્રીજાત સાવ ઘેલી ! એક વાતની એને તલાવેલી લાગી કે બીજા બધા ધર્મો સાવ ભૂલી જવાની. પુત્રની પાછળ એણે બધું વિસારી મૂક્યું છે.”

“ભરત, સ્ત્રીની નિંદા ન કર ! માતા સુનદાને યાદ કર ! મા સુમંગલાને સહાર ! અષ્ટાપદની પાછળ જનાર પતિને પણ પડતો

મૂકી, તને પેટમા પોખ્યો અને આહુબંધીને જન્મ આપવા માતા સુનદાએ આખી જાત ગાળી નાખી.”

“સુદરી, એ માતાઓને સદાસર્વદા હું પ્રણામ કરું છું પણ આ વૃષભશ્રીને જોઈ કોઈ વાર માડું દિલ અકળાર્ષ જાહે છે. ન હવે એને જલવિહાર ગમે છે કે ન મધુપ્રવાસ કે ન કૂલસ ચયની કદી ઇચ્છા થાય છે કૌમુદીવિહાર કે વૃક્ષના ઝૂલે તો જાણે કદી જવું જ નથી. ગજખેલનમા પણ એને રસ નથી વેણીગૂંથન 'તો એ વીસરી ગઈ છે. એ પુત્રધેલીને કદી મારી દયા પણ આવતી નથી ” સામથ્ય”-નો અવતાર ભરત જાણે ઓશિયાળો ખનતો લાગ્યો બલી સુદરી એકદમ પાસે સરી ને એને ખભે હાથ મૂકી બોલી

“ભરત !”

“હું, સુદરી ?”

“નિસ્તેજ ન થા ! પિતાજીનું આખું શાસન તારે નભાવવાનું છે ”

“એની ચિંતા નથી, પણ મારા વિજયને સત્કારનાર કોઈ જોઈએ છે ! પૃથ્વીની પરક્રમા કરી આવું ને પ્રેમભર્યા શબ્દ સાથે વહાલ કરનાર કોઈ મળે તો મને કદી થાક ન અઢે સુદરી, તને મારી દયા આવે છે ?”

“હા ”

“મારા સ્વપ્ના તું જાણે છે ?”

“હા ”

“મારા જીવનમા તું જાણે બનીશ ?”

“અવશ્ય.”

“અવશ્ય ? સુદરી, શું મારી મિત્રતા તું કપ્પૂલ કરે છે ? અરે, મારી નસોમા ભુવનવિજયી લોહી દોડવા લાગ્યું છે સુદરી, તું હવે મારે પડ્યો છે-મારાં સહુ સ્વપ્ન સાચાં થશે ” પૃથ્વીનો મહાન રાજા,

સૃષ્ટિનો એક શાસનપતિ, સ સારના એક આદર્શ—સોહામણા ભરતે દોડીને સુદરીને ખલા પર ઉપાડી લીધી, એ જોતજોતામાં દોડતો દોડતો દૂર નીકળી ગયો. સુદરીના પગમાં કેસડાના પુષ્પતુ વલય હવું તો સુગંધ વગરનું, પણ વગર સુગંધે ભરતની મનસૃષ્ટિને એણે ખુશખોથી ભરી મૂકી હતી.

“સુદરી, મારી આયુષશાળામાં આવ ! તારા ભરતનો પ્રતાપ જો !”

સુદરીએ ભરતના કેશમાં પોતાની આંગળીઓ રમતી મૂકી.

૨૫. ભરતની આયુધશાળા

નગરોપાતે આવેલી આયુધશાળામાં જ્યારે ભરત અને સુદરી પ્રવેશ્યા ત્યારે ક્ષણવાર એવું વાતાવરણ સુદરીને મૂઝવી રહ્યું ચાર તરફ દીવાલથી રક્ષાયેલ ભૂમિભાગમાં માટીના મોટા મોટા ઢગ પડ્યા હતા. અનેક માણસો એ ઉપાડી ઉપાડીને પાણીમાં ઓગાળતા હતા ને એમાંથી કંઈ કંઈ તારવીને એક જલતા મોટા પાત્રમાં નાખતા હતા ભારે અવાજો કરતો અગ્નિ લડલડ જલતો હતો.

ભરત આ બધું બતાવતો સુદરીને એક મધ્ય દ્વારમાંથી બીજા ખડમાં લઈ ગયો. અહીં પહેલા ખડમાં તપાસીને તૈયાર કરેલા લાલચોળ ચીજને ચાર ચાર જણાં ખીતા ખીતા ઉપાડીને લાવતા હતા ને અહીં જ હાથ પછી અટકાડ્યા વગર મૂકી દેતા હતા. થોડી વારમાં બધે મજબૂત માણસો મોટા મોટા મુદ્દગરો લઈ એને ટીપવા લાગી જતા પ્રચંડ અવાજોથી દીવાલો ધ્રૂણ રહેતી.

“ભરત, આ બધું શું છે ?”

“સુદરી, એ મારા વર્ષોના પરિશ્રમનું પરિણામ છે. તું જાણે છે, કે પહેલા પિતાજીના વખતમાં લીલા ઝાડમાંથી કાપીને ગોળાદાર થઈ કે તીક્ષ્ણ લાલા જેવું બનાવાતું. એને સૂકાવીને અથવા અગ્નિમાં શેકીને વિશેષ કઠણ કરાતું. જગદી પશુઓના હુમલા સામે એ ઠીક કામ આપતું, છતાં નબળું એટલું હતું કે ધણીવાર માણસને હાર મળતી એ પછી ધનુષ્યની શોધ થઈ એમાં અણીવાળા વાસનાં તીક્ષ્ણ

તીર મૂકાતાં આ શસ્ત્ર ઠીક હતું. પણ પછી તો પિતાજી અષ્ટાપદના વિજયે ગયા—ને સુયોધ ત્યાંથી શસ્ત્રો શોધી લાવ્યો. એ અસ્થિનાં કે શી ગડાના હતાં, પ્રથમનાં શસ્ત્રો કરતાં કામ સાટું આપતા, પણ સખત મુકાબલામાં ભાંગી પડતાં એક વાર વાપર્યા પછી નકામી બની જતાં. મને બાળપણથી શસ્ત્રોનો શોખ હતો, ને સુદરી, તને તથા બ્રાહ્મીને પિતાજી જ્યારે નવનવી વિદ્યાના જ્ઞાન આપતા ત્યારે હું ખીણો, ટેકરીઓ ને તળેટીઓમાં ભસતો મારી તલ્લીનતામાં ખાવું—પીવું વીસરી ગયો હતો, પહે પહે મોતનો ભય અનુભવતો ભસતો હતો. અચાનક એક ગિરિદંદરામાથી આ વસ્તુ મને મળી. સુવર્ણ એની પાસે નિરથક છે રૌખની તો કાંઈ વિસાત નથી. હીરા, મણિ, માણેક, મોતી, પરવાળા તો નકામી પથરા છે. જો, તને હું એ વસ્તીની ખૂબી પ્રત્યક્ષ પ્રયોગથી જ સમજાવું” ભરત આગળ વધ્યો ને એક લાકડાની ફણાવાળું તીર લઈ ને સુદરીને આપતા કહ્યું.

“ચલાવ આ તીર પેલી દીવાલમાં ખૂંતાવી દે.”

સુદરીએ કાન સુધી પણજ ખેંચી તીર જોડ્યું. દીવાલને સ્પર્શી હેઠે પડી ગયું, ધારદાર અણી છું દાર્ઢ ગર્ઢ

“હવે એ જ ધનુષ્ય પર આ તીર લે. ધનુષ્ય પણ એ છે, ને તીર પણ એ છે, કેવલ એની ફણા પર આ વસ્તુ લગાડેલી છે.”

સુદરીએ એને પોતાના રૂપાળા હાથોમાં તોળી જોયું. પહેલા હલકું લાગ્યું. એણે આપ પર ચઢાવીને જોડ્યું. સહસ્રકાંટ કરતું વેગભર્યું એ સામી દીવાલમાં ભીડે ખૂંતી ગયું.

ભરત આગળ વધ્યો ને દીવાલમાંથી એ તીર ખેંચી કાઢતા કહ્યું : “જો, આટલું સરસ કામ કરે છે, છતાં એની અણી એવી ને એવી. અને એ પ્રમાણે એનાં જ જાલા, બરછી ને ફંપાણ, છરી ને ખડ્ગ અહીં બનાવાય છે. મારું ખડ્ગ તે જોયું છે ?”

સુદરી ભરતની આ સિદ્ધિ જોઈ અવાક બની ગઈ. ભરત થોડી

વારમાં એક લાકડાના ધ્યાનમાં રાખેલ પોતાનું ખૂણ લઈ આવ્યો. અર્ધ ચક્રાકર આકારનું એ શસ્ત્ર હતું આયુધશાળાના આગ્રધેરા અંધારામાં એ ચક્રની જેમ, ચમકી ઊઠ્યું

“આનો એક જ ધા અને લલસલા હાથીની સૂઢ નોખી”
ભરતના ચહેરા પર સિદ્ધિનું ગુમાન હતું

“મહાભય કર ! અરે, મને પણ ભય લાગે છે આના કરતા તો વનના વાઘના મોખા જવું સારું.”

“જેટલું ભય કર-તેટલું સુદર. આમ આવ, સુદરી ! તારી સુદર કટિ પર એને બાધી દઉં. તારી નાની સખીની જેમ એ પડ્યું રહેશે” ભરતે સુદરીની સિંહ-કટિ પર હોશે હોશે ખૂણ બાધી દીધું.

લીંચુની ફાંડો જેવા સુદરીનાં નયનોમાં આશ્ચર્ય પ્રસરી રહ્યું એ મનોમન ભરતને વશ થઈ હતી ભરત એને સ્વાધીનને આશ્ચર્ય-વિમુગ્ધ બનતી જેઈ પોરસમાં આવતો હતો.

“એ લઈ ને સુંદરી, વનેવન ધૂમ્પા કર ! ન વાઘનો, ન હાથીનો કે ન વન-માનવનો ડર ! ખભે આ તામ્રવત તીરનું જાતું, કેડે આ કૃપાણ, ખભે ધનુષ્ય ને ભેટમાં આ નાની શી છૂરિકા ! કોની મળલ છે કે આખું ઉઠાવીને તારી સામે જુએ એટલાં શસ્ત્રના બળે જ્યાં જાય, ત્યાં તારું સામ્રાજ્ય જન્મે, સહુ ખીતા ખીતા રહે, તારી આજ્ઞા માનવા તત્પર રહે”

“ભરત, એક રીતે આ વસ્તુઓ બહુ સારી પણ નહીં. આપણા હાથમાં હોય ત્યાં સુધી તો ડીક, પણ એ જ પારકાના હાથમાં જાય તો આપણું તો આવી બન્યું ને ?” સુદરીએ ચિંતા વ્યક્ત કરી

“શામાશ, સુદરી ! ખરો પ્રશ્ન ઉઠાવ્યો હું આવી જ સહચરી માણુ છું તારી વાત સાચી છે, પણ એનોય માગ શોધી રાખ્યો છે ઊભી રહે, હું પળવારમાં આવું છું”

ભરત પાસેના ખડમાં આવ્યો ગયો ને થોડીવારમાં એ આવ્યો.

ત્યારે એના મસ્તક પર, કાન પર, ડોક પર ને છાતી પર કંઈ વિચિત્ર વસ્તુઓ હતી

“સુદરી, હવે તીર લે, ખૂબ ખેંચ કે લાલો ઉઠાવ ધચ્છા થાય તે શસ્ત્ર હાથમા લે, અને મારા પર હુમલો કર”

“એ મારાથી ન બને.”

“નિરથક ડરે છે, મને લાકડીના ધાથીય ઓછી ઈજા થશે”

“એમ કેમ ?”

“જો, આ મુગટ છે, એ સોના કે રૂપાનો નથી, પણ મારી નવી ધાતુનો છે. એના પર કોઈ શસ્ત્ર કામ ન કરી શકે આ કાનનાં કુહળ છે, એનાથી કંઈપણ ત કોઈ શસ્ત્ર કામ ન કરી શકે—ને છાતી પર આ કવચ છે; તીર, લાલુ કે રૂપાણુ—દટારી એને ભેદી ન શકે.”

“આ તો વિષ વિષને નિવારે એવું થયું,” સુદરીના પરવાળાશા ઓષ્ઠ પર હાસ્ય ઝળકી ઊઠ્યું.

“સાચું છે જે મારે એ જ જિવાડે બસ સુદરી, મારા પ્રયત્ન માટે એક આવા પ્રેરક હાસ્યની જ જરૂર છે જોજોને, પછી તો મને વિજય માટે આ પૃથ્વી પણ નાની પડશે”

“પિતાણ પૃથ્વીનાથ છે, તેમના પછી તુ પણ પૃથ્વીનાથ બનીશ ને !”

“પિતાણની વાત જુદી છે પૃથ્વીનાથ એમ ન બનાય નામ ધરાવ્યે કંઈ મહિમા ન થાય ! એ તો નામ એવા ગુણ જોઈએ એનામા પૃથ્વીને કાપ્યુમા રાખવાનું સામર્થ્ય જોઈએ, પેલો નક્લી પૃથ્વીનાથ જોયા'તો ને ! એવા રિક્તિ, સિદ્ધિ ને સપત્તિ જોઈ અનેક ફૂટી નીકળશે. પિતાણની સર્વશક્તિ પ્રેમ અને ક્ષમામાં છે એમણે રાજ દેવચશની જેમ અનેકને રાજ બનાવ્યા છે એ બધાને નિયમનમા રાખવા માટે ભારે શક્તિની જરૂર છે. એ શક્તિ તે આ.

ચાલ સુ દરી, હજી મારે તને ધણુ ખતાવવાનું છે જો, આ મારી ગજશાળા, અશ્વશાળા ને રથશાળા પણ આ ગજ કે અશ્વને તુ સામાન્ય ગજ-અશ્વ ન સમજીશ, એને રણાગણ માટે તૈયાર કર્યા છે લોહી જોઈને એ ભાગવાના નહી, બલકે સામે ધસી જવાના, લય કર ઉલ્કાપાત મચાવી દેવાના.”

“પૃથ્વી જાણે અહી પલટાયેલી દેખાય છે, ગજ ને અશ્વમા તે આટલું પરિવર્તન આવ્યું છે, તો માનવીમાં પણ ..”

“હા, હા, જરૂર.” ભરતે અધવચ્ચેથી વાક્ય ઉપાડી લીધું મારી સેના દુધપ હશે, શત્રુ સામે પહાડની જેમ ખડી રહેશે, દુશ્મન ઉપર વીજળીની જેમ તૂટી પડશે સુયોધને જોયો છે? એવા તો મારી સેનામા અનેક હશે એનો પુત્ર મુષેણ જ મારો સેનાપતિ છે અરે, એક એક સૈનિક હજારોને સ હારવાની શક્તિ રાખશે રણાગણમાંથી પીક ફેરવવી એ મૃત્યુ કરતા ખરાબ માનશે એનું મસ્તક કપાશે તો ધડ લડશે, એવા જનૂનવાળો એ હશે સુ દરી, હવે આગળ વધીએ, હજી ધણુ બાકી છે”

ભરત અને સુ દરી આગળ વધ્યા.

“કહેવાય છે, કે ચક્રવર્તીને વાધકી રત્ન જોઈએ. ઝઝાવાતની જેમ આગળ વધનાર સેના માટે માર્ગમા આવતી ઉન્મગ્ના, નિમ્નગા નદીઓને પાર કરવા માટે સેતુ બાંધનાર આ વાધકીઓ ને રથકારો છે. તેઓ સૈનિકોને રહેવાની કુટિરો તથા સેતુનો સામાન એકત્ર કરી રહ્યા છે

“ને સુ દરી, મહાન સેનાને ખાવા માટે ધાન્યની વાવણી કરનાર ‘અમરત્ન’ની યોજના પણ મેં કરી છે. એક ઋતુનું ધાન થોડાક દહાડામા પકવી શકાય, ને પડાવ નાખીને પહેલા સૈન્યને પહોચાડી શકાય તેવી તેમા યોજના છે

“અને આ એક સહજ પ્રતાકવાળો, ચાર ઘટવાળો મારો રથ. એના અન્ધ હવા સાથે હરીફાઈ કરી શકશે. ને આ મારી જ્યહકા સગ્રામના પ્રયાણ વેળાએ વગાડનાની. ગમે તેવાને મેદાનમાં આવી જવાને એ હાકલ કરશે.”

“ને આ શુ ?” સુદરીએ કહ્યું.

“ભટભેરી, ધાકેલા સૈનિકોને પાનો ચઢાવવા માટે. એનો અવાજ સૈનિકોને લય કર ઝનૂન આપે. ને આ શખ ! એનાથી રથમાં બેઠો એકો હું યુદ્ધનું નિયંત્રણ કરવાનો.”

“એટલે તું લડવાનો નહીં ?”

“ના, એ દિવસો ગયા એ પ્રતિસ્પર્ધીઓ પરસ્પર લડે, એ તો ભૂતકાળની વાત. મારા હાથી લડે ઘોડા લડે, રથ લડે, સૈન્ય લડે, સેનાપતિ લડે, મારે તો માત્ર સંચાલન કરવાનું.”

“શાઆશ ભરત ! લડે ખીબ, મરે ખીબ ને વિજય તારો કહેવાય” ભારે હિંકમત લડાવી છે !”

“હિંકમત નહીં તો ખીજુ શુ ? સુદરી કહેવત છે કે જીવતો નર લક્ષ્મી પામે. મારા હાથી, ઘોડા, ને સૈન્ય કપાઈ જાય ને હું હારી જઈ, પણ જો હું જીવતો રહું તો ફરીને નવી સામગ્રી જમાવી સગ્રામ કરીને હારને જીતમાં પલટી દઉં.”

“શાઆશ, ભરત હારે ખરો પણ મરે નહીં જીવતો ભરત એક નહીં અનેક લડાઈઓ લડી શકે ગમે ત્યારે પણ જીત મેળવ્યા વગર ન જાં. હાર એટલે મોત એ જમાનો ખરેખરો ગયો. અરે, પહેલાં તો હારેલો થોડો એનો પ્રતિસ્પર્ધી ન મારે તો સ્વયં આપઘાત કરી લેતો એવું કંઈ આમાં નહીં. ભરત ! તું અવિજેય છે.”

“ના અવિજેય નથી; સુદરી, એ વાતને હજી વાર છે.”

“એટલે ?”

“આલ મારી સાથે. આજે તને મારી આખી આયુધશાળાથી પરિચિત કરી દઉં. આપોઆપ તને બધું સમજાઈ જશે સુદરી, જે સામે કંઈ દેખાય છે?”

“અધારી ઘોર ગુફા છે”

“આલ તેમાં”

“ના, મને તો ઘોળે દહાડે અહીં જ ડર લાગે છે, તો ત્યાં તો ભેઠાર છે હું નહીં આવું”

“અરે, ભલભલા હાથી સાથે ખેલનારી અહીં ડરી ગઈ? પણ મારી થોજના જ એવી છે દર્શન માત્રથી ભલભલાના મોતીઆ મરી જાય! એકવાર આ જોઈ લે તો વાધ પણ બકરી થઈ જાય. પણ તારે ડરવાની જરૂર નથી આ મારું મલિરતન માથે બાંધી લે તારો માર્ગ પ્રકાશમય બની જશે.”

“અને તું?”

“મને તો અધારે ચાલવાની આદત પડી ગઈ છે”

સુદરીની સુઘટિત કેશાવલી ઉપર ભરતે મલિરતન બાંધી દીધો. અદ્રમાધી જ્યોત્સ્ના ઝરે એમ આજુબાજુ પ્રકાશ વેરાઈ ગયો. સુદરીનું રૂપાળુ ગૌર મો આ પ્રકાશને પામીને ઓર રૂપાળું બની ગયું. ભરત તિરછી આપે એ સૌંદર્ય—સુધા પી રહ્યો.

ગુફાનું મો અતિ સાંકડું હતું, ને વિચિત્ર પ્રકારની ગધ નાકને ગુળગાવતી હતી. સુદરીનો હાથ પકડી ભરત આગળ વધ્યો. હવે ધીરે ધીરે પહોંચો માર્ગ આવતો હતો. ને થોડે દૂર જતા વિસ્તીર્ણ જગા આવી. કેટલાય માણસો ત્યાં કંઈ કામ કરી રહ્યા હતા એમના દેહ પરથી પરસેવાના રેગાડા ઊતરતા હતા. ભરતને જોઈ તેઓ દૂર ખસીને ઊભા રહ્યા.

સ્થળની વચ્ચેવચ્ચ ચમકતા સૂર્ય જેવું કંઈક પડયું હતું એનો

અળહળાટ આંખને આંજી નાખતો હતો વચ્ચે સૂર્યના જેવો ગોળ આકાર હતો, ને એને ચારે તરફ સૂર્યના કિરણ જેવા મોઠા આરા હતા. ભરતે ખતાવેલી કૃપાણુ કરતા તે અતિ તીક્ષ્ણ હતા. ચારે તરફ લોહીના આછા છાંટા ઊડેલા જોવાતા હતા.

“ભરત, ચાલ પાછા વળીએ, મારે હવે આ જોવું નથી.”

“હરીશ નહીં, યુદ્ધરી! તને કોઈ પણ હાનિ પહોંચાડી શકશે નહીં. જે અવિન્યયપણાની તે વાત કરી, એનું સાચું મૂળ અહીં છે આ મારું ચક્રરત્ન છે સહસ્ર ખડ્ગ કે કૃપાણુને ભૂલાવે તેવો એનો એક આરો છે કોઈ પ્રયત્ન શત્રુને હણવા માટે એ કદી નિષ્ફળ ન જાય તેવું સાધન છે. જે શત્રુને સાધી એને છોડ્યું હોય, એ શત્રુનો નાશ કયે જ એ જ પે વચ્ચે મોટી સોનાનાં સેના હોય તો વઢાઈ જાય, દુર્ગ હોય તો ભેદાઈ જાય, પહાડ હોય તો કતરાઈ જાય, અને વળી કાયંસિદ્ધિ કરી પાશ્વ ચાલ્યું આવે.”

“અરે, પણ આટલું ભારે ફેકાય શી રીતે?”

“આગળીને ટેરવે ચઢાવીને.”

“આગળીને ટેરવે આ ચક્ર ચઢે? ભરત, વાત કરતાં કરતા હવે તારું ચસકયું તો નથી ને?”

“ચસકયું હોય એનું આ કામ નથી એમ તો ઉઠાવવા માટે સ્વાભાવિક રીતે અનેક માણસોની જરૂર પડે છે અરે, એ બિચારા ઊંચકનાગ પણ લેશ ભૂલ કરે તો લોહીલુહાણુ ખતી જાય છે. પેલાં રક્ત-છાંટણાં જુએ છે ને? પણ જે ચક્રવર્તી હોય એ એની સાધના કરીને ઉઠાવી શકે.”

“કેવી સાધના?”

“એની વાત તને કહું, પણ એમા ભારે સામર્થ્યની જરૂર છે.

એનું એક જ લક્ષણ તને કહું તો આશ્ચર્ય થશે પાંચ હજાર ધેનુનું દૂધ જો એકલો પચાવી શકે, તો જ એ શક્ય બને ”

“પાંચ હજાર ધેનુનું દૂધ એક માણસ કેમ પી શકે ! ન માની શકાય તેવી વાત છે ”

“સુદરી એમાં પદ્ધતિ હોય છે પાંચ હજાર ગાયોનું દૂધ જો હજારને પાવાનું, એનું દૂધ એક હજારને, એનું દૂધ પાંચસોને ને એ રીતે પાંચ ગાયનું દૂધ ચકવતી પીએ. સિ હજારનું દૂધ પચાવવું સાવ સહેલું, પણ આના દશ બિન્દુ પણ જીરવવા મુશ્કેલ એને જે પચાવી શકે એ જ ચકવતી થઈ શકે; એ વિના આ ચક પણ ઉપાડવું અશક્ય બાદ ને પેય બને ઉપરથી એનો નિચોડ આવી જાય સુદરી, આ ભુજબો પાસે હાથીની ભુજબો તો રમકડા જેવી છે આ છાતી પાસે હાથીના ગંડસ્થળ નળળા છે સુદરી સમુદ્ર તરવો મારે મન રમત છે ”

“ભરત, તો તું અવિન્યેય થઈ ગયો ”

“ના, હજી મારી આ ચક્રરત્નની સાધના અપૂર્ણ છે મારા હાથ પરથી એ ધાયું જઈ શકે છે, પણ કામ પતાવીને એ પાછું ફરી શકેતું નથી એમ ન થાય ને કોઈ સામે સાધના આરંભે તો આ ચક્ર મારો જ વિનાશ કરે ”

“તો આ ઊંડા કૂવામાં શા માટે ઊતરે છે ? મૂકી દે ને આ બધી માથાફાડ ”

“સુદરી, તું શું સમજે ? સસારમાં લાય વિના પ્રેમ નથી. સાપ કરડે કે ન કરડે, કુફાડો તો જરૂરી છે નહીં તો બાળવાના લાકડા બાધવાના કામમાં દોરી તરીકે વપરાઈ જાય માતા સુનદાના મૃત્યુ પછી પિતાજી ઉદારસીન બની ગયા છે તે જોયું ને ? ‘નમો અરિહતાણુ’ જે સદા રણુમંત્ર રહ્યો છે, એનો તેમણે કેવો અર્થ કર્યો ? પિતાજીની આ ઉદારતાથી કેટલાય રાજાઓ સ્વતંત્ર બનતા

આલ્યાં છે સ્વતંત્રતા ને સ્વચ્છતા હંમેશાં પાડોશી હોય છે કેટલાય શક્તિવંતો રાજ્ય બનવાને તૈયાર થયા છે. એક સૂચને અનેક કિરણ હોય-એનો વાધો નહીં. પણ અન્યેક કિરણ સૂચ થવા મથે, એ ન ચાલે. પિતાછના શાસનથી પૃથ્વી કેટલી સુખી થઈ! એ શાસન માટે નભાવવું જ છે. માનવ-ઉદ્ધારના કાર્યને આટલેથી ચલાવવું નથી. માનવ-ઉદ્ધારના વિરોધીઓ માટે મેં આ શસ્ત્રાગાર નહીં, પણ કેવળ લાલ આંખ બનાવી છે.” ભરત પોતાના મંત્ર્યને સ્પષ્ટ રીતે સ્પષ્ટ કરતો હતો.

“ભરત, મને થાક ચડ્યો છે. હવે આપણે બહાર જઈએ.”

“આમ આવ મુદરી, હું તને તેડી લઉં.” ભરત પ્રિયસ્પર્શની આશાએ બોલ્યો.

“એવી જરૂર નથી આ તારી ‘લાલ આંખની’ બહાર લઈ જા, એટલે તાણ જ છું.”

“સુદરી, હજી તે મારું શબ્દયુક્ત (નાદયુક્ત), મુષ્ટિયુક્ત, દષ્ટિયુક્ત ને મદ્ભયુક્ત તો નથી જોયું ને?”

“એમાં હજીય મને આનંદ આવે છે મુષ્ટિયુક્તમાં કોઈક વાર એ મુષ્ટિ હુંય લડાવી લઉં, નાદયુક્તમાં પણ પાછી ન પડું. મદ્ભયુક્તમાં કદાચ પાત્ર જગર ગાયોના દૂધ પીનારને ન પહોંચી શકું, પણ બીજાને તો ચત્તોપાટ કરી દઉં પણ આ તારી લાલ આંખથી તોભા.”

ધીરે ધીરે વાતો કરતાં ભરત ને સુદરી બહાર નીકળ્યા સુદરીના સોનલ કેશ વિખરાઈ ગયા હતા, ને વેણીમાં ગૂંથેલાં ફૂલ કરમાઈને નીચે ખરી ગયાં હતા.

“સુદરી, તારી વેણી ગૂંથી લેવા દઈશ? કેની વિશીળ થઈ ગઈ છે?”

સોહામણી સુદરી આજ ભરત પર ખુશ હતી એણે સહયોગ ભરતની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો. વેણી ગૂંથાવતાં સુદરીએ કહ્યું.

“ભરત, ત્યારે તું તો ચક્રવર્તી થવાનો. ચક્રવર્તીના બધા રતનો તને મળી ગયા ને ?”

“ક્યા મળ્યું છે ?” ભરતે નિશ્વાસ નાખતા કહ્યું : “ચક્રવર્તીનાં ચૌદ રતનોમા તેર રતન તો પામી શકીશ, પણ એક સ્ત્રીરતન ..”

“તારે ક્યા તોટો છે ?”

“એવી સ્ત્રી ચક્રવર્તીનું રતન ન બની શકે”

“કેવી રીતે બની શકે ?”

“કોઈક તારા જેવી !”

“જા રે હુઆ !” સુદરી એકદમ તાડકી ઊઠી. એણે ધીમી થપાટ ભરતના તાબા જેવા લાલચોળ ગાલ પર મારી, ને અધી ગૂંથેલી વેણીએ ફોડી બંધ

સુદરીની થપાટ એ પ્રેમનું દાન હતું કે શિક્ષાનું કાચું હતું, એનો નિર્ણય કરતો ભરત ત્યાં સ્તબ્ધ બનીને બિભો બિભો સુદરીને જતી બોઈ રહ્યો

૨૬. વસંતોત્સવમાં વૈરાગ્ય

ઋતુરાજ વસંતનો અવતાર થયો હતો. દક્ષિણ દિશાનો પવન વન, હિપવન, ખાગ, હિવાન સહુને વીંધતો મીઠો મધુરો વાતો હતો. વાવ, દોણી ને ઝરણાનાં જળ ઠંડા મીઠાં અમૃત જેવાં ખન્યાં હતાં. શિશિરનાં બંધનોથી થીજી ગયેલી પ્રકૃતિ જાણે આજે બધાં આવજો! કુહાણી મુક્ત રીતે વર્તતી હતી.

હતાઓ પીનપયોધરથી લઈ ગયેલી કૃષાદરીની જેમ પુષ્પમુખોના ભારથી ઝૂકી ગઈ હતી. અશોક, બકુલ ને કુરબક-જેઓ મુંદર ઓળોના પદાધાત વિના સહેજે પાંગરતા નહોતા, તેઓની આશા આજે ફળવાની હતી. કોઈ મુંદરી પતિને ચેષ્ટિત કરવા અશોકને ભેટશે, કોઈ બકુલને આલિંગશે, ને કોઈ પોતાના મુખના મુગધિત પાણીથી પિચકારી નાખશે.

વનકોકિલાઓ ગૃહકોકિલાને વહેલી સવારથી પંચમ સ્વરે આમ ત્રી રહી હતી. નાની નાની શીંગડીઓવાળા મૃગ ફેંદતા ફેંદતા મૃગનયનીઓ-ને આજના ઉત્સવની યાદ આપી રહ્યા હતા. અરે ! ગૃહાંગણમાં રમતાં પક્ષીઓ પણ આજ વહેલી સવારથી વન તરફ જીડી ગયાં હતાં.

બધે એક જ સાદ પડતો હતો: હવે આજ પૃથ્વીનાથ વસંતોત્સવે પધારવાના છે, અને તમે હજી ધરમા ભરાઈ રહ્યા છો ? ઘેર ઘેર જીવાનો ને જીવતીઓ ફરતા ફરતાં સંદેશ પહોંચાડી રહ્યાં હતાં, સરખે સરખા મિત્રો હાથ પકડીને ખેંચી જતા હતા.

રાજગૃહમા પણ આ વખતે વહેલી સવારથી તૈયારીઓ થઈ રહી હતી. ગઈકાલે કુળની અનેક સુંદરીઓએ એકત્ર થઈ ને કુમાર બાહુબલી પાસેથી વચન લીધું છે, કે ઉત્સવને દિવસે એ પોતાની વીણા વગાડશે, ને સ્ત્રીવૃદ્ધ વૃત્ત કરશે.

“સખીઓ, મેં વીણા વગાડવી બધ કરી છે,” બાહુબલી એના ધાટીલા મુખને જરા ગભીર બનાવતો કહેતો.

“કા ?”

“એ બજવું છું ને માતા સુનંદા મને યાદ આવે છે”

“તો શું કોઈની માતા નહીં મરતી હોય ?” એક સ્ત્રીએ નેત્રકટાક્ષ કરતા કહ્યું, “ને માતા મરી ગયે માણસ જીવતો પણ નહીં હોય ? વળી જીવતો માણસ શું કદી દિલ પણ બહેલાવતો નહીં હોય ?”

બાહુબલી પાસે કંઈ જવાબ નહોતો એ પેલા તોફાની ટોળાથી છૂટવા મથતો : “કહો તો હાથી સાથે મારું યુદ્ધ બતાવું, કહો તો મલ્લયુદ્ધ કરું, કહો તો જલયુદ્ધ કરીએ, પણ આ રહેવા દો”

“નહીં ચાલે, નહીં ચાલે, ખુદ પૃથ્વીનાથ પધારવાના છે”

“વારુ, જાઓ, તમે જાત્યા, હું હાર્યો તમારી વાત કયૂં તમે કહેશો ત્યારે વીણા બજાવીશ. ડર માત્ર એટલો છે કે હૈયું તો ભારે છે જ, ને એ કારણે એ બિચારો વાસનો દુકડો કદાચ ભારે ભારે બની ન જાય”

“ભલે, ભલે ! બાહુબલી, તું તારે બજાવજે, અમે સામે બિભી હર્ષશ્ચ, વૃત્ત કરતી હર્ષશ્ચ, ને મગ્ન છે કે તારા સ્વરે ભારે બને ?”

“ભલે ત્યારે”

ઉત્સવધેલુ સ્ત્રીવૃદ્ધ ત્યાંથી આજળ વધ્યું, વૃષભશ્રીના આવાસે ગયું વૃષભશ્રીએ પુડરીકને અદ્ભુત રીતે શણગાર્યો હતો એના વાળમાં લટે લટે જુદી જુદી જાતનાં મોતી ચૂંથ્યા હતાં; દેહ પર કેસર-કસ્તૂરીનો

લેપ કરી મુંદર ચિતરામણ કર્યા હતાં એના કપોલ પર કુમકુમની લાલાશ છાંટી હતી. તે હવે તેને રમવા સુદર કદુક બનારી રહી હતી કદુકમા રંગબેરંગી પુખ્તો લાવવા આજ્ઞા કરી રહી હતી.

અર્ધસ્નાત ભરત આ પુત્રધેવી ઝીને માગ્યા ફૂલ આપતો આપતો નિનવી રહ્યો હતો :

“અરે ઋષભશ્રી, લાવને હું કદુક ગૂંથી દઉં. તું ઊભી થા, સ્નાન કર, વિલેપન કર, શુગાર કર, વખત થતો આવે છે. તારી વેણી પણ ગૂંથવાની બાકી છે.”

“અને તમારી વેણી ?” ઋષભશ્રીએ ભરતના કેશ સામે જોયું, ને આશ્ચર્યથી ખૂમ પાડીને કહ્યું, “અરે આ શું ? વેણી જ કાપી નાખી ?”

“કાપી ન નાખ્યું તો શું કરું ? તને ક્યે દિવસે ગૂંથવાની ફેરસદ છે ?”

મારા કારણે કાપી નાખી ? ઋષભશ્રી દીધી થઈ ગઈ વેણીના અદ્યત્વથી ભરત સારો લાગતો હતો કે વરવો, તેનો કંઈ નિર્ણય એ ન કરી શકી. “ભરત, તું જુઓ છે, કે પુડરીકાથી હું ક્યાં નવરી પડું છું ? આપણે તો ઝાણુંવતું વેડી શકીએ, પણ આ ફૂલ...”

“હુ.ખ ન કરતી, વૃષભશ્રી ! મારે વન-જગલોનો વારંવાર પ્રવાસ કરવો પડતો હોવાથી, ત્યાં કદી વેણી ગૂંથાય, કદી ન ગૂંથાય, એને કારણે અદ્યપદેશ કર્યો છે. પણ લાવ તારી વેણી ગૂંથીને આ નવન્યોત્સનાના ફૂલ એમા ગૂંથી દઉં.”

“અરે, આપણે વળી એ બધું શું ? પુડરીક માટે એક સુદર યજ્ઞિકા પણ ફૂલે ગૂંથીને તૈયાર કરવી પડશે ને !”

પુત્ર, પુત્ર ને પુત્ર ! ભરત ચાકચો. એને આ સ્ત્રીથી કંટાળે
આવ્યો. પુત્રવાત્સલ્ય તો પોતાને ક્યા નહોતું ? પણ આ ધેલીના
વાત્સલ્યને તો છેડો જ નહોતો એટલામા તો શોરખકાર કરતું ટોળુ
આવી પહોચ્યું.

એક નવધૌવનાએ ભરતનો હાથ પકડી કહ્યું :

“ભરત, તારે આજે યૌવ્ય કરવું પડશે, બાહુબલી વીણા વાશે ”

“મારી ક્યા ના છે ? પણ અમે તો હજી તૈયાર પણ નથી થયા ”

“અરે ઋષભશ્રી, તેં હજી સ્નાન નથી કર્યું ? ભરત, જા તું
તૈયાર થા. ઋષભશ્રીને લઈને અમે આવીએ છીએ.”

ભરતને એ જ જોઈતું હતું. એ તરત ત્યાંથી સરકી ગયો.
થોડે દૂર જતા મુદરી આવતી સામે મળી. એણે વસંતને ચોગ્ય
કસૂબી વેશ સંભળ્યો હતો, ગળામા પંચવણી પુષ્પોની માળ પહેરી
હતી, કાળી ને લલકભરેલી આખોમાં કાળજી આજીવ્ય હતું, ને કેળના
સ્થંભ જેવા કોમળ હાથોમા બે વલય પહેર્યા હતા એના કિસલય
જેવા બે ઓષ્ઠ જ્યાં હંમેશા હારમગધ સ્ફુરતું રહેતું, ત્યાં આજે
કાંઈક સ્થૂલતા દેખાતી હતી.

“અરે સુદરી, આ તારા ઓષ્ઠને શું થયું ?”

“અમેલીના ફૂલ ચૂટતા ભરતે ડાખ દીધો ”

કમળની કુમાર ને કમળની ગધ જે ઓષ્ઠ પર હોય ત્યાં
ખિચારો ભરત તો શું-લલલલા ભૂલા પડે.”

“મરકરી મૂકી દે, નહીં તો...”

“નહીં તો...” ભરત આખો કાઢી આગળ વધ્યો

“એ આખ અહીં નહીં ખતાવવાની. હરે એ ત્રીજા. માતા
સુમંગલા પાસે જ જાઉં છું.

“અરે, પણ સાલળીતી જ આજે બધાએ નક્કી કયું છે કે તારે અને મારે વૃત્ય કરવાનું, ગાદુબધી વીણા વાજે” ભરતે વગર નોતરે નોતરું આપી દીધું.

સુંદરી અને ભરત હજી પોતાની વાત પૂરી કરી રહ્યા નહોતાં ત્યાં સામેથી હાથમાં જૂજપત્ર લઈને આવતી આહી મળી એ સ્ફટિક જેવા લાખા નખોથી એના પર કાંઈ દોરી રહી હતી.

“આહી, કયા કામમા વળી મગ્ન થઈ ગઈ? આજ વસ તોત્સવ છે, એનો કંઈ ખ્યાલ છે, કે નહીં?”

“બરાબર છે, પણ એ દહાડાથી ભારે મુંઝવણમાં છું. પિતાજી કહે છે, કે સકેતચિહ્ન નક્કી કરો કે એ સકેતચિહ્ન કરેલો જૂજપત્ર ગમે ત્યાં મોકલીએ, પણ એનો જાણનાર તરત હાથમાં લેતા જ ‘પણો સદેશો જાણી લે. કેટલાક સકેત તો તરત મળી ગયા.

તું તો મેં નિર્માણ પણ કયું”, પણ કેટલાક નથી બેસતા. પિતાજી પ્રમં સાને છે, કે જો આનો નિર્ણય થાય તો રવાણીવિષયક જે મુશ્કેલી છે, તે તરત ટળી જાય, માનરોહારના કાર્યમાં બહુ વેગ મળે, આય માત્ર એક ભાષામાં જ વાત કરે, ને એ ભાષા માટે કે જ સકેતચિહ્ન વપરાય”

“અરે, પણ, આ તો તે સાપોલિયા બનાવ્યા છે. આમા તે શું સમજાય?” ભરતે આહીની મરકરી કરતા કહ્યું.

* વાણીવિચાર વિષયનો આપણે સૌથી પ્રથમ હૃદયેષ તે ઋગવેદમાનું વાક્યુક્ત. સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યનાં આપણા દિમાયતીઓ જાણીને આનંદ પામે કે વાણી સરખી માનવજીવનની એક અદ્ભુત શક્તિનો વિચાર કરનાર બ્યક્તિ કાંઈ આર્થ નહોતો, પણ એક આર્થ હતી પછી જેનું પોતાનું નામ જ વાદ્-પદ્યું, તે અલંબ જાગિની બહાવિદુષી દુહિતાએ (પૂન્ય જાપિભાલાએ વાદ્-શક્તિના ફેવી સ્વરૂપ સાથે પ્રેરણાની પળોમા છે નિરતિશય તન્મયતા અનુભવી, જે મંત્રદર્શન કયું, તે વિરલ સ્વાનુભૂતિના પરિણામે તેણે વાણીનો અતુલ ને ઐશ્વર્યવંત મહિમા સૂક્તમાં ગાયો. વિજયરાગક. વૈશ્વ

“મારી નિશાળનો પહેલો નિશાળિયો તને બનાવીશ ”

“ના, માફ કરજે, એ તારુ ને પિતાજીનું કામ આપણું કામ તો લડાઈનું, કાં સુદરી ?”

“હારત, તારા પેલા કામ કરતા, મને બાહીનું આ કામ ગમે છે,” સુદરીના શબ્દોમા કટાક્ષ હતો.

“કારણ કે તનેય પિતાજી આવુ જ કંઈક શીખવે છે ”

“અરે એ વાતોડિયાં જીવો ! ચાલો, પૃથ્વીનાથની સવારી હવે થોડા વખતમાં આવી પહોંચશે ” ઉત્સવરસિયાનું એક વૃદ્ધ હોંકારા કરતું ત્યાથી પસાર થયું

ધીરે ધીરે સહુ વનપ્રદેશ તરફ ચાલ્યા ગયા. કોઈ લતાકુળોમાં, કોઈ ઝરણાને કાઠે, કોઈ પર્વતના શુભ પર, તો કોઈ સુદર હરિયાળી પર મનની મોજ માણી રહ્યાં; સરખેસરખાં સ્ત્રી-પુરુષોની જોડી થોડાંઈ ગર્ભ હતી દિલ ને દેહના ભાન બૂલીને રસિયાઓ રસ માણતાં હતા

મધ્યાહ્ન સુધી સહુ હસ્યા-રમ્યા, કંઠકે રમ્યા, ને આંખતાળીએ રમ્યા; પક્ષીઓની જેમ ટહુકા પાડતા ઝડ પર ચઢ્યાં ને ઊતર્યાં; વાનરોની જેમ એક ગિરિખીલથી બીજી ગિરિખીલ સુધી ફૂલા. સ્ત્રીએ પુરુષોને વનપિંછ, શખ ને પરવાળાંથી શોભાવ્યાં, પુરુષોએ સ્ત્રીઓને ચંદનથી, કસ્તૂરીથી લેપી ને ફૂલથી શણગારી

પૃથ્વીનાથનો હાથી વનસ્થલીમાં આવી ગયો હતો, ને ધીરુ ધીરું મલકતા પૃથ્વીનાથ બધે ફરી ગયા હતા પુડરીક એમની આંગળીએ હતો, ને વૃષભશ્રી પાછળ પાછળ ચાલતી હતી દેવી સુમંગલાને તો કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાની સાથે ખેચી ગઈ હતી નાના બાળકો દોડીને પૃથ્વીનાથને વીટળાઈ વળતા જુવાન ને જુવતીઓ કમળની રજથી, કસ્તૂરીના છટકાવથી ને પુષ્પોના ગજરાથી એમનું સ્વાગત કરતા હરણા, ધેનુઓ, મયૂર ને શુક પૃથ્વીનાથને ભાળી એમની સમીપ

આવી નતન કરતાં.

આખી પૃથ્વી જાણે રળિયામણી બની ગઈ હતી.

થોડી વારમાં તો સ્ત્રી૪૬ આહુતીને ઘેરીને આવી પહોંચ્યું. તેઓએ પગમાં વણ્ય પહેર્યાં હતાં. હાથમાં કુલકંકણ ધાર્યાં હતાં, ને ચૂંકા-આકાર વેણી બાધી ઉપર મોરપિછ ધાડ્યા હતા: હાથમાં હાથ મિલાવીને નતન માટે સજ્જ થઈ ગયાં હતા.

પણ ભરત કયા ? અને, જાઓ એ રેઢિયાળને પકડી લાવો ! એ મજબૂત રમણીઓ તરત ભરતની શોધમાં ઊપડી ગઈ. ઘણી શોધને અંતે એક જ યુવકની છાયામાં વસતની શોલા સમી સુંદરીનો સુદીર્ઘ કેશપાશ ગૂંથતો ભરત મળી આવ્યો.

“અરે ઉપાડો એજ જણાને ! હુઆં બને !”

અરે, મને એકલાને જ ઉપાડી લો. સુંદરી તો એની મેળે ચાલી આવશે. સુંદરી જેવી અંચળ નારનાં કેશગુદનમાં ખૂબ થાકી ગયો છું, લો.” ભરતે કટાક્ષ કર્યો.

પેલી એ રમણીઓ હંટપુટ હતી એવા એ ભરતને તો એક જણી ઉપાડી જાય. એક સ્ત્રીએ આગળ વધીને ભરતને ઉપાડી ખભે બેસાડ્યો ને સુંદરીને હાથ પકડીને આગળ ખેંચી. પણ આ શું ? ધીરે ધીરે ભરતનું વજન વધતું જતું હતું. ઉપાડનારી રમણીએ ખીજીને મદદમાં બોલાવી.

“અરે, જો તો ખરી, આ ધુતારો પેટમાં હવા ભરે છે, કે શું ?”

થોડી વારમાં એ રમણીઓથી પણ ભરત ઊંચકાવો દુષ્કર થઈ પડ્યો. ચીસાચીસ કરીને તેમણે ખીજી એ જણીને બોલાવી. પણ ભાર જાણે વધતો જ જતો હતો. પણ આજ તો એને ઉપાડીને લઈ ગયે જ છૂટકો હતો. એ જણીએ પગ, એ જણીએ હાથ, ચારે માથું ને ચારે કમરથી એને ઊંચક્યો થોડુંક આગળ વધ્યાં હશે કે અધાં

હાંફવા લાગ્યાં

“અરે, આ તો માણસ છે કે પહાડ? નાખો નીચે” સહુએ ભરતને નીચે નાખી દીધો. તરત જ હસતો હસતો ધૂળ ખ ખેરતો ભરત ખડો થયો, ને બોલ્યો

“અરે, તમે દશ મને એકને ન ઊંચકી શક્યા, તો હું એક તમને દશને ઊંચકી જઈશ.” ને તરત એકને ખભા પર, કોઈને ખગલમા તો કોઈને હાથમા ઉપાડીને ભરત દોડી ગયો. પૃથ્વીનાથ ઊભા હતા, ત્યાંથી થોડે દૂર સહુને નીચે ઉતાર્યાં. બધી રમણીઓ જોર જોરથી હાડી રહી હતી

“ભરત !” પૃથ્વીનાથનો મેઘ જેવો ગભીર સ્વર આવ્યો, “આજે પ્રથમ તું નૃત્ય કર. ખાહુબદી વીણાથી તારો સંગ કરે પછી ખાહુબદી વીણા વગાડે, તે અનુસાર તું નૃત્ય કર”

“નૃત્યમા કોણ સાથી થશે?” ભરતે કહ્યું

“બીજું કોણ? ઋષભશ્રી !” આહ્વાનને ભૂજાંપત્ર સમેટતા કહ્યું

“એ તાલ નહીં આપી શકે સુદરી, તું આવ !” ભરતે સુદરીની માગણી કરી

ભરત અને સુદરીએ નર્તન શરૂ કર્યું એ મયૂરનૃત્ય હતું નીલાજનાના મયૂરનૃત્યની જાણે નકલ કરતા હોય તેમ—અને એ મોટી કેકા કરતા કરતા કળા વિસ્તારી

નૃત્ય એટલું તો આકર્ષક હતું, વીણાના સંવાદી સૂરો તરફ કોઈનું લક્ષ ન ગયું. મયૂરપિંજના કેશકલાપવાળી સુદરીને મસ્તક પર ચઢાવી ભરતે જે અજ્ઞાત ડોલન કરી ખતાવ્યું, જે રીતે પ્રાદ્યુષ્યથી ધરણી ધ્રુવની, તે અદ્ભુત હતું. બધાએ વાહવાહથી નૃત્યને વખાની લીધું. પૃથ્વીનાથે પોતે ખ નેને ખાહુપાશમા લઈ ખ નેના કેશ સંધ્યા

હવે ખાહુબદીનો વારો હતો. એ વીણા વગાડે, એ રીતે સહુએ નર્તન કરવાનું હતું. સુદરી સિવાયનું નારીવૃદ્ધ તૈયાર જ હતું. સહુએ

એક હાથમા ડાખળી સાથેનું કમળ અને એક હાથમા જળભરેલા કુલ લીધા

વીણાના રમઝૂમતા સૂરો છૂટ્યા. સૂરોના આ સ્વામીની ધીરે ધીરે એમાં તલ્લીનતા વધતી ગઈ. અને જેમ તલ્લીનતા વધતી ગઈ એમ સૂર ધૂટાતા ચાલ્યા.

એક એક સૂર હોય પર કબજો કરી રહ્યા હતા. સાગરસગમે જતી કે અધીરયૌવના સરિતાનો મિલન-આવેશ એ સૂરોમા હતો. જીવનસુખનો પ્યાલો પીને મદહોશ અનેક માનુનીઓના એમાં મદદકાર હતા.

સ્વરો વધુ ને વધુ ધૂટાવા લાગ્યા. નૃત્ય કરતુ સ્ત્રીવૃદ્ધ પશુઝૂમવા લાગ્યું. ભરતની નૃત્યકલાને પદે પદે હપ્થી વધાવનારાઓ અત્યારે જાણે જીભ વિનાના બની ગયા હતા તેઓ દેહની શુધ્ધશુદ્ધ ભૂલતા જતા હતા. શુક-સારિકાઓ જળકુંડ પર ઊડતાં ઊડતાં સ્તબ્ધ થઈ ગયાં હતા, હરણાં મોટી મોટી આંખો ધ્રુમાવતાં ત્યાં જ ચિત્ર થઈ ગયા હાથી તો હાથણીઓના કુભસ્થળ પર સૂંઢ મૂકી શાન્ત નિશ્ચલ બની ગયા પૃથ્વીનાથ પોતે દેવી સુમંગલા તરફ અર્ધ નિમીલિત નયને નિહાળી રહ્યા. ધન્ય સ્વરો ! ધન્ય સ્વરવાહક !

ત્યા તો અકળ રીતે સ્વરો પલટાયા જે સ્વરોમાં વસતનો ઝમઝમાટ હતો, કોકિલાનું મત ગાન હતું. ઝરણાનો ખળખળ નાદ હતો, એમાં કંઈ ભાર આવ્યો સ્વરો વધારે ગૂઢ, વધારે ઊંડા ઊતરતા ચાલ્યા. જીવનનો થનગનનો સાગર હવે થીજીને હિમવાન બનતો ચાલ્યો

અરે, આ તો કોઈ એકાકી સ્ત્રીના આકંઠ સૂરો ! ન સખા છે, ન સખી છે ! ઉપર આલ છે, રે નીચે ધરતી છે ! એના આકંઠ સ્વરે ઝરણાં રહે છે, પવન શોકાકુલ વાય છે; દિશાઓ ઉદાસી બનીને ખડી છે ! કુલ પર ખેંઠેલા શુક-સારિકા થીજી ગયાં છે. હાથીઓએ મોંમાંથી

ચારો નાખી, દીધો છે ત્ય ક્ષત્રુ સ્ત્રીવૃદ્ધ શૂનમૂન ખડું થઈ ગયું છે. જાણે પાષાણમા કોરેલું કોઈ શિલ્પ ન હોય, એ બધા સ્તબ્ધ બન્યાં છે ! જલકુલ અડધા વાકા વળી ગયા, હસ્તમાના લીલાકમળ પૃથ્વી પર ઝૂકી ગયાં

સૂરોનો વાહક લયલીન બની સૂરોને વાતો હતો

પૃથ્વીનાથે દેવી સુમંગલાને નજીક બોલાવ્યા. ધીરેથી પૂછ્યું :

“દેવી ! આવા સ્વરો સાલળ્યાનું મને સ્મરણ છે ?” એક એક શબ્દમા પહોંડતું વજન હતું .

“સાલળ્યા તો છે, પણ યાદ આવતું નથી.”

“એકલતાના આ આક્રમ્ભસ્વરો, અનાથતાના આ રુદ્ધનસૂરો—જેણે પૃથ્વીને સનાથ કરવા મને પ્રેર્યો . રે દેવી, થોભો, કાઈક યાદ આવી રહ્યું છે ” પૃથ્વીનાથે ભૂતકાળને શોધવા માંડ્યો “અરે, યાદ આવ્યું, સુમંગલા, તમારી સખી સુનદાના જ આ સ્વરો, જે સ્વરો સાલળી હુ એને સનાથ કરવા ઉદ્ધત થયો હતો ”

“હા બરાબર, આત્રલવનના દ્વાર પર લિખારણ બનીને આવેલી મારી પ્રિય સખીના જ જાણે આ સૂર છે આહ અરે, મેં જ્યારે એનો તિરસ્કાર કર્યો, ત્યારે આવા જ રુદ્ધન—સ્વરે એ રડી હતી સસારમા જાણે એ એકલી, અનાથ, નિરાધાર !”

“તિરસ્કાર કરીને પણ તમે એને તમારું આપી દીધું ને ? અનાથને સનાથ કરવા.”

“હુ શું આપુ ? આપોઆપ એના થઈ જઈ એ એવી તો એની જીવનમાધુરી હતી.”

“મેં પણ જે અપાય તે આપ્યું, તમે પણ જે હતું તે અપાઈ ક્યું.”

“એમા કયા પાડ કર્યો હતો ? એને યાદ કરીએ ત્યારે. ”

“હુ પૂછુ છું, દેવી ! તમે અને મે આ બધું અનાથને સનાથ
અનાવવા કયું ને ?” પૃથ્વીનાથના શબ્દોમાં અઝણ્યો કંપ હતો.

“એવી વિચિત્ર વાત કા કરો ? એ તો જ્યાં જાય ત્યાં માગ
મુકાવે એવી હતી એને જોઈએ ને હૈયાના હેતનો કુલ વગર કલ્લે
છલકાઈ જાય ”

“મારી વાત ન સમજ્યા તમે, દેવી ! હુ એમ પૂછુ છુ કે
આ બધું એ અનાથને સનાથ અનાવવા કયું ને ?” પૃથ્વીનાથની
વાતો ન સમજાય તેવી હતી. એમની આખો ક્ષિતિજ પર ચોટી હતી

“હા.” વગર સમજ્યે દેવી મુમ ગલાએ હા લણી એમને ડર
હતો કે વળી ચર્ચા આગળ ચલાવતા પૃથ્વીનાથ અન્યમનઝક બની
ન જાય.

“જુઓ ત્યારે, માડુ કહેવું એ જ છે આપણે સનાથ અનાવવા
બધું કયું, પણ તેને સનાથ અનાવી ન શક્યા. આ બધું જાડીને,
મને, તમને, બાહુબલીને, સહુને જાડીને, અનાથની જેમ એને એકાકી
ચાલ્યા જવું પડ્યું.”

દેવી મુમ ગલા કંઈ સમજ્યા વગર એમના મો સામે જોઈ
રહ્યા પૃથ્વીનાથે ક્ષિતિજ તરફ જોતા આગળ ચલાવ્યું .

“આપણે સંસાર જીતવાની વાતો કરી, સંસ્કૃતિની જય જય
બોલાવી, અષ્ટાપદના વિજેતા થવાનો ગર્વ ધર્યો-પણ આખરે એ
કેવું હાસ્યાસ્પદ નીવડ્યું ? મારા જેવો સખા, તારા જેવી સખી,
ભરત-બાહુબલી જેવા પુત્રો, ચંદનની વેદ જેવી પુત્રીઓ, આ રાજ્ય,
આ સેના, આ સુયોધ-કોઈ એને પ્રિય સખી મુન દાને અનાથ ન
કરી શક્યું ; બધું જાડીને એને એકાકી-બાલી હાથે જવું પડ્યું.”

પૃથ્વીનાથ થોભ્યા ને વળી આગળ ચલાવ્યું :

“દેવી ! અંતિમ પ્રવાસ તો સહુએ એકલા જ કરવાનો છે.

નથી કોઈ સગી, નથી કોઈ સાથી ! મધુર લાગતું આ ચૌવન વીજળી જેવું અસ્થિર છે પ્રિય લાગતું આ આયુષ્ય પેલી પતાકા જેવું ચચળ છે મીઠા લાગતા આ ભોગ ભુજ ગની ફણા જેવા છે, સધરો કરેલી આ સપત્તિ નંદીના તરંગો જેવી છે. બધું ય ક્ષણિક, બધું ય ક્ષણ-ભગુર ! આપણે જેને માટે ગર્વ ધર્યો—એ તો મૃગજળ હતા, દેવી !” પૃથ્વીનાથે નગર તરફ મુખ કર્યું, ને કહ્યું

“દેવી, આમ આવો ! જ્યાં સુખ ક્ષણિક હોય ત્યાં એનો ગર્વ શો ? જે શાસન એક અનાથને પણ સનાથ બનાવી ન શકે એની ચરિતાઈતા શી ? છેલ્લા દિવસોમા વિચાર, ચર્ચા ને ચિંતા એની જ ચાલતી હતી. આજ જગતે કહેવાનું મન થાય છે, કે ત્યાગ એ જ જીવન, પરોપકાર એ જ મુખ્ય ગ્રાણી ! પૃથ્વીને શાસન આપ્યાનો મારો ગર્વ આજ ગળી જાય છે મેં તેમને જેમ કર્મશિક્ષા આપી, એમ હવે ધર્મશિક્ષા પણ આપીશ. મારા જીવનનું એ એક માત્ર શેષ ક્તવ્ય ! સસારમા અનાથ બનીને મૃત્યુના સમીપે રહેવાનું નહીં સસાર જીતવાની નવી યુક્તિ હું શોધી કાઢીશ ”

પૃથ્વીનાથ થોડી વાર ઊડા વિચારમા ઊતરી ગયા કોઈ મરજીવો મોતી શોધવા સાગરમા અંપણાવે, એવી સાહસી મુખમુદ્રા એમની હતી.

વીણાના સ્વરો એના એ વહી રહ્યા હતા.

“અરે, માથે મૃત્યુ રમતું હોય ને આનંદ શા કામનો ? વૃદ્ધાવસ્થા સામે ખડી હોય ને આ જીવાનીના જોમ શા ? મૃત્યુ આજ્યે માણસ કેવો દીનહીન બની જાય છે ? એક શ્વાસોચ્છવાસ બધું થતા, આ પહાડ જેવો દેહ કેવો નિર્માલ્ય બની જાય છે ? પૃથ્વીને મેં ભલે આ વ્યાવહારિક શાસન આપ્યું, ભલે વિશ્વના નાના મોટા કોયડા ઉકેલ્યા, પણ હજી વિશ્વનું ગૂઢતમ રહસ્ય મારે જગતને માટે ખોળી કાઢવું પડશે દેવી, સાથે ચાલો.”

સુમગલા પડછાયાની જેમ પૃથ્વીનાથને અનુસર્યા

સૂર્યકિરણો ગિરિશિખરને સ્પર્શતા હતા, ઉપવનનો સુગંધી વાયુ પૃથ્વીનાથની અલકલટોને મુખ પર રમાડતો હતો.

“દેવી ! ભરત, બાહુબલી તથા ખીન્ન સહુને અહીં બોલાવો.”

દેવીએ પૃથ્વીનાથના ઉદ્દિગ્ન મનને શાન્ત કરવાં ઘણા પ્રયત્ન કર્યો, પણ એમની આખોમાં કોઈ, અપાર્થિવ તેજનાં વર્તુલ રમતાં હતાં; આંખની કીકીઓમાં આપ્ત વિશ્વ પ્રત્યક્ષ થયાની જ્યોત હતી.

દેવી સુમંગલા ધીરજ ધરીને આસા બળવવા ગયાં.

૨૭. રાજનો ધર્મ

સંધ્યાકાળના સૂરજમુખી ફૂલની જેમ મોં નીચું ઢાળીને બેઠેલા સ્વામીએ જ્યારે જીએ જોયું, ત્યારે રાજપ્રાસાદનો એ આવાસ ભરત, બાહુબલી, સુંદરી, બ્રાહ્મી, સુયોધ, સુષેણ, દેવયશ વગેરે અનેક અગત્યની વ્યક્તિઓથી ભરાઈ ગયો હતો.

નીલોત્પલની છાંયે સારસખેલડી બેઠી હોય, એમ પૃથ્વીનાથની બંને કીડીઓ સ્થિર થઈ ગઈ હતી સુમેરુના શિખર જેવું ટટાર મસ્તક કોઈ અવિચળ નિર્ણયની શાખ પૂરતું હતું. દુર્જેય ગૌરવભરી ભરોડ પર કદી ન ખેલાયું હોય એવા પ્રચંડ યુદ્ધની આગાહી હતી અષ્ટમીના ચંદ્ર જેવા લલાટમાં એક લબ્ધ રસનો ઉદય સહજ રીતે કદપાતો હતો.

“ભરત !” પૃથ્વીનાથે મદ પળુ ભારવાહી સ્વરે કહ્યું, “આ શાસનને તું ગ્રહણ કર, હું આ ધુરાથી મુક્ત થવા ઇચ્છું છું.”

“સ્વામી, શાસનનો ભાર સ્વીકારવા તૈયાર છું; શાસન નહીં. આપ આરા કરો, એને આચારવતી કરવા સંજ્ઞા છું.”

“ભરત, સાપને કાંચળી છોડતો જોયો છે? છોડ્યા પછી એ એની સામે કદી જુએ ખરો?”

“પણ આપે લોક-વ્યવહાર માટે પ્રવર્તાવેલું આ શાસન સાપની કાચળીની જેમ નિરર્થક નથી.”

“મારે માટે હવે એ નિરર્થક બની ચૂક્યું છે. આજ સુધી જે મેળવ્યું છે એ, જે મેળવવાનું એની સામે, કંઈ વિસાતમા નથી. મારી ધન્યતા છે, સમતિ છે; તું સુખેથી સિંહાસન ગ્રહણ કરે !”

“પિતાજી ! ભરત ગદગદ થઈ કહેવા લાગ્યો, “આપની ચરણરૂપમાં આજોટતા મને જે સુખ થાય છે, એ સિંહાસન પર બેઠે નહીં મળે. પ્રભુ, આપના વિના રાજ્ય-શાસનની કલ્પના હું કરી શકતો નથી. ચંદ્ર વિના રાત અજવાળી કેમ માની શકાય ? જેમા આપનો વિરહ થાય એવા રાજપદથી સંયુત !”

“ભરત, પૃથ્વી પર રાજા ધણો જરૂરી છે એ નહીં હોય તો મત્સ્યગણાગણ ન્યાર્ય પ્રવર્તશે, મોટા નાનાને ખાઈ જશે, સમળ નિર્બળને ખાઈ જશે, દુર્બળને કોઈ જીવવા નહીં દે. દોરો તૂટી જવાથી હાર જેમ નિરર્થક બને છે, તેમ રાજા વિનાનું રાજ્ય નિષ્ફળ બને છે । ભોક્સ્થિતિ માટે રાજા જરૂરી છે, એ તો મે તને અનેક વાર કહ્યું છે ”

“તો પિતાજી, આપ શા કાળે રાજપદ છોડે છો ?” બાહુબલીએ વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો.

“કોઈ ભારે, અવિજ્ઞેય, અતિપ્રસન્ન, અતીવ મુક્ત રાજપદની ઝંખનામા. હું આ રાજપદ છાડું છું. એક અદીઠ આકંઠ મારા હૈયામા હતાશનની જેમ હડહડ પ્રગ્વલી રહ્યું છે. મૃત્યુવશ પ્રાણીઓની ચીસો મારા કાનને ભેદી રહી છે. ક્રુધા, મારો આનંદ, મારો રસ, મારો ઉલ્લાસ બધાંને એ હરી રહી છે. સસાર ત્રણ રીતે દુઃખી છે. એક તો પ્રાકૃતિક રીતે, એવું શરીર અનેક રોગ, જરા ને મૃત્યુથી વ્યાપ્ત છે. બીજું પરપ્રાણીકૃત, દુઃખી થાય છે. સામગ્રી ઓછી છે ભોક્તા વધુ છે. સતોષને કોઈ સમજતું નથી, ને તૃષ્ણા સહુ કોઈને પીડે છે અને ત્રીજું ‘સ્વકૃત’ છે. સુખી થવાના માર્ગો અવશ્ય છે, પણ એવું જ્ઞાન કોઈને નથી એ માર્ગ શોધી એ જ્ઞાન ખોળી કાઢી

પ્રાણીઓને મારે સુખી કરવા છે ”

“પિતાજી, એ તો આપ અહીં રહીને પણ કરી શકો છો, અમને આપ જેવા માર્ગદર્શકની જરૂર છે એને અપકવ છીએ, અર્ધદંઘ છીએ વૃક્ષ વગર પડછાયા કેમ રહેશે ?”

“ના, બાહુબલી, મહાશોધ માટે તો—આપણું હોય તે બધું તજ દેવું જોઈએ. માથે ભાર હોય ને પ્રવાસ ન ખેડાય મારે હવાની જેમ સ્વચ્છ દ વિહરણુ, પ્રકાશની જેમ સ્વતંત્ર, ને આકાશની જેમ મુક્ત બનવું જોઈએ, માણસનું ‘શુભ’ શુ ને ‘અશુભ’ શુ, ને એ સ્વેચ્છાએ શુભ કેમ આચરે ને અશુભ કેમ તજે, એ વિચારવું પડશે આ શાસન લખવું છે. હું એક એવું શાસન નિર્ણયવા ઇચ્છુ છું કે જેમાં માનવી લખથી નહિ, સ્વેચ્છાથી સારુ કરતાં, સારુ આચરતાં શીખી લે ન એમાં સૈન્યની કે શિક્ષાની જરૂર રહે ! એ માટે બાળમાંથી પખી બિડી જાય એમ તમારી વચ્ચેથી હું ચાલ્યો જવા માગુ છું.”

“પિતાજી, હું શાસનનો ભાર કેમ નિર્વહી શકીશ ? આપ વિના મને કોણ માર્ગદર્શન કરાવશે ?”

“આજે હું તને માર્ગદર્શન કરાવુ છું, પણ ભરત સાચું માર્ગદર્શન તો પોતાના અંતરનું છે આકાશનો પેલો બિંદો ઉજ્જવલ તારો માર્ગદર્શન માટે સદા ચમક્યા કરે છે; પણ એના ચમકવા માત્રથી કેટલા સાચા માર્ગ પર ચાલ્યા ? માર્ગદર્શકોના દર્શનમાત્રથી સિદ્ધિ નથી, એ માર્ગે ચાલવામાં સિદ્ધિ છે અંતર જો તારું અણિશુદ્ધ હશે, તો કોઈ સ્થળે ભૂલો નહીં પડે કદાચ ક્ષણવાર ભૂલો પડીશ, તોપણ તારી શુદ્ધ બુદ્ધિની ભૂલ તરત સુધરી જશે. બાકી એટલું યાદ રાખજે કે તું રાજ્ય અપરાધીઓનો છે, દુષ્ટોનો ને ખળનો છે સજ્જનોને તો તું રાજ્ય છે, એની પણ જાણ થવા દઈશ નહીં.

“ભગત, બાહુબળ, મેં તમને ધડ્યા. આપ દીકરાનું ઘડતર કરે છે, પોતાના વારસાને પવિત્રતાથી સરક્ષવા માટે. ભાવનાઓના ભ ૨૧

વાવેતર કરજો! રાજભાગ પર આજે વાવેલા ઝાડ જેમ કાળાન્તરે પણુ છાયો આપે છે, એમ એ ભાવનાટક્ષેઃ તપેલા તમારા મસ્તક પર શીળી છાયા પાથરશે.

“રાજ કોઈનો સગો નથી, એને ભાઈ-ભાડુ નથી; ન્યાય અને શાંતિ એ જ એનાં મિત્રો છે. રાજ પણુ ભૂલે છે. માટે એકાકી રહેશો નહીં, એકાકી વર્તેશો નહીં સલાહ લીધા વિના ડગ દેશો નહીં. ચતુર મંત્રીને તમારુ અગ બનાવજો. તમારા યજ્ઞની, કર્મની, શ્રવનની સ્વીકારેલી પર પરા જાણવા પુરોહિતો રાખજો. પ્રજાનુ દ્રવ્ય સરકાય ને ખરી બીડ ઠપ્પતે કામ લાગે માટે કોપાધ્યક્ષ રાખજો. જમીન, ખેતી, ભાગ, નવાણા, જળાશયો ને વનજ ગલોના જાતિવાળા, દિલ્લદાઝવાળા રક્ષકો રાખજો. સેના માટે વિચક્ષણ એવો સેનાપતિ સ્થાપજો. સેના આખી હારે, પણુ એ ન હારે. પરાજયમા પણુ એ વિજય પેપે.

“રાજની સમૃદ્ધિ પ્રજાની સમૃદ્ધિનુ દર્શન છે. પ્રજા ક ગાલ હોય એનો રાજ ક ગાલોનો ક ગાલ હોય તો જ શોભે. મા પેઠપૂર આરોગે, ને દીકરા ભૂખે મરે, એ કદી જોયુ છે ?

“સૈન્યની રચના સૈન્યવિહોણાઓને સતાપવા માટે નથી, નિર્બલોને, નિરાધારોને મદદ કરવા માટે છે ભરત, સુદીર્ઘ અને સુખી રાજકાલ માટે બળ કરતા પ્રેમ વધારે જરૂરી છે, એ કદી ભૂલીશ નહીં. સાચા સૌદ્યને જેમ આશ્રુપણુની જરૂર પડતી નથી, તેમ સાચી સત્તાને સૈન્યની જરૂર નથી. માણસના અંતર પર રાજ કરતા શીખજો, તમારા સિંહાસન પ્રજાના હૃદય પર સ્થાપજો. તમારુ રાજ અને તમારુ સિંહાસન યાવચ્ચ દૃઢિવાકરો થશે.

“કૂલ પર આપો આવે, એમ સારા રાજ પાસે સમૃદ્ધિ આવે છે. સમૃદ્ધિ સતાપકારિણી છે, વિભેદ કરનારી છે; માટે સમૃદ્ધિ મળતી જાય, તેમ-કુળાગમે નમ્ર થતા આશ્રવક્ષની જેમ-નમ્ર થતા જળો. નહીં તો તમારી સમૃદ્ધિ, તમારી સત્તા-તમારા શત્રુની ગરજ સારશે.

રાજાશાસનની સ્થિરતાનું મૂળ લાય નહીં પણ પ્રેમ છે, એ વાત કદી ન ભૂલશો.

“એક આર્થત્વની મે સ્થાપના કરી છે. મનુષ્યત્વના વિકાસમાં માને, યજ્ઞને સ્વીકારે, પિતૃઓને સન્માને, પર પરાની પવિત્રતાને કપૂલે. માનવવિકાસને યોગ્ય સમાજને, રાજપદને શિરસાવ લેલે એ આર્થ. એ આર્થોત્તુ એક છત્રે રાજ કરજે લઠ્ઠવું પડે તો લઠ્ઠજે, પણ તારી લડાઈમાં લોભ, હિંસા, લય ને દ્વેષ અને તેટલા અળગા રાખજે જીવનકલહથી કદી હારશો નહીં કાયરને સર્વનાશ મળે છે; પુરુષાર્થીને નવનીત લાધે છે.”

પૃથ્વીનાથ થોડીવાર શાત ખેંચી રહ્યા સભા આખી સ્તબ્ધ હતી થોડી વારે મો જીચુ કરી વળી તેમણે કહ્યું

“ભરત, આમ આવ !”

ભરત નતમસ્તકે પૃથ્વીનાથની સમીપ ગયો.

“લે, આ મારો રાજમુગટ ! મારા હસ્તે તને પહેરાવું છું, આર્થોત્તો હવેથી તું રાજા ! મારા શાસનનો તું વારસદાર ! મારી સંસ્કૃતિનો તું રક્ષક”

ભરત નમસ્કાર કરવા પૃથ્વી પર પડ્યો પૃથ્વીનાથે એને બે હાથે ગ્રહી, ઊભો કરી, પોતાના હાથે મસ્તક પર મુગટ પહેરાવી, સિંહાસન પર બેસાડી દીધો

“પિતાજી, આપના સિંહાસન પર મારું બેસાણું ?”

“હા, શાસનની આ પર પરા પિતા નાહિદેવે શરૂ કરેલી છે; એ પવિત્ર છે, ને સ્વીકાર્ય છે. બોલો રાજા ભરતદેવની જય !”

બધાએ રાજા ભરતદેવની જય પોકારી

“રાજા વિષયોનો વિજેતા બન્યો બેઠેલો જે રાજા વિષયોથી જિતાય-જે અતરંગ શત્રુઓથી જીતી શકાય-એને બહિરંગ શત્રુ તો તરત હરાવી શકે છે ન્યાયના સિંહાસને ચઢનારે સદા મનની ખોજ

કર્તા કરવી. રાજા પણ ભૂલે છે—ને ભૂલે ત્યારે શી ત ભૂલે છે.

“પ્રજાપાલક રાજાનું સદ્ભાગ્ય જેટલું મોટું તેટલું દુર્ભાગ્ય પણ મોટું હોય છે. હાથીના આહાર-વિહાર બંને મોટા હોય છે. મારી વાત જુઠી હતી, ફૂલ પર આવી પતંગિયાં એસી જાય—એમ મારે બન્યું” છે. લોકવ્યવસ્થા માટે સધિ, વિગ્રહ, ધાન (ચકાઈ); આસન (શાંતિ), દૂધ (ભેદ) તથા આશ્રયના વિષયમાં—રોગી પુત્રની માતાની જેમ—પ્રેમ ને દ્રેષ ધરજે. કટુતા વાપરજે, પણ ઔષધની. જો વાપરજે, પણ વૈદ્યનું. શિક્ષા કરજે પણ પિતાની જેમ.

“રાજાએ વિજય મેળવવા માટે પણ બંને ત્યાં સુધી યુદ્ધનો આશ્રય ન લેવો. શાંતિપ્રિય ને ન્યાયી લક્ષણવાળા રાજા હશે, ત્યાં સુધી રાજાપ્રજા વચ્ચે દારુણ સંગ્રામો નહીં થાય. રાજાએ રાજ ચલાવવું—પણ અમલ કરવો નહીં. રાજા સત્યપ્રતિષ્ઠા ને દંડપ્રતિષ્ઠા હોવો. ઘટે પ્રતિષ્ઠા—દુર્બળ રાજાનું રાજ નષ્ટ થાય છે—તેમ અસત્યસધ રાજા પણ નાશ પામે છે.

“રાજા રાજરૂપી વૃક્ષનું મૂળ. મંત્રીઓ સ્કંધ, સેનાધિપતિ શાખા, સેના પલ્લવ, પ્રજા કુસુમ ને દેશનો અભ્યુદય એ ફળ છે. ને એ રીતે આખો દેશ બીજરૂપ છે. રાજ્યનો હેતુ ફળીભૂત ન થાય તો કાણા થયેલા વહાણની જેમ રાજાને પ્રજાએ છોડી દેવો ઘટે.

“કાળનું કારણ રાજા છે. રાજા કદી વર્તમાન અભિરુચિનો આસક્ત ન હોવો ઘટે, એ સત્ય, ન્યાય, સૌંદર્ય, સુક્રિત, મન ને આત્માનો આરાધક હોવો જોઈએ. સુખની તૃષ્ણા આત્માના અમી શોષી લે છે નબળા આવેશો સદાવેશોને હણી નાખે છે.

“આકાશમા મેઘધનુષ્ય તોરણ બાધે છે, એમ તમારી સુખચ્છાઓ—નાં તોરણ ગગનસ્પર્શી” કરજો, અને કંઠિન પહાડો જેમ અમીનાં ઝરણા વહાવે છે; એમ તમારા વર્તમાન યોગક્ષેમને વહજો સદા સત્ય-ઝરણનું મૂળ શોધવા ચતન કરજો !

“રાજા એ વાસણી છે એમાથી જોઈએ તેવા સૂરો છૂટે છે; પણ એના સૂરો હ મેશા સવાદી હોવા જોઈએ એણે સહુ સાથે મળીને—એક સૂરે જગતમા કલ્યાણક્ષેમની મધુર ખરીના નિનાદ છેડવાના છે”

“માનવસ સ્કૃતિનો આ ઉષાકાળ છે. પહેલા પુષ્પને ત્રેમથી પ્રમાણીએ. જૂથને જળવજ્રે—પોતાને નહીં, પડોશીને પોષજે—પોતાને નહીં

“ભરતદેવ !” પૃથ્વીનાથે છેલ્લે ઉપસ હાર કરતા કહ્યું, “એક મધપૂડામા કેટલી માખીઓ રહે છે ? સહુ કેવી અલગ અલગ અને છતાં કેવી એકમેક ખનીને રહે છે ? મદા સુઠર ફૂલો પર એ મધુમક્ષિકાઓ ઊડ્યા કરે છે, ને ત્યાંથી જે મધુ લાવે છે તેનો મધપૂડામા સચ્ચ કરે છે રાજા એ પણ એક મધપૂડો છે એ અભિન્ન રહે માટે એના થોડા થોડા ભાગ સહુને વહેચી આપુ છું ” ને તેમણે બાહુબલી તરફ જોના કહ્યું : “બાહુબલી !”

“જી, પિતાજી !”

“તને યુવરાજ પદે સ્થાપન કરુ છું, ને આયોદ્યના એક ભાગના રાજા તરીકે નીચું છું રાજના તમે સહુ અગ છો. ભરતને આપેલો ઉપદેશ તારા માટે પણ છે”

“પિતાજી મારે રાજ્યની જરૂર નથી આપના ચરણકમલની સેવાથી મારું મન તૃપ્ત થશે, મને ત્રણ લોકનું રાજ આપ્યા જેટલો આનંદ થશે”

“મારી સેવામાત્રથી કદાચ તારું મન તૃપ્ત થશે, પણ મારું મન નહીં થાય બાહુબલી, મારી નહિ, મારા આ ક્ષણભગુર દેહની નહિ, મારા આદર્શની સેવા કર આ મારા હાડ-ચામની માયા છોડી મારી ચિરતન લાવનાઓ તરફનું લક્ષ કર, તું રાજ સ્થાપજે, શાસન પ્રસારજે, મારા આદર્શને ઉજ્જવળ બનાવજે. એક વ્યક્તિ કરતા એક સુરાજ તારીકે તું વશું કરી શકીશ”

“જેવી આજ્ઞા !” સદા સાદી—સીધી ચર્ચામા માનનાર બાહુબલીએ પિતાની આજ્ઞાને શિરસાવ ઘ કરી

આ પછી અનુક્રમે બીજા પુત્રોને બોલાવી લિન્ન લિન્ન પ્રદેશના રાજ આપ્યા. સહુને લિન્ન લિન્ન સલાહો આપી, અ તે તેમણે પોતાની અ ને પુત્રીઓને બોલાવી : સુયં ને સોમ જેવી સુ દરી ને બ્રાહ્મી નતમસ્તકે પાસે આવીને ઊભી રહી.

“બ્રાહ્મી, સુંદરી, તમને જેને સામ્રાજ્યનો કોઈ ભાગ આપતો નથી. સત્તા ને સપત્તિથી તમને વેગળી રાખુ તો જ, તમારા માથે જે કતવ્યભાર મે મૂકવા ધાર્યો છે, તેને પહોંચી શકશો. તમને બ નેને મારી કલ્પનાના રાજ્યના અધિપતિ બનાવવા છે

“બ્રાહ્મી, બેઠા, તારુ કામ તુ અવિરતરૂપે આગળ ચલાવજે, આર્યાવર્તની એકતા માટે, માનવોના ઉદ્ધાર અ ગે ભરતતુ કામ જેટલુ મહાન છે એટલું જ તારું કામ મહાન છે કોઈતુ દેખાય-કોઈતુ ન દેખાય. કોઈના તેજથી જગત અંજનય, કોઈનાથી ન અંજનય-પણ કાયં મહાન છે. કાયં પાસે માણસે પોતાની મહત્તા વિચારવી ધટે જગત ભરતની સેવાને બૂલશે, તારી સેવા ચિરંજીવી બનશે. હાથથી, મોથી; ચેષ્ટાથી વ્યક્ત થતી અસ્પષ્ટ ઊર્મિઓને તુ તારી દારા સરળ અને સાકાર બનાવજે. માનવના હૃદયમાં કેટલી મીકાશ છે, એ તારા કાયં દારા જ જાણી શકાશે. જીભ, હોઠ, દાત, ગળુ ને તાળવાનો ઉપયોગ કરી, જે એક અદૃશ્ય પઠધા માનવી પાડે છે એને તુ તારા કાયં દારા પકડી પાડજે. એને દૃશ્ય બનાવજે ! જે અક્ષર જ્યોત જલાવવાનું ભગીરથ કાયં તેં હાથ ધર્યું છે, એ નહી હોય તો ભર્યો સ સાર અંધારઘોર બની જશે.

“માનવી પડખોપડખ વસતો થયો છે, પણ હજી જનણે એક મહાન અંધકારમા જ બેઠો છે એ એકત્ર થવાની ઝખના કરે છે, પણ એનું દિલ પ્રુલ્લુ કરીને ખરખરને સમજવા-સમજવવા પૂરતા

શબ્દો એની પાસે નથી, શબ્દો છે, તો સામે સમજી શકે તેવા પરસ્પર પરિચિત નથી લાવનાનો સાગર મનમાં બિછળે છે, પણ એ લાવ-વિનિમય સાધી શકતો નથી. માનવમાત્રની એકતા માટે તારી પહેલી આવશ્યકતા છે આયર્વતને એકતાની સાકળે ગૂંથવા તારુ કાય નેટલું શક્તિશાળી છે, એટલું ભરતની સેનાતુ નથી દુનિયા પર મહાન સામ્રાજ્ય 'સુવિચાર' તુ છે, એ સુવિચારને તુ ચિર જીવ કરજે.

“સસારના અનેક વિશ્લેષો તને નહીં, પણ તારુ કામ તો તું આગળ ધપાવજે. જે પવિત્ર વારસો તુ મૂકી જઈશ, એ કોઈ મૂકી શકશે નહીં તારુ કાય એવું સુદૂર હશે કે પથ્થરમાં પણ લાવ પ્રગટશે, ને પત્રમાં જાણે હૈયું બોલશે, અહીં એકા તુ યોજન પર બેઠેલા પાસે મનના લાવ પગટ કરી શકીશ; કોઈ પવિત્ર સંદેશ એક સાથે અનેક સ્થળે પ્રસારી શકીશ. દીવાને પણ વાટની જરૂર છે મારા સત્યને તારા શબ્દદેહની જરૂર છે લોકવ્યવહાર પણ કેટલો સરળ બનશે ! એક વાત કથવા માટે, વાત કરવા ઇચ્છતી એ વ્યક્તિઓને પ્રત્યક્ષ મળવું અનિવાર્ય છે, એ કષ્ટ દૂર થશે. એક પાદ્મ મોઢલીને પણ એ પોતાતુ હૈયું પોતાના પ્રિયજન પાસે બોલી શકશે.

“સુદૂરી, તારુ કાય પણ ગણતરીનું છે વ્યવહારમાં તારી ગણતરી બહુ ઉપયોગી થશે, દિવસે દિવસે માણસ સપત્તિશીલ બનશે, પરિગ્રહ એને પ્રિય લાગશે, દેશદેશની સાથે વિનિમય વધારશે એ વેળા તારા ગણિતની જરૂર પડશે સોનાનો એક ઢગલો કેટલા શખની બરાબર ને કેટલા શખ એક ગાયની બરાબર, એવા માપ-તોલ માટે તારી વિદ્યા આવશ્યક થશે એ દ્વારા તુ અછતવાળું માનવજીવન છતવાળું કરી શકીશ”

પૃથ્વીનાથતુ આ વિવેચન એટલું બિંદાણવાળું હતું કે ભાગ્યે જ થોડા સમજ્યા હશે

“આપણું હોય તે આપી દેવાનો ધર્મ હું સ્વીકારવાનો છું. સ્ત્રી, પુત્ર, પરિવાર, શહેર, નગર ને આવાસોને તજી દેવાનો કાળ મારે માટે નજીક આવી રહ્યો છે”

“શું મને પણ તજી જઈશ?” માતા મરુદેવનો સાદ સંભળાયો.

“માતાજી, ત્યાગ અનિવાર્ય છે. અષ્ટાપદની શોધ માટે મેં તમને તજ્યા હતા કે નહીં? આ તો એથીયે ભારે શોધ છે. અદૃશ્ય શત્રુને જીતવા જવું છે.”

“ના, વૃષભ, તું મને તજીને ન જઈશ.”

“માતા, તમે એમ વચન આપી શકશો કે મને તજીને તમે કદી જશો નહીં? મારા પિતાએ જતી વેળા તમને પૂછ્યું હતું?”

માતા કાંઈ જવાબ આપી ન શક્યાં. દેવી સુમંગલા નજીક આવ્યા. એમણે પૃથ્વીનાથની બાજુ પકડી કહ્યું : “હું તો જીવનમાં કે મૃત્યુમાં તમારી સાથે જ રહીશ”

“દેવી, હવે એ અશક્ય છે. જે પ્રકારની શોધમાં હું જાઉં છું, ત્યાં તમારું સ્થાન નથી. એકે આત્મપ્રાણ પ્રિયસખી તરીકેની તમારી ફરજ છે કે મને ન રોકવો. સુનદા યાદ આવે છે ને? એને કોઈ રોકી શક્યું? એ કોઈને પોતાના પરોક્ષ પ્રવાસમાં સાથે લઈ શકી? છેલ્લો પ્રવાસ તો સહુ માટે એકલવાયો છે”

અને પૃથ્વીનાથે બધી ચર્ચા સમેટતા કહ્યું :

“ભરત, દેશેદેશ જાહેર કરી દે, કે પૃથ્વીનાથ જેને જે જોઈએ તે આપી રહ્યા છે. ધ્રુવરાજા આવીને લઈ જાય પોતાના પુત્રો માટે સુરાબ્ય, સુક્રાંતિ ને સૌજન્યયુક્ત શરીર સિવાય તેઓ કંઈ શેષ રાખવા માગતા નથી”

પૃથ્વીનાથનો નિર્ણય અને નવા રાજવી ભરતદેવના શાસનની જાહેરાત બંને થવા લાગી

૨૮. જેને જે જોઈએ તે

દૂર દૂરનાં કુળોમાથી અસખ્ય માનવગણ આલ્યા આવતા હતા. અયોધ્યાની રિક્ષિ-સિક્ષિ ને પૃથ્વીનાથના પ્રેમભર્યા શાસનને નીરખવાના હોશીલા વેગે વેગે આવતા હતા.

અયોધ્યાનુ વાતાવરણ હર્ષ અને શોકથી મિશ્રિત હતું કુમાર ભરતદેવ શાસનપતિ થવાના સમાચારને હર્ષ ને પૃથ્વીનાથ સ્વસ્વ ત્યાગીને આલ્યા જવાના છે, એ વર્તમાનનો વિષાદ સહુને ઘેરી રહ્યો હતો. આ રીતની સંપત્તિ પામીને, આ રીતે જાંડવી, તો પછી પામવી શા માટે, એવા કેટલાક તર્કવિતર્ક કરી રહ્યા હતા મુખના સપૂર્ણ સાધનો સામે છે, પછી વળી ક્યા અદરય મુખને પામવા આ પ્રયાણ છે ?

કોઈ કંઈ નિર્ણય આપી શકતું નહીં આ રીતની બદલા આ સસારમા પહેલી હતી, પણ આવા બધા તર્કવિતર્ક કેટલાક શાણા ને ડાહ્યાઓને માટે સોપી, સામાન્ય જનો તો વિચાર કરતા કે અરે, પ્રભુ તો કલ્પવૃક્ષની જેમ જેને જે જોઈએ તે આપવા ખેડા છે, તો તેમની પાસે જઈને આપણે આપણું મનોવાંછિત શું લાવશું ?

કોઈ રત્નનો વિચાર કરતું, કોઈ ગાયનો તો કોઈ અશ્વનો વિચાર કરતું કોઈ સુખાસન કે રથની આકાંક્ષા કરતું કોઈ પ્રભુની શિરઝાણ કે ઉપાનહની માગણી કરતું

- સમ્રાટની કલ્પના હજી પૂરી સ્પર્શી નહોતી ને સમૃદ્ધિવત તો

રાજા હોય—એવી વ્યાખ્યા સહુ સ્વીકારતું હતું : એટલે લેવું ને દેવું : એ એક ભારે મૂઝવણભર્યું કાર્ય હતું.

સૂર્ય ઊગતાંની સાથે પૃથ્વીનાથ રાજપ્રાસાદના ગવાક્ષમા આવીને બેસતા હજારો પુરજનો નીચે એકત્ર થઈ તેમના મુખ્યદ્રને નિહાળીને બેસી રહેતા. કેટલાક ભારે આકાંક્ષા સાથે ઘેરથી નીકળીને અહીં આવ્યા, પણ અહીં આવીને તો બધું લુલ્હાઈ ગયું. કેટલાક મન સંભળ કરીને માગણી કરતા : “પ્રભુ, આપના ઉપાનહ આપો.”

પ્રભુ હસતા, ને ઉપાનહ આપી દેતા; પણ લેનાર બે ક્ષણમાં જ પલટાઈ જતો; થાયક મટીને પૂજારી બની જતો. અરે, જેને સમારના કલ્યાણકામી પૃથ્વીનાથે પહેર્યા, એ ઉપાનહ મારાથી કેમ પહેરાય ? જેની ચરણરજ માટે હજાર જણા ઈચ્છુક હોય, એ ચરણ-રક્ષકને તો માથે ચઢાવાય. પેલો ઉપાનહ માથે મૂકીને નાચતો નાચતો ચાલ્યો જતો, ને પોતાના કુળમાં જઈને લોકોને આમંત્રતો ને કહેતો.

“હવે પ્રભુનાં દર્શન થાય કે ન થાય, પણ આ એમની સ્મૃતિ આપણને હંમેશાં દર્શનસુખ આપશે.”

કોઈ ગોમય લાવતું, કોઈ ગંગાજળ લાવતું, સ્થાન સ્વચ્છ કરીને ત્યાં ઉપાનહ પધરાવતા. ધૂપ કરતા, દીપ કરતા, નૈવેદ્ય ધરતા. પોતાને જે પ્રિય હોય તે પુષ્પ, કુમકુમ, કેસર, કસ્તૂરી સહુ ઉપાનહને ચઢાવતા.

એકે હિંમત કરીને પ્રભુનું ધનુષ્ય માગ્યું આજ તો માગ્યું મળવાનું હતું. અષ્ટાપદ—વિજયી એ ધનુષ્ય હતું માગનારે માગી તો લીધું; પણ એને એમ થયું કે જણે સર્વ જીવો તરફ પ્રેમ ફેળવ્યો. એના શસ્ત્રથી દ્વેષ કેમ ફેળવાય ?

એ ધનુષ્ય એની પૂજાની સામગ્રી બની ગયું.

કોઈ શંખ લઈ ગયું, કોઈ શિરસ્ત્રાણ. કોઈએ એમના ગળાની મુક્તામાળ માગી, કોઈએ મુદ્રિકા માગી, કોઈએ અબર માગ્યું પણ

લઈને જનારાઓએ સ્વાથના સાધન નહિ, પણ એને પૂજનીય બનાવી દીધા.

પ્રેમના પ્રકાર વિચિત્ર હોય છે

ચાર સહસ્ત્ર રાજાઓ પ્રભુ પાસે શસ્ત્ર, ભૂમિ ને ગૌઅશ્વ યાચવા આવ્યા પણ તેઓ તો પ્રભુની મુદ્રા જોઈ માગવું ભૂલી ગયા ને વિચારવા લાગ્યા “અરે પ્રભુ જેને છાડવા ખેડા છે એને, આપણે કરેલી વસ્તુનો સ્વીકાર આપણને ન શોભે” તેઓ કહેવા લાગ્યા.

“પ્રભુ, જે તમારી ગતિ એ અમારી હો તમે રાજા બન્યા તો અમે રાજા બન્યા તમારી કૃપાથી અમારું જીવનનું ધન્ય થઈ ગયું હવે તમે જે મહાન સુખના માગે જાઓ છો, તે માગે પણ અમારો હો.”

માગનારાઓ પણ ભારે મનસ્વી નીકળતા. રોજ સવારે છેલ્લખીલુ એક નરનારીનું યુગલ આવતું. રાજપ્રામાદ સુધી તો ભારે થોધાટ કરતું આવતું, પણ પૃથ્વીનાથનાં દર્શન કરતાની સાથે શાન્ત થઈ જતું થોડી વાર બે ને પરસ્પર જોઈ રહેતા, ખડખડાટ હસી પડતા ને આકડા બીડી પાછા ફરતાં.

રોજ આવતા આ સ્ત્રી-પુરુષથી એક દહાડો સુયોધ વહેમાયો એણે બેને કાઈ પણ યાચના વગર પાછા જતા જોઈને, રોકીને રાજ ભરતદેવ પાસે આણ્યા બેને પોતાની જે વાત રજૂ કરી, એથી તો છેલ્લા દિવસથી ગભીર બનેલો સુયોધ પણ ખડખડાટ હસી પડ્યો.

પુરુષે પોતાની વાત સંક્ષેપમા કહેતા કહ્યું. “ભરતદેવ ! અમે બંને યુગલિક્રમનું નિવારણ પછી પાણિગ્રહણવિધિથી યોગયેલા પતિ-પત્ની છીએ. વૈતાલ્ય પર્વત તરફની આ રહેનારી છે. હું હિમવાનનો નર છું. પહેલાં નજરે અમે પ્રેમમા પડ્યાં, અમે એકબીજાને મળવા લાગ્યા, દર મધ્યાહને તરુની શીળી છાયામા એકત્ર મળીને ગોળી કરવા લાગ્યા.

એક વાર અમને એકબીજાને ભેટી પડવાનું દિવ ચ્યુ; પણ તરત જ પૃથ્વીનાથનું શાસન થાદ આવ્યું કે પાણિગ્રહણ વિના દ પનીકીડા નહીં એટલે અમે તરત પાસેના પ્રદેશમાં જઈ પાણિગ્રહણ કર્યું

“ક્યું” તો ક્યું, પછી તરત ખચ્ચર પડી કે અમારા બેનો સંસાર નભે તેમ નથી એને અધારી રાતે વિહાર કરવાનું દિવ ચ્યું, મને ઊજળી ગતો મિષ્ટ લાગતી ચદ્ર મુધા વરસાવતો હોય ત્યારે હું વિહાર માટે આગ્રહ કરતો, ત્યારે એ કહેતી. “અજવાળામાં તારી સાથે ફરતાં શરમ ન આવે? આપણે તે કાઈ એક માનું જણ્યા થોડાં છીએ કે લાજશરમ જ ન આવે?” રાત અધારી આવતી કે એ મારો હાથ ઝાલીને કહેતી. “ચાલ, હવે વિહાર પણ નીકળીએ.” પણ મારા સ્વામી, અધારી રાતે એકાદ ભોગી ગ કે એકાદ ખાડોટેકરો આવે એટલે ચઈ રહ્યું એતું તો જે થવાનું હોય તે થાય, મારાં તો બધાં વર્ષ પૂરા ચઈ જાય. મને બહાર નીકળવાનું જ ન ગમતું.

“આવા તો અનેક કલહ અમારે થતા એ કસ્તૂરીનું વિલેપન કરતી, હું કેસર પસદ કરતો. એ સતાનને શરીરસ્વાસ્થ્ય માટે અનુપયોગી લેખતી, તો હું મનશાન્તિની દષ્ટિએ યોગ્ય લેખતો. અમે બંને મૂઝાતા હતા, ત્યાં પૃથ્વીનાથે ‘જેને જે જોઈએ તે’ ની ડાંડી પીટાવી એટલે અમે બંનેએ નક્કી કર્યું કે પ્રભુ પાસે જઈને હું નવી સખી લઈ આવું, એ નવો સખા લાવે મે તો વૃષભશ્રી જેવી સખી વાંછી હતી, એણે તો પૃથ્વીનાથ જેવો સ્વામી વાંછ્યો હતો”

સુયોધ હસી પડ્યો, ભરતદેવના નેત્રો જરા વિકસિત થયા, પણ પેલાએ તો પોતાની કથા શરૂ રાખી :

“અમે રાતથી લડતા લડતાં સવારની રાહ જોતા નિર્ણય કરતા કે આજે તો પૃથ્વીનાથ પાસે જઈને માગી જ લેવું. સવારે વહેલા ઘેરથી નીકળતા, રસ્તામાં પણ વાદવિવાદ કરતા ચાલતા-પણ પૃથ્વીનાથની આખો સાથે અમારી આખો ભેટતી કે અમે અમારા કૃત્ય માટે શરમાઈ

જતા. અમે પરસ્પર નેત્રથી જાણે સમજી જતા ને પ્રેમથી પાછાં ચાલ્યા જતા, પણ ઘેર પહોંચતા કે પાછો કોઈ ને કોઈ કારણે કલહ જાગતો વળી સવારમાં ચાલી નીકળતા, ને ન જાણે પૃથ્વીનાથના નેત્રમાં શું છે, કે વળી અમે શરમાઈ જતા. આ કમની પાછળ ખૂબ હેરાન થયાં મારાથી ન એની વેણી ગૂંથાય કે ન એણે મારા હિપાનહ તૈયાર કર્યા”

“હવે ક્યા નિર્ણય પર આવ્યા છો ?” સુયોધે પૂછ્યું.

“આજ તો આખરી ફેસલો કરી લીધો. મેં કપૂલ ક્યું કે અડધી અધારી ને અડધી અજવાળી રાતે હું વિહાર કરવા આવીશ ખીજી વાત એ નક્કી કરી કે ધરમા હઈશું ત્યાં સુધી એની આજ્ઞા ચાલશે, ધર બહાર એ મને અનુસરશે. કસ્તૂરીનો રંગ મને ગમતો નથી, તો કેસર-કસ્તૂરીનું મિશ્રણ અમે હવે વાપરશું. ને હે ભરતદેવ ! આના બદલામાં એણે કહ્યું છે કે સુમગલાની જેમ હું અનેક પુત્ર નહીં આપું—પણ સુનદાની જેમ એક પુત્ર ને પુત્રી આપીશ પૃથ્વીનાથની કૃપા અપાર છે ધણાને માગ્યું મળ્યું, મને તો વગર માગ્યું મળી ગયું હવે અમને રંગ આપશો !”

ને પેલા નર-નારી વિદાય થઈ ગયા. આમ દિવસો હલકા ને ભારે થતા, ને વેગવત જલ-પ્રવાહની જેમ વ્યતીત થઈ જતા હવે તો માગનારા આવતા જ નહોતા અરે પૃથ્વીનાથે કંઈ વાતની બાકી રાખી છે તે માગવું ? જમીન એક કણના હજાર કણ આપે છે, આ ગૌ રોજ અમૃત વરસાવે છે; આ ગૃહ-અગ્નિ સુપકવ રસવતી તૈયાર કરે છે, હવે તો ન જાણે કેટલાય સખ ધો વધ્યા છે—પછી શું માગવું ? કેવી મોજ અહીં મળે છે ! પછી વળી પૃથ્વીનાથ પાસે જઈ ને આપણું અધૂરાપણું શા માટે પ્રગટ કરવું ?

એ દિવસોમાં અયોધ્યા નગરી ખૂબ વ્યાકુલ રહી

૨૯. વિશ્વતોમુખ

ઐત્ર માસનો ઊનો વાયુ જ્યારે વૃક્ષે વૃક્ષે નવપલ્લવતા આપી રહ્યો હતો, ત્યારે એક સુંદર સવારે પૃથ્વીનાથ સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી મહા પ્રયાણને સારુ સંજ્ઞ થયા એમણે પોતાની સુદીર્ઘ કંથવાળી પીઠ પર છૂટી મૂકી દીધી; પગમાથી ઉપાનહ અને મરતક પરથી મુગટ હિતારી અલગ કીધા. દેહ પર એક માત્ર વલ્કલ ધારી એ ધીરે પગલે આત્રણવનની બહાર નીકળ્યા.

દક્ષિણાયનનો વાયુ વાતો હતો, કોઠિલા મત બનીને ટહુકી રહી હતી વાયુની ઝડપે ને કોઠિલાના સૂરે પૃથ્વીનાથના મહાપ્રયાણની વાત બધે પ્રસરી ગઈ રોતાં-કંકળતા માનવીઓ દર્શનાથે ધસી આવ્યાં મહુના મુખ પર એક જ પ્રશ્ન હતો :

“અરે, જે સાહ્યગ્રીને પામવા સંસાર મરી પડે છે, એને તજીને પૃથ્વીનાથ વળી શુ નવું પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે ?”

માતા મરુદેવા દોડી આવ્યા : “વત્સ, મને ન તજી જા. આખો પર અધારાનાં પડળ ઘેરાય છે. આજ સુધી મહામહેનતે તરતુ નાવ આજે ડૂબતુ અનુભવુ છુ. મારી જીવનસંધ્યા તારા દર્શનથી પ્રભાતતુ મુખ અનુભવે છે.”

“માતાજી ! સહુએ જવાનું છે જનારને કોઈ રોકી શકતું નથી. દરેક સંધ્યા પ્રભાતની પુરોગામી છે. આશા રાખો કે પ્રત્યેક અધિકારની પાછળ પ્રકાશ છે, એમ દરેક દુઃખની પાછળ મુખ અવશ્ય છે, દુઃખને

પચાવો ને એની પાછળના સુખને શોધવા યત્ન કર ! ગંગાગણના મુક્ત પ્રવાસે જતા પંખીને માળાનો મોહ કા કરાવો, માડી ?”

માતા મહુદેવા પુત્રને પ્રત્યુત્તર વાળી ન શક્યા પણ આ રીતે એને જતો જોઈ મરોંઝિછેદક વેદના અનુભવી રહ્યાં

દેવી સુમંગલા પણ આવીને પાછળ ઊભા હતા. એ એકદમ પગ પકડીને બેસી ગયા અને બોલ્યા .

“મને સાથે લઈ જાઓ, જીવનમા કે મૃત્યુમા ”

“દેવી, મૃત્યુના પ્રવાસમાં ઇચ્છા હોય તો પણ કોઈને સાથે લઈ જઈ શકાતું નથી . વિયોગની ધડીએ પ્રેમની તીવ્રતા સમજાય છે, એ તીવ્રતાના તાપમા જીવનની વિશુદ્ધિ શોધી લેા !”

પહાડ જેવો બાહુબલી માગ' વચ્ચે પહાડ બનીને ખડો રહ્યો. “પિતાજી, આપના દર્શન વિના કેમ જિવાશે ?” એણે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું

“ઢેહના દર્શન કરતા અંતરના દર્શન પર ધ્યાન દે ! તારી બસીના સ્વરોને તું પકડી શકે છે ? તુ એને કદી જોઈ શકે છે ? જતા એતું કેવું માધુર્ય અનુભવે છે ?”

સુંદરી અને બાહી ઊભા ઊભાં આંસુની પાળ રચી રહ્યા હતાં.

પૃથ્વીનાથે તેઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું : “પુત્રીઓ, કોઈના આસુ કદી કોઈનો માગ' રોકી શક્યા છે ? આંસુ અંતરની શુદ્ધિ માટે વાપરો ” ને તેમણે સહુ સ્વજનો તરફ દષ્ટિ ફેરવીને આશ્વાસનલપ્યાં અવાજે કહ્યું :-

“જવાનો મારો સમય થઈ ચૂક્યો જે મહાન શોધ કાળે જાઉં છું . એ માટે અનિવાર્ય છે, કે સાગરમા માછલું સરકી જાય, એમ તમારી વચ્ચેથી સરી જવું . હાથથી છટકી ગયેલા મત્સ્યને તમે પકડી શકશો ?

“આ આકાશ માટું આશ્રયસ્થાન બનશે, આ ખીણો મારી શેરીઓ થશે. કદગઓ અને ગુફાઓ મારાં વાસસ્થાન બનશે. દિશા માટું વસ્ત્ર ને પવન મારો સાથી બનશે. વાગ્યા કરતાં મૌન હવે મને વધુ પ્રિય થશે. શુશ્રુષા ને સેવા, હૃષી ને શોક બંનેને છાડીને જાઉં છું. સ્વજન કે સ્ત્રેણી બંનેને તણીને જાઉં છું. માન ને અપમાનને મૂકીને જાઉં છું. સ પત્તિ કે સાધનનો સદ તર ત્યાગ કરીને જાઉં છું.

“તમે પૂછશો કે આ બધું શા માટે ? તો એનો દૃઢ ઉત્તર એટલો જ કે મારા એક મહાસ્વપ્નને સાકાર કરવા, સ સારને વળી એક નવું શાસન આપવા. ચિંતન, મનન ને શાંતિ તરફ મારી દૃષ્ટિ હશે. સતત જાગૃતિ ને અનંત એકાંત મારા સહાયક બનશે.”

પૃથ્વીનાથ આટલું બોલી રહ્યા, ત્યાં ભરત એકદમ આગળ ધસી આવ્યો. તે ગદગદ કંઠે બોલ્યો.

“મને કાઈક કહો. અ તરની તૃપ્તિ થાય તેવી સુધા વરસાવો.”

“નમો અરિહંતાય !” એ તારો શ્રવમંત્ર બનો જગતમા વસતા અરિને શત્રુ, માનવતાના અરિને શત્રુ, કુળના અરિને શત્રુ—સાથે તારી જાતની અદર વસતા અરિને પણ શત્રુવાનું ન ભૂલીશ.

આર્યાવર્તને એકચક્રે કરજે, અપ્રતિરથ મહારથી બનશે. હારમા ને પરાજયમાં અડગ રહેજે. સિંહાસન, શૌર્ય, સ પત્તિ ને યશથી નમ્ર બનજે. ગર્વીષ્ઠ બનીશ તો સુહૃદની બધાને નોતરી લાવીશ. ચેતતો રહેજે કે પૂજા તાટું પતન ન કરે, જ્યનાદ તને જડ ન બનાવે. સત્તા તારા સુદર લાવોને છૂદી ન નાખે. ચક્રવર્તી થઈને આર્યાવર્તનો ને આત્માનો ઉદ્ધાર કરજે બંને કરવાં અનિવાર્ય છે. બેમાંથી એકની સાધના કરનાર એટલો અપૂર્ણ રહેશે.”

ભરત માગમાંથી ખસ્યો એટલે બાહુબલીએ આગળ આવી કહ્યું. “પિતાશ્ર, મને કે ઈકે કહો.”

“બાહુ તું અજિતવીર્ય યજે અજેયતા કેવલ શ્રંતમાં જ નથી.

પરાજય કે હાર હસતે મુખે ખમી ખાવામાં પણ છે. અજ્ઞેયતા શત્રુ જીતવામાં નથી, અંતરની અજ્ઞેયતા પર પ્રથમ લક્ષ આપજો. અંતરના અરિથી જો જિતાયા તો સસાર જીત્યો ન જીત્યો સરખો થશે. પુરુષાર્થી કદી હારતો નથી ત્યાગી કદી ગરીબ થતો નથી પ્રેમી કદી નિરાધાર બનતો નથી સાચો આયજની આર્યાવતને સંસ્કાર આપજો”

બાહુબલીનો પ્રત્યુત્તર પૂરો થતાં, સુંદરી આગળ આવીને બોલી :
“પિતાજી, મને કંઈક કહો.”

“સુંદરી, સાચું સૌંદર્ય આત્માના સૌંદર્યનું પ્રતીક હોવું ધટે. આતર-આલસ્ય એકતા ન જન્મે તો એ સૌંદર્ય ફણીધરના મસ્તક પર રહેલા મણિની જેમ ભયંકર છે વાસના પર વિજય એ ચિરસૌંદર્ય જળવવાનો મહામાગ છે. વિકારોનું પોષણ ને વિવેકની રક્ષા એ, ‘બાવુ ને ગાવુ’ ની જેમ, એક સાથે નહીં થઈ શકે. તમારી બુદ્ધિ તમારા હૃદય પર રાજ ન કરે, તે જોજો”

પૃથ્વીનાથ સુંદરીને પ્રત્યુત્તર આપી બ્રાહ્મી તરફ ફર્યા ને બોલ્યા :
“બ્રાહ્મી ! માનવતાની મહાસાકળના આપણે સહુ નાના-મોટા અંકોડા છીએ. કારત એક આર્યાવત સરજો બાહુબલી આયસ સ્ફૂતિનો આદર્શ (ત્યાગ-પ્રેમ) સરજો તુ એક ભાષા સરજજો એ ભાષા ભાવિના ગર્ભમાં પોટેલાં માનવાને ઉત્તમ વારસો, ભયંક્ર પ્રેરણા ને ઉદ્ધાત સસ્ફૂતિ આપશે. પરપરા જળવવાની-પવિત્ર ને અશુદ્ધ-એ દરેક કલાકારનો ધર્મ છે આ કર્મભૂમિમાં અસિ ને કૃષિ જેટલું જ આ કાર્ય (મસીનું) મહત્ત્વનું છે. મચનથી મૂઝાશો મા ! શ્રદ્ધા ને ધૈર્યથી ચલિત થશો મા !”

પૃથ્વીનાથે બોલવું પૂરું કર્યું, એટલે વૃષભશ્રી આગળ આવી ને બોલી : “કૃપાનાથ, મને કંઈક કહો.”

“વૃષભશ્રી, સ્ત્રી અને પુરુષ એક સપૂર્ણ જીવનનાં બે અડધિયાં છે એના રસ જુદા હોય, ભાવના જુદી હોય, વાતો જુદી હોય, પણ
ભ ૨૨

રાહ એક જ હોય. એ એકગ્રીજ મા રાચતા ને રમતાં હોવા જોઈ એ. ભલે સરિતાઓ જુદે જુદે સ્થળેથી નીકળી હોય, લિન્ન લિન્ન માગે વહેતી હોય, પણ અન્ત તો એનો સાગરમા હોય સ્ત્રી ને પુરુષ ભલે ન્યારા રહે, પણ અ તે દાપત્યના સાગરમા તો એકરૂપ બનીને રહેવા ધટે. એકમાં બીજુ ક્ષીન બનીને પૂર્ણ બને છે. એ પૂર્ણ હોય તો જ પૂર્ણને પ્રગટાવી શકે છે. સત્તાનને જન્મ આવ્યો છે, પણ એ કંઈ તારો એકનો જ નથી. કોઈ વેલ પોતાના કૂલને પોતાની પાસે સંધરતી નથી; એ તો અપૂર્ણની વસ્તુ છે.”

આ વેળા રાજ દેવયશ આગળ આવ્યો ને બોલ્યો : “બ્રહ્મ, હું પણ કાંઈક જાણુવા ઇચ્છુ છું ”

“દેવયશ; સસાર છે ત્યાં સુધી સારું ને નરસુ રહેવાનું — જોડા-જોડ રહેવાનું ! એમાથી સારું શોધી લેવાનું, નરસું તો વગર શોધે આવી મળશે. કોઈને શિક્ષા કરતા પહેલા એના ગુનાના મૂળ સુધી જાણે સંસારને સારી દૃષ્ટિથી જોજો દૃષ્ટિમાથી સ્પષ્ટ સરળય છે. ગુનેગારને શિક્ષા કરતા વિચારજો કે એની ગુનેગારીમાં આપણી પણ ગુનેગારી છુપાયેલી છે આપણી ગુપ્ત સમતિ કે ઉપેક્ષા હોય તો જ ગુનેગાર ગુનાને જન્મ આપી શકે છે ”

રાજ દેવયશની પાછળ નાના બાળકની જેમ રડતો મહાકાવ્ય સુયોધ બિભો હતો. એ આગળ આવી મસ્તક નમાવી બિભો રહ્યો એને ઉદ્દેશીને પૃથ્વીનાથ બોલ્યા

“સુયોધ સ્નેહ અને કર્તવ્ય બંનેમા મોટો ભેદ છે તારો સ્નેહ તને કર્તવ્યથી ભ્રષ્ટ ન બનાવે તે જોજો ! તારો સ્નેહ પ્રકાશની ગરજ સારો, કર્તવ્ય-દીપકને બૂઝવનાર વટોળિયો ન બનો !”

સુયોધનો યુવાન પુત્ર સુષેણ પાછળ બિભો હતો એણે પણ પોતાને કંઈ કહેવા વિનંતી કરી.

“સુષેણ, પૃથ્વીને પોતાની કરવા માટે વિશાળ સૈન્ય કે વિપુલ સંપત્તિ કરતાં વિશાળ હૃદયની જરૂર છે; પ્રતિપક્ષીઓને છૂદી નાખવામાં

નહી; એને પોતાના બનાવવામા સાચી બહાદુરી છે. માણસનુ અંતર વાચતા શીખજે. પણ હવે કે લાચારીથી એ નહી વચાચ, પ્રેમ ને સહાનુભૂતિ દ્વારા જ વાચી શકાશે ”

પૃથ્વીનાથ આટલુ કહી આગળ વધ્યા આ વખત દરમ્યાન અયોધ્યા નગરીમા પૃથ્વીનાથના અયોધ્યા ત્યાગના વતમાન બધે પ્રસરી ગયા હતા નગરજનો આવીને ચારેતરફ શોકક્રુન, નયને ખડા રહી ગયા હતા.

કેટલાકોએ રડતા રડતા આવીને કહ્યુ : “પ્રભુ, અમારા કાળે રોકાઈ જાઓ, આપે અમને એક વાર અનાથના સનાથ બનાવ્યા, હવે અનાથ બનાવશે મા !”

“અનથિતાના આકદ ખોટા છે. હવે હું રોકાઈ શકુ તેમ નથી જન્મ ને જરા, મૃત્યુ ને વિષાદના શુભ તત્વને શોધવા જાઉં છુ આજ મારો ધર્મ ધનુષ્ય નહી-તીરનો છે તીરે તો ધનુષ્ય છાડીને લક્ષ તરફ તીવ્રતાથી ધસી જવું શોભે. મને લાધેલા જીવન-દર્શનનો દોહ કરવાનુ કોઈ કહેશે મા ! માત્રુ સ્વપ્ન મહાન છે માનવજીવનના મંગલ પ્રભાત માટે એક વાર ઘેર અધારા ઉલેચ્યા; માનવોને જાગ્રત કર્યા; એમની વસાહતો સ્થાપી, એમને અસ્તિ, મસી ને કૃષિવાળુ શાસન આપ્યુ અયોધ્યાવાસીઓન એકતા માટે, સરયૂ-તીરવાસીઓને એક બનાવવા માટે, તમામ કુળોને એકસરો સાધવા માટે હું મથ્યો એક માનવનો ખીજ માનવનો ભાઈ બનાવ્યો. આયર્દેશનુ સ્વપ્ન મેં ધડયું ને એને સાકાર કરવા હરતને સુપગત કર્યું હું વિશ્વતોમુખ છુ. હવે વિશ્વ વાત્સલ્ય તરફ જાઉં છું. હું સસારનો સ્વજન બનવા જાઉં છુ, તમારો એકલાનો જ બનીને રહું, એ હવે શક્ય નથી પ્રાથમિક પરિસ્થિતિએ જ ચોચ હરું, વિકાસની આ શ્રેણીએ એ બિનજરૂરી છે. મેં તમને જે શાસન આપ્યુ, એનાથી સારું શાસન મારે તમને આપવુ છે, જેમા માણસ

રાજના લયથી નહીં—પોતાના મનથી સારો ને શુદ્ધ રહે. માણસ દંડ ને વધના લયથી સારુ આચરે તેમ નહીં—સ્વભાવથી સારા આચરણ તરફ પ્રેમ રાખે. માનવમાત્ર એક, સહુ સમાન, સહુ મુક્ત ! સાંકળની કડીઓની જેમ સહુ છૂટા છૂટા ને કાર્યપ્રસંગે સહુ સંયુક્ત ! સકળ સૃષ્ટિની એકતા ને એનો ઉદ્ધાર એ મારું સ્વપ્ન છે ”

“અમને કંઈક કહો, હે દેવ.” વળી કેટલાકેએ પ્રશ્ન કર્યો.

“તમે પૂછો ને હું કહું.”

“ઉદ્ધરપોષણ માટે અમને કંઈક કહો.”

“પ્રકૃતિની ઉદારતા પર ભરોસો રાખજો. તમારાં ખેતરોમાં તમે પ્રેમથી પરિશ્રમ કરજો. તમારા મનની ઉદારતાનો પડખો તમે તમારાં ખેતરોમાં પામશો. ઝાડ પોતાના ફળ પોતે આરોગ્ય નથી; સરિતા પોતાનું જળ પોતે પીતી નથી; તેમ તમે પણ તમારું બીજને આપી દેજો. યાદ રાખજો કે એમ કરશો તો તમને કદી કોઈ વસ્તુની તાણ નહીં પડે જે માણસ ધાન્ય, ગૌ, દૂધ વગેરેનો સંગ્રહ કરે છે. એ કંઠે પાષાણ બાંધી સાગરના પાણીમાં તરવા જેવી ક્રિયા કરે છે. એના સંગ્રહમાંથી ચોરી, લૂંટ, ખૂન જેવી ઘટનાઓ જન્મે છે. માનવજાતનો એ મહાદુરમન છે. માળામાં સૂતેલું નિષ્પાળ પંખી કંઈ આવતી કાલ માટે મથુનો સંગ્રહ કરીને સૂતું નથી. આવતી કાલ પર અવિશ્વાસ ન રાખો. આજનો દહાડો આવતી કાલ માટે ન બગાડો.”

“અમારા દેહ માટે કંઈક કહો.”

“તમારો દેહ એ તમારાં સારાં કર્મેનું સાધન છે. કોણ જાણતું નથી કે પાનખર ઋતુનો દીન—હીન આંખો વસત આવે અમૃતરસથી છલકાતી કરીઓનું સાધન બને છે. અલગ લાલે રહો, એકમેકતા ન ભૂલશો. ફૂલોનો સ્વભાવ ધારણ કરજો. મધખાપ આવે તો મધુ આપજો, પતંગિયાં આવે તો રૂપ આપજો, હાથી આવે તો આહાર આપજો. પેલું વિકાસમા કે વિનાશમા મુગધ વહાવવાનો ધર્મ ન ભૂલશો.”

“શ્રદ્ધા અને પ્રેમ વિષે કંઈક કહો”

“પ્રેમ તમારા મનને પવિત્ર બનાવશે જે તમને અને બીજાને પાવન ન કરે એ પ્રેમ નહીં દ્વેષ ને હિંસાનો આખો સાગર પ્રેમની ઉખા આગળ સુકાઈ જાય છે. સાચો પ્રેમ સહુને પોતાના સમાન માનવામાં છે. શ્રદ્ધા તમારા હોડિયાનું સુકાન છે અધારી રાતમાં એ દીપક બનીને ખડું રહેશે”

“વાણી વિષે કંઈક જણાવવા ઇચ્છીએ છીએ”

“વાણી તમારા હૃદયને અનુસરતી બનાવજો. સિંહનું ચામડું પહેરાવી શિયાળને સિંહ નહીં બનાવી શકો તમારા મનમાં મેલ હશે, તો તમારી વાણી પવિત્ર બની શકશે નહીં કરામત તમારી જિંદગાની છે. તમારી જીભથી તમે પ્રેમની ઉખા પ્રગટાવી શકો છો, તેમ આજ પણ સળગાવી શકો છો, છતાં એવું કદી ન કરશો સાગરમાં તો મોતી પણ છે, ને હાડકાં પણ છે સારો માણસ મોતી શોધી લાવે છે, ને સહુને આપે છે”

“રાજના ધર્મ” વિષે કંઈક કહો”

“રાજ એ કોઈ મત હાથી નથી, એ તો પ્રજાપી હાથીનો અકુશ છે. ઉન્માર્ગે જતા હાથીને અકુશનો ભય છે. ચાલતા ચીસે જનારને અકુશનો ભય રાખવા જેવું હોતું નથી. અકુશ એકલો તો આખરે જડ ને શક્તિહીન છે આખરે તો એને અન્યની મદદની જરૂર રહે છે! પ્રજા તો હાથી જેની છે, સીંચી ચાલે તો એને કોઈની અપેક્ષા નથી”

“સુખ ને દુઃખ વિષે કંઈક કહો.”

“સુખ અને દુઃખ જુદા નથી; એને તમે જુદાં પાડ્યાં છે કેરીના રસમાં રહેલી ખટાશ ને મીઠાશની જેમ એ અભિન્ન છે. થોડી ખટાશ ન હોય તો જેમ આમરસમાં તમે જોઈ લહેજત અનુભવો છો,

એમ સુખ ને દુઃખનું છે. સુખને તમે આમ ત્રો છો, એને તમારી પાસે દોડતું આવતું જુઓ છો, પણ તમે એ ભૂલો છો કે દુઃખ પણ સાથે જ આવતું હોય છે. એ બે યુગલ છે. એકને આમ ત્રો એટલે ખીજાને વગર કંઢે નોતડું મળી જાય છે. સુખને જે સ્વસ્થતાથી ભોગવો છો, દુઃખને પણ એ રીતે ભોગવજો; તો તમારો સંસાર ઉન્નવલ બનશે. ભોગ ને રોગ, હાસ્ય ને વિષાદ એ એક જ વસ્તુની બે બાજુ છે "

“લેવા ને દેવા વિષે કંઈક કહો ”

“જરૂર પડે પ્રેમથી લેજો ને જોડલા પ્રેમથી લ્યો તંદલા પ્રેમથી દેજો. છતાંય બને ત્યાં સુધી દેતા શીખજો; બને ત્યાં સુધી લેવાનું માડી વાળજો. લ્યો ત્યારે પણ લેવાનો ભાર વિવેક રાખજો. ગાયતું દૂધ લેશો ત્યાં સુધી પ્રકૃતિ તમારો દોષ સાખી લેશે. દૂધને બદલે એનું લોહી લેવા જશો, ત્યારે એક લય કર દુઃખની સમીપ તમે જતા હશો તમારું પેટ પૂરવાની ચિંતા ન કરશો, સામાના પેટની વિશેષ ચિંતા કરજો. સંસારના વ્યવહારનું આ ગુપ્ત રહસ્ય તમને કહું છું શ્રદ્ધાથી આચરશો તો સુખી થશો. પારકાની ટાઢ ઉઠાડવા માટે તાપણી સળગાવનારને પોતાની ટાઢ આપોઆપ ઊડી જાય છે, એને પોતાને કાજે નવી તાપણી ચેતવવી પડતી નથી.”

“વિવેક વિષે કંઈક કહો ”

“તમે ચાલો, બેસો, સૂઓ, ઊભા રહો, ગાઓ, નાચો, કીડા કરો કે ભોજન કરો—બધામા વિવેક—મર્યાદા જાળવજો મરખી-રીતે પડેલું મીઠું તમારી રસોઈને રસવની બનાવશે, અતિશયતા એને અખાદ્ય કરશે.”

“ગર્વ વિષે કંઈક કહો ”

“ગર્વ જે કદી ખુમારીની સાથે ભળીને આવે છે, એને રિષાણુજો. તમે આકાશ જેવા મોટા છો કે તણખલા જેવા હલકા છો,

એવી વાતો ન સાક્ષણશો તમારા ધરમા રહેલ અગ્નિ ગમે તેટલો સારો હોય પણ એને ખૂબ જિએ ચઢાવશો, તો એ તમારુ જાપરુ આણીને ભરમ કરશે અને પૃથ્વીમા દાટી દેશો તો એ ગરમી નહી આપે ”

“પુરુષકાર વિષે ક'ઈક કહો ”

“પુરુષકાર-પરાક્રમ-પુરુષાર્થથી કદી પાછા હઠશો નહી, કે નિષ્ફળતા-થી નિરાશ થશો નહી આશામા ઉમગી રહેનાર કરતા નિરાશામા ઉમગી રહેનારનો પુરુષાર્થ ધન્ય હોય છે. કૂવો ખોદવા ઇચ્છનારને કોઈ વખત બે વામ વધુ ખોદવુ પડે, પણ તેથી એ કદી હારતો નથી. છીછરાં જળ જેટલા મીઠા હોય છે, એથી જીડા જળ વધુ મીઠા હોય છે ”

“યજ્ઞ વિષે-અગ્નિ વિષે ક'ઈક કહો ”

“યજ્ઞ એટલે અર્પણ તમે માત્ર એને કાષ્ઠ, ધૂત કે સમિધ અર્પણ કરતા નથી, પણ એ દ્વારા એમ સૂચવો છો કે જરૂર પડ્યે અમે જીવન પણ આપીશુ સારા કામ માટેના દેહના અર્પણની ભાવના એનું નામ યજ્ઞ સારા થવા માટે મનના ક્ષાયોનો હોમ એનું નામ યજ્ઞ. તમને જીવન આપનાર, તમારા આગણાના અગ્નિને તમે કદી છુઝાવવા દેતા નથી, તેમ તમારા દિલના અર્પણના આતશને પણ ઠંડા પડવા દેશો નહી. યજ્ઞ-અર્પણ એ તમારા જીવનનુ મહાન પ્રતીક હોને !”

“યૌવન વિષે ક'ઈક કહો.”

“તમારું યૌવન આધીના જેવું નહી, મલયાનિલની લહરીઓના મસ્ત સ્વભાવવાળું હોવુ ઘટે ભલે પછી એ બટમોગરાની ડાળ જેવુ સુગંધી ન હોય; પણ કેસુડાંની કળીઓ જેવુ રંગીન હશે તો પણ ચાલશે કેમુડા જાતને રંગી જાણે છે, એમ એના સ્પર્શનારને પણ રંગવાની શક્તિ ધરાવે છે ”

“આચાર વિષે ક'ઈક કહો ”

“અનાચારના કૂવેથી પાછા વળવા આચારની પરખો જરૂરી છે

કર્તવ્યનું ભાન, એનું જ્ઞાન અને અતે કર્તવ્યમળ પ્રાપ્ત કરવું જરૂરી છે. જેની કૃપામાંથી તમે આવ્યા, એ માતાપિતાને પૂજો ! જેણે તમને સંસારનું ભાન કરાવ્યું તેને સન્માનો ! તમારા સખાને સદા વફાદાર રહો ! તમારી ભગિનીને કામીનીની નજરે ન નિહાળો. પડોશી તરફ પ્રેમ રાખો ! સંસારનો વ્યવહાર સરળ ચાલે, શાન્ત ચાલે એવી જે તમારી વર્તણૂક એનું નામ આચાર. એકગ્રીભમા સમાતાં શીખો. પૃથ્વી પર, વૃક્ષ પર, વનજ ગેલ પર, ગૌ, અશ્વ ને બળદ પર પ્યાર કરજો. એ તમારા જીવનને પરિપૂર્ણતાથી ભરી દેશે. આ અરણ્ય, આ પહાડો, આ ગિરિખીણોને કદી ન ભૂલશો. ઘર-વસ્તીથી કંટાળશો ત્યારે એ તમને આરામ આપશે.’

“સૌંદર્ય વિષે કંઈક કહો.”

“સૌંદર્ય એ મોટે ભાગે સૂંઘવાની વસ્તુ છે, ખાવાની નહીં. એ સુગંધી પંજુ પરભોગી કેવડાના જેવી છે, જે નજીક જતાં સરી જાય ને દૂર રહેતા તરત્તર કરે જે સૌંદર્ય-વેશની ખુશખોશી મસ્ત રહે છે, એ અનેક ફૂલડાં નીપજવે છે. જે વેશને વાટીને પી જાય છે તે સુગંધ પંજુ ખોલે છે ને સૌંદર્ય પંજુ ગુમાવે છે.”

“પાણિગ્રહણ વિષે કંઈક સમજાવો.”

“પ્રેમ વિના પાણિગ્રહણ નહીં; પાણિગ્રહણ વિના સંયોગ નહીં. સ્ત્રી-પુરુષનો સંયોગ એ સામાન્ય રમત નથી; એ તો સંસાર પર સારા કે નરસા સબ્યનો ઉમેરો કરવાની જવાબદારી છે, માટે પાણિગ્રહણ તમારા જીવનની પવિત્ર ક્રિયા બનજો. પવિત્ર રીતે એને વિચારજો ને પવિત્ર રીતે એને આચરજો. નિર્માલ્ય દંપતી સંસારને નિર્માલ્ય બનાવશે. સમળ દાપત્ય સંસારને સફળ કરશે.”

“મૃત્યુ વિષે કંઈક કહો.”

“મૃત્યુ તમારા આત્માની શાન્તિ છે, ચાકેલાનો વિસામો છે. કોઈના રમસાનમાં, કોઈની સમાધિમાં કે કોઈ સાગરતીરે જઈને

મરેલા માટે રડશો નહીં. મરેલાં તો તે વેળા કયાય શાન્તિ માણતા હશે, તમારા શોકથી એમને વ્યાકુળ કરવા નિરર્થક યત્ન ન કરશો. પાનખરમાં પાનને ખરતાં જોઈ ઝાડ રડતા નથી, એ તો નવી વસતની રાહમાં જીવન જીવે છે. પહાડમાંથી આવતું, પહાડ પરથી ઊતરતું કે મરુભૂમિમાં વિદીન થતું ઝરણું વિહરણુમાં કે વિલોપનમાં સદા કેવું ગાયા કરે છે! તમે પણ શોક કે સંતાપમાં તમારું ગીત વિસારી ન દેશો. તમારા જીવનનું સર્વોત્તમ મધુ અહીં મૂકતા જાઓ. મધમાંથી મધ મૂકીને ચાલી જાય છે, એમ તમે અહીંથી ઊડો તે પહેલાં તમારા વિષે સ્મૃતિ મૂકતા જાઓ.”

પૃથ્વીનાથ આ પ્રકારના ઉત્તરો આપતા આગળ વધ્યા. અયોધ્યાવાસીઓ પોતાના પ્રિય સ્વામીને આવા વેશે ચાલ્યા જતા જોઈ અશ્રુ સારવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓ એ દૃશ્ય જોઈ ન શકવાથી આખો મીચીને જાય જાય ધ્વનિ કરવા લાગી નગરીની ભરી શેરીઓ વચ્ચેથી પ્રભુ નગરબહારના ઉપવનમાં આવ્યા સુદૂર એવા અશોક વૃક્ષ નીચે સ્વસ્થ રીતે ઊભા રહી એમણે વળી કહ્યું

“મારા જીવનથી મારે તમને પદાર્થપાઠ આપવો જોઈએ. મારા શબ્દો કરતાં મારું મૌન, મારી વાણી કરતાં મારું વર્તન હવે તમને માર્ગદર્શક હશે. હવે તમે મને કેટલાય દિવસો સુધી સાલળી શકશો નહીં. પાનખર ઋતુમાં તમે કોક્ષિને ગાતો કદી સાલળ્યો ? વસતની મને રાહ છે. એ રાહમાં સ્તબ્ધ મારું મૌન મારું ધ્યેય રહેશે.”

તે પ્રભુએ એક વાર એકત્ર થયેલા માનવસમુદાય પર નજર નાખી. એ નજરમાં જાણે વિશ્વરૂપતાના નકશા પાચર્યા હતા.

વગડાનો વાયુ વશસ્થોની વચ્ચેથી પાવો વગાડતો વહેતો હતો; પૃથ્વીનાથના ધનશ્યામ કેશકલાપને સુવર્ણકાંતિવાળા ખભા પર ઊડાડતો, એ એક નવું સૌંદર્ય-ઢાંચું રચી રહ્યો હતો.

અરે, ગદ્ય, માત્ર ને આભૂષણોના ત્યાગથી પૃથ્વીનાથ કેવા

મુંદર દેખાય છે ! અરે, જોને સૌંદર્ય' સ્વયં વયુ' હોય એને વળી શણગારની શાં ખેવના ! એમનો તપ્ત કાચનવણી' દેહ ને આ શ્યામ દેગવલ્લરી, એમના મોહન-રૂપને જીવનમોહન બતાવવા માટે પૂરતાં છે.

“ભાઈઓ,” પૃથ્વીનાથે પોતાના આબનઆહુ મુખ તરફ લઈ જતાં કહ્યું, “તમે જાણો જ છો, કે સર્વ રસોને પોતાનામાં ઉકાળનાર અગ્નિની શત શિખા વચ્ચે લપેટાઈને પણ નિરાંતે જીવનાર ધડો, ખીજીને ઉકાળતાં પહેલાં પોતે ઊકળે છે. એ પાત્ર બનતા પહેલાં, એની કસોટી કાળે નિખળવેલા નિભાસની મહાઅગ્નિમાં પ્રવેશે છે. મારે પણ એ રીતે તૈયાર થવું જોઈએ. દુઃખનો અગ્નિ મને ન પ્રજળે, સગવડની મોહની મને ન સતાવે, શુશ્રુષાની માયા મને ન સ્પર્શે, તે માટે આજથી મારે કઠોર આરાધના શરૂ કરવી ધટે. મારા બળને મારા દેહ પર વાપરવું જોઈએ. તીરને વધુમાં વધુ દૂર ફેંકવા માટે ધતુષ્પને આપણે કેટલું ખેંચીએ છીએ ! કેટલીક વાર તો એમ જ લાગે છે કે હમણાં તૂટવું કે તૂટશે. મારા દેહરૂપી ધતુષ્પને મારે એ રીતે ખેંચવું પડશે, ને તો જ મારું તીર સરળતાથી લક્ષ્યને વેધશે.” ને આટલું બોલતાં બોલતાં પૃથ્વીનાથે પોતાની એક મુઠ્ઠિથી દાઢી અને મૂંછના વાળના ગુચ્છને ચૂંટી કાઢ્યો.

બીજી મુઠ્ઠિ બિડાઈ ને મસ્તકના વાળને! એક ગુચ્છો ચૂંટાયો.

ત્રીજી મુઠ્ઠિ બિડાઈ ને મસ્તકના વાળનો બીજો ગુચ્છો ચૂંટાયો.

બધે હાહાકાર વર્તી ગયો, અરે પૃથ્વીનાથ આ શું કરે છે ? યોદ્ધાઓની આંખો આ દ્રશ્ય જોતાં ઢાકી ગઈ. અરે, પોતાના હાથે પોતાના દેહ પર આ જુલમ !

કરુણાભારમાં ઓંઓએ આંખે મીચી.

બાળકો રડવા લાગ્યાં

ચોથી મુઠ્ઠિ બિડાઈ ને ત્રીજો ગુચ્છો નીકળી આવ્યો, એ સાથે અત્યાર સુધી ધૈર્ય ધારણ કરી રહેલાં દેવી સુમંગલા રડતાં રડતાં આગળ

દોડી આવ્યાં; અડધે આવતા મૂર્છા પામી ભૂમિ પર પડી ગયા, મૂર્છા વળતા કુરુણ આક્રંદ કરવા લાગ્યાં :

“અરે નાથ ! જેઓ તમને જોઈને જીવતા હોય, એનું જીવતર ભારે ન બનાવો ! ભલે અમને તમે તજીને જાઓ, પણ અમારા હૈયાને ભાગીને ન જાઓ ! તમે અમને સહેલાઈથી છોડી શકશો, પણ અમે તમને તજવાને અશક્ત છીએ અશક્તો પર સશક્તોએ દયા કરવી ઘટે અમારા જીવતરને ખાતુ ન બનાવો પ્રભુ, હવે પાપમી મુષ્ટિ ઉઠાવશો તો આ પ્રાણ અહીં જ વિરામ પામશે.”

પૃથ્વીનાથે પાપમી મુષ્ટિ પાછી ફેરવી. એમની આખોમા એની એ જ શાન્ત જ્યોત પ્રકાશિત હતી. સૌ દર્શના મહાન ભૂવણસમી એક માત્ર કેશવદ્વારી પવનની સાથે ગેલ કરવા લાગી.

“ભાઈઓ, હવે હું મૌન ધારણ કરું છું, ને તમારી વિદાય યાત્રુ છું મને શાંતિથી જવા દેજો મારી પાછળ કોઈ આવશો મા !”

ને પ્રભુએ કદમ ઉઠાવ્યા માતા મરુદેવા ને સુમ ગલા મૂર્છા પામ્યા ખીન્ન ચોધાર આસુએ રડવા લાગ્યા. વાતાવરણ કુરુણભારથી મમંવેધક બન્યું પણ પ્રભુ સ્વસ્થ હતા, મંદ પણ સ્થિર ડગે આગળ વધતા હતા

“અરે, જ્યા પૃથ્વીનાથ ત્યા અમે ! જેવી એમની ગતિ તેવી અમારી હો !” ત્યા એકત્ર થયેલા રાજાઓના અગ્રેસર કન્ઠ તથા મહાકન્ઠે હિન્ન સ્વરે જાહેર કર્યું, ને તેઓએ પ્રભુની પાછળ પાછળ ચાલવા માડ્યું, ડગલે ડગલું દબાવવા માડ્યું

ભરતદેવ એકદમ વચ્ચે આવ્યા ને તેમને રોકતાં જણાવ્યું :
“પ્રભુનો રાહ ન્યારો છે; એમનું સામર્થ્ય ન્યારું છે તેઓ તેમનું કર્તવ્ય વિચારે, તમે તમારું કર્તવ્ય વિચારો એ માર્ગ કઠિન છે. એમના માર્ગે જવાનું બંધ રાખી તમારા કુળોની રક્ષા કરો.”

“લલે પ્રભુનો રાહ ન્યારો હોય, પણ પ્રભુ અમારા છે. આજનો અમારો વિક્રસ પ્રભુને આભારી છે. પશુતામાથી માનવતા સર્જનારને અમે જીવનમાં કે મૃત્યુમાં કેમ છોડી શકીએ ?”

“ફરીથી કહું છું, સાહસ ન કરો.” ભરતદેવે જરા લાલ આંખ કરીને કહ્યું. “તમારે તમારી ફરજનું જ્ઞાન રાખવું ઘટે. કર્તવ્યભ્રષ્ટતા પણ એક મહાઅપરાધ છે. એકવાર રાજ તબ્બા પછી પાછું નહીં સ્વીકારાય. વમન કરેલું ફરી કેમ જમાશે ?”

“ફરજનું જ્ઞાન છે, એટલે જ ભરતદેવ ! પ્રાસાદોમા પડ્યા રહીને મોજ માણવી નથી. જેવી પૃથ્વીનાથની ગતિ તેવી અમારી ગતિ !” ને થોડે દૂર ગયેલા પૃથ્વીનાથને ચાર હજાર રાજાઓ પહેાંચી વળ્યા

નક્ષત્રગણોથી શોભતો નક્ષત્રનાથ ચંદ્ર ક્ષિતિજ પરથી ધીરે ધીરે ચાલ્યો જાય એમ પ્રભુ અયોધ્યાવાસીઓની દષ્ટિમાંથી ધીરે ધીરે અદશ્ય થઈ ગયા.

કેટલીક રાતો અને કેટલાય દિવસો સુધી અયોધ્યાવાસીઓની આખો અશ્રુભરી રહી.

૩૦. ભવ્ય માર્ગનો એકાકી ઉપાસક

હૈમંતના શીતળ પ્રભાતમાં પ્રભુ ખુલ્લામાં ઉઘાડા શરીરે બિભા છે. કાચનવરણી કાયા પર રજ ભરાણી છે, ક્ષુધાથી ક્ષામ કુક્ષી છે. સ્નાન નથી, પાન નથી, ખાન નથી, વસ્ત્ર નથી, તાંબુલ નથી, આસન નથી, વાહન નથી, વનેચરને રહેવા-વસવા જેટલીય સગવડ તેમને નથી

ભવ્ય માર્ગનો આ શ્રદ્ધામૂર્તિ, પ્રેમમૂર્તિ એકાકી ઉપાસક, વેદનામૂર્તિ બનતો જાય છે. સુવર્ણ કાન્વાળા દેહ પર શ્યામલતા પથરાતી આવે છે નવનવે ભાવે ચમકતી આખોમાં સ્થિર તેજ આવીને વસ્યું છે.

સ્વામી દિવસોથી મૌન છે. ક્ષુધાવત છે, છતાં કંઈ લેતા નથી. તૃષાવત છે, છતાં કંઈ પાન કરતા નથી. શ્રમવત છે, છતાં આરામ કરતા નથી જ્યારે જુઓ ત્યારે જાગ્રત ને જાગ્રત !

અને અહીં તો અગોચર જગલોમાંય સ્વામીના નામે અપૂર્વ ઋદ્ધિઓ પ્રગટી છે. દૂર દૂરનાં કુળોમાં સમાચાર પ્રસરી ગયા છે, કે પૃથ્વીનાથ ગૃહત્યાગ કરીને પ્રવાસે નીકળ્યા છે.

એક કુળથી બીજે કુળ, એક જગલથી બીજે જગલ ખબર મળ્યે જાય છે, ને ત્યાં ત્યાં માર્ગો સ્વચ્છ કરવામાં આવે છે, ભૂમિ છાંટવામાં આવે છે, સ્વાગત માટે ફળ-મેવાના રાશિ રચવામાં આવે છે. લોકો પૃથ્વીનાથની રાહમાં નૃત્ય કરે છે.

વળી તેઓ વિચારે છે : અરે, પણ આપણને પશુમાથી માનવ બનાવનાર મહાપ્રભુનું આવું અસ્થ તે સ્વાગત હોય ? જીવન આપનારના ચરણે ક'ઈક અપૂર્વ ભેટ ધરવી જોઈએ. કોઈ પોતાનો પ્રિય અશ્વ લઈને આવે છે, કોઈ સુદર આભરણથી યુક્ત ગજ લઈને આવે છે, કોઈ રત્નરાશિ લઈને હાજર થાય છે. કોઈ પોતાની સુંદર રૂપ-ગુણવાળી કન્યાઓ લઈ ઉપસ્થિત થાય છે. અરે, એ કન્યાઓને પ્રભુથી સુદર ખીજો વર ક્યા સાપડવાનો હતો ?

પ્રભુનું સ્વાગત કરતા તેઓ ઉચ્ચારે છે : “અરે પ્રભો, અમારી આ ક્ષુદ્ર ભેટ સ્વીકારો, ને અમને ઉપકૃત કરો !”

પણ પ્રભુ તો જાણે સાક્ષાત્તા જ નથી; કોઈ પણ વસ્તુ તરફ દષ્ટિ સુદ્ધા ફેકતા નથી. એમને સ્વાગતની જાણે ખેવના નથી, સગવડની જાણે ધમ્મજા નથી; અનુકૂળતાને બદલે પ્રતિકૂળતા પર જાણે પ્રેમ પ્રગટ્યો છે

આખોમાં આંસુ ભરી ભરીને કુળવાસીઓ કૃષ્ણપક્ષના ચંદ્રની જમ પ્રભુને સત્વર આવીને સત્વર ચાલ્યા જતા જુએ છે.

પાછળ પાછળ ચાલતા રાત્રીઓ ઉચ્ચારે છે : “અરે, જોણે સર્વસ્વનું દાન કર્યું”, એ તમારું આ સ્વસ્થ સ્વીકારશે, ભલા ?”

વનો, મહાવનો, જંગલો, અટવીઓ વીધતા પૃથ્વીનાથ ચાલ્યા જાય છે. ભરીભાદરી વનરાજિ ફળફૂલોથી લચી પડી છે મધુના તો પૂડાના પૂડા ડાળે ડાળે લટક્યા છે. ખળખળ કરતા ઝરણાં વહે જાય છે. દૂર દૂર ક્ષિતિજને ભેટતા સાગરને કાઠે મુંદર દ્વંદ્વણી ગુફાઓ છે. નદીઓના સંગમસ્થાનો અનેક શીતળ કુન્દોથી ભર્યા છે. લીલી હરિયાળી પર દૂધના ભારથી-છલકાતી આંચળાવાળી ધેનુઓ ચર્ચા કરે છે, ને છલાંગો દેતાં હરણાંનાં ટોળાં આખને આનંદ આપે છે.

ન યાચનાની અપેક્ષા છે, ન માગવાની જરૂર છે ! જોઈએ

તેટલુ પડ્યુ છે . ગમે તેટલુ હો ! મા વસુધરા તો વહાલભરી છે
પ્રકૃતિ પણ આવા પૂણું પુરુષની પૂજનમા રાચે છે

અરે, આ એકે કુળ અયોધ્યાના આત્રલવન કરતાં વધુ સુખદ
છે અહીં હવા સદા શીતળ બનીને ગાતી ગાતી આવે છે આ
ફળભર્યા વૃક્ષ—અયોધ્યાના ઉદ્યાનના ફળોમા આથી વધુ મિષ્ટતા
ભાળી નથી ને આ દૂધ, આ સ્વાદુ જળ ! એક ભવ પહોંચે તેટલી
સાધન—સામગ્રી અહીં પડી છે માનવી પાસે શા માટે માનવી માગે ?
વગર માગ્યુ મળતુ હોય તો લેવામા શો વાંધો ?

પણ પૃથ્વીનાથ તો પ્રકૃતિના આ ભર્યા રસથાળ સામે જોતા
પણ નથી ક્ષુધા છે, છતાં પીતા નથી સૂર્યના રશ્મિ લલાટને
તપાવી નાખે છે, છતાં કુન્જનો આશ્રય લેતા નથી. અને અન્ન,
જલ ને આશ્રય માટે બ્યારે આમ કરે છે, ત્યારે સ્નાન, વિલેપન કે
નિદ્રાની તો વાત જ શી !

પ્રવાસ આગળ વધતો જાય છે નિદ્રાવિહીનતા, આરામહીનતા
તો સદાના સંગી બન્યા છે ચારે ચાર હજાર રાજાઓના હાડબામ
તૂટવા લાગ્યા છે ક્ષુધા એમને સતાવવા લાગી છે શ્રમ એમને
ખાળવા લાગ્યો છે પિપાસા એમને દહવા લાગી છે

પગ કહ્યું કરતા નથી, ને મન વાંદરાની જેમ લમી રહ્યા છે
બધા રાજાઓ એકત્ર થઈ આગેવાન રાજા કચ્છ તથા મહાકચ્છને
કહેવા લાગ્યા :

“અરે, પૃથ્વીનાથના પગલે અનુસરવામા અમે જય કદ્ય્યા
હતા, વિજય કદ્ય્યા હતા; નવા પ્રવાસ ને નવા પ્રદેશ જોવાના ધાર્યા
હતા. એ બધા વચ્ચે એમની સેવાની મહદ્ આકાંક્ષા સેવી હતી.
વિજય ને મહાવિજય તો ગયા તે ગયા, પણ જીવનની એક માત્ર હોંશ

પૃથ્વીનાથની સેવા—તે પણ ગર્હ ! સ્વામી કોઈની સેવા લેતા જ નથી એ તો કાચખાની જેમ પોતાની સર્વ ઇંદ્રિયોને ગોપવીને બેઠા છે. હવે રહ્યા આ તપ, આ પરિતાપ ! આ બધું શા માટે ? ક્યાં સુધી !”

ભાઈઓ, તમારી જેમ અમે પણ અકળાયા છીએ, પણ સ્વામીએ મૌન ધાધુ છે. એમની આસા હોય તો વિકરાળ વાધના મોંમાં ધસી જઈએ, એમની મુદ્રા પરના ભાવ પણ વાંચી શકાય તો તે પ્રમાણે કરીએ, પણ ન તો તેઓ આસા આપે છે, ને ન મૂઝવણુમાથી કંઈ માર્ગ કાઢે છે.” રાજ મહાકચ્છે પોતાની મૂઝવણુ પ્રગટ કરી

“તો હવે શું કરવું ?”

“થોડા દિવસ ધીરજ ધરો સ્વામી હમેશાં સેવકો પ્રત્યે કૃપાવત હોય છે. કંઈક માર્ગદર્શન જરૂર આપશે.”

ધીરજના એ દિવસો ભારે ઉત્કટ હતા. કેટલાય તૃષાથી વ્યાકુલ બની પૃથ્વી પર પટકાઈ પડ્યા હતા; કેટલાય ક્ષુધાથી ડગ પણ ભરી શકતા નહોતા.

“અરે, અષ્ટાપદ જેવા રાક્ષસથી લડવું સહેલું, પણ આ ભૂખ-તૃષાના દુઃખ દુષ્કર ! અમે તો પ્રભુની ચરણરજ લઈ અમારા રાજ્યમા પાછા જઈશું.”

“અરે, શું તમે એટલા વ્યાકુળ છો કે વમન કરેલું અન્ન ખાશો ? તજ દીધેલાં રાજને ફરીથી ગ્રહણ કરશો ? ને એક સ્વામીને બદલે બીજો સ્વામી ધારશો ? શું એવા બ્રષ્ટ જીવન કરતાં મૃત્યુ તમને વધુ પ્રિય લાગતું નથી ? રાજ ભરતના શબ્દો યાદ છે ને ? શું રાજનો એટલો મોહ છે, કે એ ભરતના વ્યંગ ખાણોથી વીધવાં, એની કૃપાથી રાજસુખ પ્રાપ્ત કરવામાં શરમાશો નહીં ?”

“નહી, નહી અમે જે તજ્યુ તે હવે કદી સ્વીકારશું નહીં.

મૃત્યુ ભલે હો, પણ સ્વામી સિવાય અન્યનો કૃપાપ્રસાદ અમે યાચવાના નથી "

ને વળી પ્રવાસ આગળ વધ્યો.

એ પ્રવાસ ભારે દુષ્કર હતો સ્વામી તો શાન્ત ચિત્તો, સ્વસ્થ ડોઁ આગળ વધે જતા હતા. દિવસોથી અન્ન નથી, આહાર નથી । જળ નથી, પિપાસા નથી ! ખેદ નથી, આરામ નથી । જાણે એમને કશુંય નથી । જ્ઞાનિ કે ચાક નથી । મુખ પર એ જ સૌમ્યતા વિલસી છે.

સહુ વિચારે છે : હજી થોડું આગળ વધીએ જોઈએ, સ્વામી કંઈ માર્ગદર્શન આપે છે કે નહીં.

ધીરે ધીરે સહુ ગંગાના કિનારે આવી પહોંચ્યા.

સુદર એવી ગંગા છે. રળિયામણા એનો કાંઠો છે આશ્રવન ને જાણવનનો પાર નથી. વાસના ઝુડ, કેળના જૂથ ને બદામનાં વૃક્ષોનો સુમાર નથી ધાન્યથી લગ્ગેલા ખેતરો છે, પારિજાત, કદામ ને ચપાનાં વૃક્ષોની ઘટાઓમાં ઠોકિલા ગાન કરી રહી છે. કમળના તત્તુ ચરતા રાજહંસો અહીં તહીં ઊડતા જોવાય છે. મૃગ અને ઘેતુ ભેગાં ચરે છે.

ખાવાનું ધણું છે, પીવાનું ધણું છે, વાસ કરવા જેવી આત્રકુળે પણ ધણી છે.

“અરે, પૃથ્વીનાથ તો મૌન છે. અમે હવે ચાકવા છીએ. નથી ખાજા રાજ્યમાં જવાની ઇચ્છા કે નથી સ્વામીને અનુસરવાની શક્તિ. અમે તો આ ભૂમિ પર રહીશું ”

“સ્વામીની આજ્ઞા મેળવી ?”

“અરે, વિવેક આતર આજે જ સ્વામી પાસે આપણી વાત નિવેદિત કરી, પણ સ્વામીએ તો ન હા કહી, ન ના કહી ”

“તો આપણુ કાજ સચું” મૌન હ મેશા સ મતિસૂચક મનાય છે—પ્રભુએ આજ્ઞા આપી એમ જ માનવું રહ્યું. વસાવો ગંગાના તટે

આપણાં ગૃહો ! પ્રભુનું વ્રત તે આપણું વ્રત ! મોટા મોંઝે મોટો કાળિયો શેભે, નાનાં મોંઝે નાનો. સ્વામી આચરે છે, એમાનુ અલ્પ આપણે આચરીશું. ગ્રામ-નગરમાં જઈશું નહીં, સ્વજનો વચ્ચે વસશું નહીં, કોઈ પાસે કદી યાચીશું નહીં, જોઈએ તેથી વધુ લેશું નહીં ! સ્વામી ખાતા નથી. આપણે અલ્પ ખાઈશું સ્વામી નિદ્રા લેતા નથી, આપણે અલ્પ નિદ્રા કરીશું. મહાન સ્વામીનાં વ્રત મહાન, અલ્પ સેવકોનાં વ્રત અલ્પ !”

પ્રભાતકાળના તારાઓની જેમ રાજાઓ એક પછી એક ગંગાના કિનારે વસવા લાગ્યા. પૃથ્વીનાથ સૂર્યદેવની જેમ પોતાના પ્રવાસમાં એકાકી આગળ વધ્યા.

૩૧. અવર દેવ નહીં યાચું

ગંગાતટના રળિયામણા પ્રદેશમા સ્થપાયેલા નવા તાપસ-
આશ્રમોમા બ્યારે એ પ્રવાસીઓ પ્રવેશતા હતા ત્યારે યજ્ઞની ધૂમ-
શિખાઓ આકાશમા ઊંચે ઊંચે ચઢતી હતી.

પ્રવાસીઓને ખભે ધનુષ્ય-બાણ હતા, કમર પર વિશાળ ખડ્ગ
હતાં. આખા દેહ પર વળગેલી ધૂળ એમની દૂરના પ્રવાસી તરીકે
પિછાન કરાવતી હતી.

આશ્રમોની પશુકુટીઓ તાજી અધાયેલી હતી. હજી હરણાં
મનુષ્યરવથી થોડાં સાશક હતાં; કોઈને પાસે આવતા જોઈ કેડીને
દૂર ચાલ્યા જતાં, પશુ કપોત, મયૂર ને કપિવૃદ્ધ પૂરેપૂરા પરિચિત
થઈ ગયા હતા.

આંગણુમા ધેનુઓ ઓછી હતી, પણ દૂધના ઘડા જલકાતા
પડ્યા હતા રાજવંશી તેજવાળા તાપસો ત્યા અડધે પેટ રહેતા,
અધાં જીવે વસતા. સ્વજનો એમણે છોડ્યા હતા, સસાર સાથેનો
સંબંધ એમણે છોડ્યો હતો, અગરાગ, વિલેપન સર્વનો એમણે
ત્યાગ કર્યો હતો એમણે પચકેશ રાખ્યા હતા જટાઓ વધારીને
માથા પર બાંધી હતી. દેહ પર એકાદ વલકલ રાખ્યું હતું તેઓ સદા
પગપાળા ચાલતા ને કોઈ જીવને હાનિ ન પહોંચે તેમ વર્તતા.

આ પ્રવાસીઓએ ગંગાના કાંઠે સ્નાન કરતા એ વયોવૃદ્ધોને
દીઠા. દાઢી-મૂછના કાતરા વચ્ચે છુપાયેલાં મોમા કંઈક પરિચિત
અણસારો જણાયો. તેઓ નજીક ગયા, ને ધ્યાનથી જોતાં તરત ધૂમ-
મારીને ધસ્યા :

“પિતાજી, આપની આ દશા ?” બંને જણ એ વયોવૃદ્ધ પુરુષના પગમા પડી ગયા. “પિતાજી અમે આપના પુત્રો નમિ ને વિનમિ. આપની આ દશા અમારાથી જોવાતી નથી. શુ આપનું રાજ્ય કોઈ પચાવી પડ્યો, ને આપને દેશવટે કાઢ્યા ? અરે, વૃષભધ્વજ જોવા નાથ હોવા છતાં આપ આવા અનાથ કા બની ગયા ? આ જીર્ણ-શીર્ણ વૃદ્ધને અંગરાગ વગરનો દેહ આપની દરિદ્રતા દર્શાવે છે. આ વટવૃક્ષની જટા જેવી આપની જટા અમારાં હૈયાને ભેદી નાખે છે કૃપા કરીને અમને આપનો જ્ઞાત કહો ”

“પુત્રો !” વયોવૃદ્ધ તાપસો કચ્છ અને મહાકચ્છ બોલ્યા, ‘પૃથ્વીનાથે તમને પ્રવાસે મોકલ્યા પછી, એકાએક સાપ કાચળી છોડે એમ પોતાનું લેખાતુ બધું—રાજપાટ, સેના ને સમૃદ્ધિ, અરે માતા ને પત્ની, પુત્ર ને પરિવાર વગેરે સર્વસ્વ—તજવાનો નિર્ણય કર્યો. એમણે પોતાનું રાજ્ય ભરત વગેરે પુત્રોને વહેચી દીધું. બધે ખખર ફેલાવી કે જેને જે વાંછિત હોય તે આવીને લઈ જાય. આ પછી એક દિવસ તેઓ સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી વન તરફ ચાલી નીકળ્યા સ્વામીના વફાદાર સેવકો તરીકે અમે એમની સેવામાં રહેવાનો નિર્ણય કર્યો, ને અમે પણ રાજપાટ તજીને એમની પાછળ ચાલી પડ્યા ”

“બોગ્ય જ કયું”, પિતાજી ! જ્યાં સ્વામી ત્યાં સેવક વારુ, તો પછી પૃથ્વીનાથ અહીં કેમ દેખાતા નથી ! અમને દર્શાવો, એટલે અમે પણ એમનાં દર્શન કરીને પાવન થઈએ ”

“પુત્રો ! પછીની કથા અમને શરમાવનારી છે. જોયો ગમે તેવા ભય કર સંગ્રામમાં કદી પીઠ બતાવતાં નહોતાં શીખ્યા, તેઓએ અહીં આ નવા જપ-તપના સંગ્રામમાં પીઠ બતાવી પૃથ્વીનાથે તો અયોધ્યા તજી ત્યારથી ખાન છોડ્યું, પાન છોડ્યું, નિદ્રા છોડી, આરામ છોડ્યો છે, પુત્રો, ચાંચતાં તો કદી ચાક ન લાગે, પણ ખાધા વિના કેમ ચલાય ? જલપાન વગર કેમ જિવાય ? અમને હાતુ કે સ્વામી

કદી થાકશે, ને આ બધું સ્વીકારશે પણ એ તો ન ધાક્યા, થાક્યા અમે થાકીને અમોએ તેઓનો સાથ છોડ્યો ”

“તો પછી આ વેશ દા ? તમારી સમૃદ્ધિ ક્યા ?”

“પુત્રો, રાજ તો છોડીને નીકળ્યા હતા. છાડેલાને ફરીથી ગ્રહાય ? હાલે પૃથ્વીનાથને અનુસરી ન શક્યા, પણ એમને સ્મરીને અહીં પશુકુટીઓ બાધીને રહીએ છીએ, જરતના રાજ્યમાં જવાનું દિલ અતુ નથી માગ્યું રાજ કદાચ જરત આપે, પણ એક ભવમા બે સ્વામી શાભે ખરા ? અમે અહીં રહીએ છીએ, ને હવે અહીં જ રહી સ્વામીના આચારનું અલ્પાશે પણ અનુસરણ કરીશું રાજથી સયું ! હવે એવી ઉપાધિમા પડવાનું દિલ અતુ નથી ”

પિતાજી ! અમે પણ આપના જ પુત્રો છીએ. અમે પણ કદી અવર સ્વામીને નહીં યાચીએ અમને બતાવો કે તેઓ કઈ દિશામા ગયા છે અમે તેમની પાસેથી અમારું મનવાંછિત મેળવી લઈશું.”

“સૂરજ ઊગે એ દિશામા ગયા છે જાઓ ને પ્રયત્ન કરો ! પણ સિદ્ધિ કદાચ જ સાપડે ”

ઉત્સાહી જ ને પ્રવાસી કુમારો, થોડીએક વાતચીત બાદ, ઊગમણી દિશા તરફ ચાલ્યા.

થોડે દૂર જતા નિર્જન જ ગલો આવ્યા. કદી સિહની ગર્જના સભળાય, તો કદી રીછના છુરકાટ કણગોચર થાય મોટામોટા અજગરો ઝાંડ પર ઝૂલતા પડેલા હોય.

અરે, ન કેડી છે, ન માર્ગ છે. પ્રભુ શી રીતે આ પ્રદેશમાં વિહરતા હશે ! અરે, આ કાટાઓની વચ્ચે પ્રભુના પગલા દેખાય છે, કાટા પણ કેવા અધોમુખ થઈ ગયા છે !

એમનેય કોઈને દંદ પહોંચાડતા દંદ થતું લાગે છે

ચાલો, જરા ઉતાવળા ચાલીએ ! ગગના તટવતી વનો ઉપર
સંધ્યા ઊતરી આવે એ પહેલા સ્વામીને ભેટી પડીએ

બંનેએ પગ ઉપાડ્યા, આખો દિવસ ચાલ્યા જ ક્યું... સાજ
થતા સૂરજમુખી ફૂલ જેવું પ્રભુનું મસ્તક દેખાયું. બંને કુમારો દોડ્યા
ને પ્રભુની પાસે પહોંચી ચરણમા મસ્તક ઝુકાવ્યું; બોલ્યા :

“સ્વામી, અમને બહાર મોકલી શા માટે છેલ્લે દીધો ? આપે
ભરત વગેરેને પૃથ્વી વહેચી આપી, સહુને મનવાંછિત આપ્યું; અને
એક અમને ગાયના પગની ખરી જેટલી પણ જમીન ન આપી !”

સ્વામી તો શાન્ત બિલા છે. એમનાં કણ્ઠકાર જાણે આવી
વાતો માટે સદા બિડાયેલાં છે.

“હે સ્વામી અમને ભૂમિ આપો ! અમારો એવો તો શો દોષ
છે, કે આપ કંઈ ઉત્તર પણ વાળતા નથી ?”

સ્વામી તોય નિ:શબ્દ છે

“હે સ્વામી, તમે બોલો યા ન બોલો, અમે આપની પાસેથી
ઉત્તર લીધા સિવાય ખસવાનાં નથી. અમારી સેવાઓ અલ્પ હશે,
તો નવી સેવાઓથી એ વૃદ્ધિ પામશે.”

બંને લાઈઓ ખડ્ગ તાણીને સ્વામીની સેવામાં રહી ગયા

દિવસો વીતે જાય છે સ્વામી મૂક છે, એમ આ સેવકો
કર્તવ્યપરાયણ છે. તેઓ રોજ રોજ આગળ જવાનો માર્ગ બનાવે
છે, કાસારોમાથી કમળ લાવીને બિછાવે છે.

કદીય પોતાના વનપ્રદેશમાં દખલ ન દેનાર મધુમક્ષિકાઓ
આ નવી આપત્તિ સામે છ છેઠાઈ બેઠે છે, ત્યારે આ કુમારો તેનાથી
સ્વામીનું રક્ષણ કરે છે

સિંહ શાન્તિથી પગાર ચર્ચ જાય છે; મૃગલાં નિર્ભય બની

વિહરે છે, માર્ગમા પહેલા અજગરો પણ કાયા સકારીને પકડ્યા છે. આક્રમણનો ભાવ જાણે કોઈ દાખવતું નથી !

એ જુવાનિયા વિચારે છે “અહો, આ આપણા પરાક્રમનો પ્રતાપ ! સિ હ પણ શાણા થઈ ગયા, મહાસપ પણ શાન્ત થઈ ગયા !”

વળા થોડી વારે વિચારે છે “અરે, આપણે તો અદ્ય સમયથી સાથે છીએ એ પહેલા શુ થતું હશે ? નક્કી, એ તો સ્વામીનો પ્રતાપ !”

આમ ને આમ ભક્તિભાવભર્યા દિવસો વ્યતીત થતા જાય છે; પણ સ્વામીના ઓષ્ઠ તો વજ્રકપાટ જેવા નિશ્ચલ છે પોતાની સેવાના જૂળ જાણે કમળપત્રને સ્પર્શતા જ નથી છતાંય રાજ પ્રાતઃકાલે ચરણારવિદ્યા પડીને તેઓ પ્રાર્થે છે -

“હે સ્વામી, અમને ભૂમિ આપો અવરની પાસે અમે નહીં યાત્રીએ.”

સ્વામીના મહાપ્રયાણના વૃત્તાંત સાથે સાથે આ મહાસેવાભાવી એ કુમારોના વર્તમાન પેણ બધે પ્રસરી વળ્યા છે દેશદેશના લોકો આ સાચા સેવકોને જોવા આવે છે શી એમની ભક્તિ ! શુ એમની સેવા ! બને કુમારોએ જાણે સ્વામીની પાછળ પોતાની જાત વિસારી દીધી છે

આ કર્તવ્યવાન કુમારોની કીર્તિ આયવતને બેઠતી અષ્ટાપદ પવતને પેલે પાર રહેનારા, અનેક વિદ્યાઓના ધારક વિદ્યાધર રાજ પાસે પહોંચી. આશ્રયથી પ્રેરાઈને એ ત્યા આવ્યો

ભક્તિના આદર્શરૂપ આ એ કુમારોને એ જોઈ રહ્યો, દિવસો સુધી નીરખી રહ્યો પડછાયાની જેમ સાથે ફરનાર એ એ કુમારોની ભક્તિથી સ્વામીનું અંતર બેદાય કે ન બેદાય એ તો કોણ જાણે, પણ પેલા વિદ્યાધર રાજનું અંતર દ્રવી ગયું એણે બને કુમારોને ધન્યવાદ આપતા કહ્યું .

“કુમારો, સ્વામી તો નિષ્પરિગ્રહી, નિર્મમ, નિર્મોહી બન્યા છે.

જેઓ પોતે સ સારના બંધનથી છૂટ્યા, તેઓ સ સારી સમૃદ્ધિ આપી બીજને બંધનમાં કેમ નાખે ? એમની ઉપાસના તમને તમારું વાંછિત નહીં આપે ”

“સ્વામીની સાચી ઉપાસના સેવકને કૃપ્યા વિના રહેતી નથી.”

“અરે, પણ તમને તો રાજ્ય જોઈએ, ને રાજ્ય તો ભરતને આપી દીધું. હવે ભરત પાસે યાચના કરો. એ 'તમારી પૂર્વ'ની ને આજની તમામ સેવાઓ લક્ષમાં લેશે. એ તમારા પર પ્રસન્ન થઈને તમારું રાજ્ય તમને પાછું આપશે.”

“ભરત સ્વામીનો પુત્ર ભલે હોય સ્વામી નથી ! કંપવૃક્ષને છાંડી દેરડા પાસે જવાનું આપ અમને ન કહેશો. સ્વામી સિવાય અન્ય પામે અમે યાચના નહીં કરીએ.”

“વિના યાચનાએ પૃથ્વી મળે તો ?”

“એવી પૃથ્વી ક્યાં છે ?”

“અરે, સ્વામીએ જેને સનાથ નથી કરી, એવી અનાથ ભૂમિ ધણી છે. ત્યાં જાઓ, પરાક્રમ કરો, પ્રતાપ ખતાવો, પ્રભાવ વિસ્તારો ને પૃથ્વીનાથનું શાસન પ્રચારો. વિશાળ વસુ ધરા છે. સ્વામીને પગલે ચાલો, ગ્રામ-નગર વસાવો, માનવતાને જગાવો; સ્વામીએ મૌન ધાર્યું છે, સાધનાના અન્ત પહેલાં કોઈ શક્તિ એનો ભગ કરાવી શકશે નહીં.”

“એવી અનાથ ભૂમિ ખતાવો ! અમે સ્વામીના નામની ત્યાં આશુ પ્રસારશું.”

“સિંધુ અને ગંગા જેનું આલિંગન કરે છે, એ વૈતાલ્ય પર્વતના પ્રતિભાગમાં બ્યાં લવણસમુદ્ર એનું સુખન કરતો પડ્યો છે, ત્યાંની ભૂમિ અનાથ છે. જાઓ, એને સનાથ કરો ! સ્વામીના સંદેશાનું શાસન પ્રચારો : માનવ મહાન, મનુષ્યત્વ મોટું ! શું તમને સ્વામીએ કશું નથી કે એમને પંડની સેવા કરતાં એમના ધ્યેયની સેવા વધુ પ્રિય છે ?”

વિદ્યાધર રાજના ઉપદેશને કુમાર નમિ ને વિનમિએ સ્વીકાર્યો
એમને લાગ્યું કે આપણી સ્વાથમયી પૂજા પ્રભુને ન પસંદ પડે, એ
પોતે મૌનનો ત્યાગ કરી નવો માર્ગ ન જતાવે, ત્યાં સુધી તેમણે
દર્શાવેલું કર્તવ્ય આચરવું એ તેમની સાચી સેવા છે

અને કુમારો, પુનઃ પુનઃ પ્રભુના ચરણમાં પ્રણામ કરી, મનો-
વાંછિત મળ્યાના આનંદે વૈતાલ્ય પર્વતના પ્રવાસે નીકળી પડ્યા

૩૨. મેં તો ડોલતો કુંગર દીઠો બે

દુર્જય ગૌરવનો કુંગર આજ ડોલી રહ્યો હતો. મહાપ્રસ્થાન પછી અનેક દિવસો આ ત્યાગ ને તપશ્ચર્યા પર આવ્યા ને ગયા. અનેક સૂચકો ને ચંદ્ર અન્ન અને જલ વિના ભીંગીને આચરી ગયા. આત્માની શોધમાં નીકળેલ મહામાનવનો આત્મા જાગ્રત થતો હતો; પણ જે પિંજરમાં એ વસતો હતો એ પિંજર ડોલી રહ્યો હતો. એના અગેઅગ દીવાં પડી ગયા હતાં. એક જ વધુ સપાટો ને પિંજર નષ્ટ થાય તેવી સ્થિતિ દેખાતી હતી.

જાણે વાર વાર મૂર્છાઓ આવતી હતી. જ્ઞાનમાં જાણે નગારા ગજાતાં હતાં ને મસ્તિષ્કમાં શૂન્યતા વ્યાપી રહી હતી. આલતા પગ વાંકા વળી જતા હતા, ને ટટાર કાયા હગલો ચર્ધ ને ગાળિયા બળદની જેમ ઢળી પડવા આહતી હતી

આત્માના સંપૂર્ણ વિકાસનું અતિમ શિખર પ્રાપ્ત થયું હોત તો તો દેહ અને આત્માના ભેદને પિછાણનાર, એ આ ક્ષણભગુર દેહને દૂર ફગાવી દેત.

પણ સાધ્યની સિદ્ધિ થયા વિના દેહ કઈ ફગાવી દેવા જોવી વસ્તુ નહોતી; એ તો કાર્યસાધક અગ હતું. એ ન હોય તો એકલો આત્મા શું કરી શકે ? કુહાડી ગમે તેટલી તીવ્ર હોય, પણ હાથો ન હોય તો ? તીર ગમે તેટલું તીક્ષ્ણ હોય, પણ ધનુષ્ય ન હોય તો ? આત્મા મોહી ન બને અને દેહ એક-આરામી ન બને, એટલો જ

સાધનાનો હેતુ હતો. આ દેહ અને આત્માએ મળીને જ માનવોદ્ધારનું કાર્ય કર્યું હતું, અને જે નવું સત્ય શોધવું હતું તેમાં પણ એ બંનેની સવાદિતાની જરૂર હતી.

તો પછી સાધનભૂત દેહનો આટલો તિરસ્કાર કાં ? એ તિરસ્કાર નહોતો, સાધનાની જે પરમ કોટી પામતી હતી, એને માટે દેહની મમતાનો અનિવાર્ય ત્યાગ હતો.

સાત ખોટના સત્તાનને બહુ પપાળે જેમ બગડી જાય, તેમ દેહને બહુ પપાળવો ખોટો હતો બાકી, એ આ રીતે આત્મહત્યા કરવા નહોતા નીકળ્યા, પણ આત્મપ્રકાશ પ્રાપ્ત કરવા નીકળ્યા હતા ને વિવેકી જન એ તો જાણતો જ હોય છે કે ધ્યેયની પ્રાપ્તિ માટે દેહની આવશ્યકતા છે. દેહ તો ધર્મસાધન છે.

દ્વિપક તેજ વિના પ્રકાશતો નથી, વૃક્ષ જળ વિના જીવતું નથી, તેમ આહાર વિના દેહ ટકતો નથી.

—એમ વિચારી વનજ ગલોમા વિચરનાર ભગવાન ઋષભદેવ ગ્રામનગર તરફ ચાલ્યા, દેહને લાથું આપવા ટચુમચુ પગલે બધે વિચરવા લાગ્યા; ભિક્ષા માટે ઠેર ઠેર ફરવા લાગ્યા; પણ ભિક્ષામાં કોણ સમજે ? પેટની બળતરા એ વેળા ઓછા જાણતા હતા.

આટલા વૃક્ષ છે, આટલા મધુ છે, આટલા જળ છે; આ દુનિયામાં પેટ માટે કોઈ કોઈની યાચના કરતું નથી, તો સ્વયં પૃથ્વીનાથને શી ખોટ પડી ?

લોકો કહે, અરે, પૃથ્વીનાથ પગે ચાલે છે. માટે હાથી આપો !

કેટલાક કહે, પૃથ્વીનાથને દેહ-વિલેપન માટે અગરાગ આપો !

કેટલાક પોતાની યુવાન પુત્રીઓને લઈને આવે અને કહે અરે, પૃથ્વીનાથ એકાકી છે તો ઠંડી રાતે હિમા અપે' ને ઉષ્ણ

રાતને સુખદ બનાવે એવી સગિની આપો ! રત્ન, મોની ને પરવાળા ધરો ! મૃગ, મયૂર ને ધેતુ અર્પણ કરો !

ગામેગામ ને નગરેનગર રેલાતી આ સમૃદ્ધિ વચ્ચે પૃથ્વીનાથ શરદના ચંચળ વાદળની જેમ, ખાલીખમ આદ્યા જાય છે; સમૃદ્ધિ સામે નજર પણ નથી કરતા.

અરે રે, પૃથ્વીનાથની આંખો કંઈક ખોળે છે અવશ્ય, પણ શું ખોળે છે, એ કંઈ સમજતુ નથી !

અને જેમ સમજવું અસક્ય બનતું ગયું એમ બેટોની પરપરા વધતી ગઈ

ગજપુર નગરમાં એની પરાકા'દા રચાઈ ગઈ શેરીએ શેરી સ્વાગતોથી ઊભરાઈ ગઈ. કેટલાય પૌરજનોએ પોતાનાં ધરખાર, ધન-દોલત અર્પણ કરી દીધા. મણિ-મુકતાના વરસાદ વરસ્યા કેસર, ચંદન ને કપૂરના કીચ રચાયા. પણ પૃથ્વીનાથને ખપતુ જાણે તેમાં કંઈ જ નથી ! એ શોધતા નયન ધૂમી ધૂમીને પાછાં ફરે છે

અરે, કોઈ કાલો માણસ છે ખરો કે નહીં ? આપણા ભયાં નગરને પ્રભુ પાવન કેમ કરે એ શોધી કાઢો, નહીં તો આત્મતિરસ્કારનો ભાર આપણને સુખની નીંદ નહીં લેવા દે !

ઢેલાહલ વધતો વધતો ગજપુરના રાજવી સોમયશના આવાસ-મા જઈને ગુણ રહ્યો એ વેળા ગજપુરની ત્રણ નગરમાન્ય વ્યક્તિઓ અવનવી ચર્યા વિચારણામાં મગ્ન હતી.

એમાં એક હતા ગજપુરના સ્વામી સોમયશ રાજા—ભગવાન ઋષભધ્વજનાં મહાબલી પુત્ર બાહુબલીના પુત્ર. તેઓ કહેતા હતા :

“અરે, આજે પ્રભાત કાળે, સરોવરોમાં જ્યારે કમળને ખીલવાનો સમય હશે ત્યારે, મને એક સુદર સ્વપ્ન લાઘ્યુ એમાં એવું દેખાયું કે એક પરાક્રમી રાજા સગ્રામમાં ચારે તરફ શત્રુઓથી ઘેરાઈ

ગયો છે કુમાર શ્રેયાસ એ રાજની મદદે દોડી ગયો. કુમારની મદદથી રાજ્યે શત્રુઓનો પરાલવ કર્યો અને કદી સ્વપ્ન લાધતાં નથી, ને લાધે છે તો સુસ્વપ્ન જ હોય છે આ સ્વપ્નનો અર્થ શો હશે ?”

ગજપુરના પાટવી કુમાર શ્રેયાસે કહ્યું “પિતાજી, ખરાખર એ જ સમયે મને પણ એક સ્વપ્ન લાધ્યું હતું કોઈ પણ કારણે શ્યામ બની ગયેલા પ્રચંડ સુવર્ણગિરિને દૂધના અભિષેક વડે મે ઉજ્જવળ કર્યો. અને કદી કુ સ્વપ્ન લાધતા નથી આ સ્વપ્નનો શો અર્થ હશે, તે કંઈ સમજતું નથી”

આ બેની સાથે પોનાનો સર પુરાવતા ગજપુરના નગરશેઠ સુભુદિએ કહ્યું : “સ્વામી આશ્ચર્ય તો જુઓ, મને પણ એ જ સમયે એક સ્વપ્ન આવ્યું. સહસ્ર કિરણથી પ્રકાશતા સૂર્યના કિરણો એક પછી એક જાણે જાતી ગયા. નિસ્તેજ થયેલો એ સૂર્ય યત્ર તત્ર ભ્રમણ કરતો હતો કુમાર શ્રેયાસે જાણે એમાંથી વ્યવી ગયેલા કિરણો પાછાં એમાં સ્થાપન કર્યા ને સૂર્ય ફરીથી સહસ્ર કિરણે પ્રકાશી ઊઠ્યો આ સ્વપ્નનો અર્થ શું હશે ?”

ત્રણે જણાએ ખૂબ વિચારણા કરી, પણ સ્વપ્નનો અર્થ ઉઠેલી શક્યા નહી. છતાં એક વાત નક્કી થઈ કે કુમાર શ્રેયાસના હાથે જરૂર કોઈ શુભ કાર્ય થવાનું છે

અને એ જ અવસરે શુભ સંદેશ લઈને દ્વારપાળ આવ્યો :

સ્વામિની, પૃથ્વીનાથ ઋષભદેવ વન-જંગલોમાં વિચરતા આપણા નગરમાં પધાર્યા છે સ્વામિન, એમના દેહની શી વાત કહું ! જાણે એ પૃથ્વીનાથ જ નહી ” દ્વારપાળ પણ વાત કરતો ગદગદ થઈ ગયો ખોખારો ખાઈને એ આગળ ગોલ્યો. “કુંગર જેવી એમની કાયા ડોલતી ચાલે છે, સૂર્ય જેવું એમનું પ્રતાપી મો શ્યામ પડી ગયું છે, ને અનેક શત્રુ વીંટળાઈ વળ્યા હોય એવી એમની પરવશ દશા છે અમે મણિ-મુક્તા, કેસર-ચંદન, અથ-હાથી, રથ ને કન્યા

આપવા માડ્યા; અનેક જનોએ તેમને વસવા આવાસ ખાલી કરી આપ્યા તોય એ કંઈ પણ લીધા વિના આગળ વધ્યા. અને છતાં કંઈક અહણ કરવાની આકાંક્ષા એમના મુખ પર તરવરે છે. ભારે મૂંઝવણ છે રાજત્યાગ વખતથી ધારેલું માન હજીય અલગ હોવાથી કંઈ સમજી શકાતું નથી.”

“અરે, ધન્ય છે આપણને! ધન્ય છે આપણા ગ્રામ-નગરને! ચાલો પ્રભુનું સ્વાગત કરીએ!”

“પૃથ્વીનાથ દ્વાર સુધી આવી પહોંચ્યા છે,” ખીજા પ્રતિહારીએ ખબર આપ્યા.

“અરે, ખૂબ વિલંબ થયો. ચાલો, ચાલો, ત્વરા કરો!” કુમાર શ્રેયાંસ અડવાણે પગે ને હિઠાડા મસ્તકે દોડ્યો. રાજ સોમયશ અને ખીજાઓએ તેનું અનુસરણ કર્યું.

પ્રભુ દ્વાર પર આવીને ખડા હતા. કુમાર શ્રેયાંસ ઊલટભર્યો પગમાં પડ્યો. પોતાનાં સુદીર્ઘ કેશથી પ્રભુની ચરણરજ લૂછીને એણે ફરી ફરી પ્રણિપાત કર્યા.

રાજ સોમયશ અને ખીજાઓએ તેનું અનુકરણ કર્યું.

શ્રેયાંસ કુમાર બોલી ઊઠ્યો. “અરે, પ્રભુ તો ક્ષુધાથી ક્ષામકુદ્દી છે જેણે બધું તબ્યું એને મણિમુક્તાનું શું કામ? અરે, પણ તાજ ઈશ્વરસના ધડા તૈયાર છે. લાવો, પ્રભુની ક્ષુધા ને તૃપા બને એનાથી શાન્ત થશે. પછી ખીજા વાત.”

સેવકો ધડા લેવા દોડ્યા, પણ શ્રેયાંસને જરાય વિલંબ પોસાતો નહોતો. દોડીને એ જાતે ધડા લઈ આવ્યો, અને ભક્તિભાવપૂર્વક પ્રભુ સામે ધર્યા.

પ્રભુએ એ લેવા હાથ લંબાવ્યા.

ધન્ય, ધન્ય શ્રેયાંસ તને! સદા સીધા રહેતા હસ્ત આજ તારી

તરફ લખાવ્યા. અરે, પૃથ્વીના પતિએ આજ સુધી આપ્યું હતું—જિંયા હાથે, આજ તારું આપ્યું સ્વીકાર્યું—નીચા હાથે !

મેંધ સદા પૃથ્વીને આપતો રહ્યો છે; આજે જાણે પૃથ્વી પાસેથી એણે પોતે સ્વીકાર કર્યો !

પૃથ્વીનાથના કર-પાત્રમાં શ્રેયાસ ઇક્ષુરસના ઘડા ઠાલવતો હતો પ્રભુ ઐતુ પાન કરી રહ્યા હતા કેટલાય ઘડા એ કરપાત્રમાં સમાઈ ગયા, પણ શ્રેયાસનો હર્ષ હૃદયમાં ન સમાયો એણે ઘડો માથે લીધો, ને પ્રભુ સમીપ હર્ષનૃત્ય શરૂ કર્યું

કોઈએ રત્ન વેચ્યાં, કોઈએ મોતી વેચ્યાં, ફળ, ફૂલ ને પશુનેા પાર ન રહ્યો. શ્રેયાસના હર્ષ-નૃત્યમાં સહુ સામેલ થયા હારે ઠાઠ જાગ્યો અશૌકિક આનંદની દુનિયામાં બધા મગ્ન બની ગયા આજ પૃથ્વીનાથ ભણે ઇક્ષુરસથી તૃપ્ત થયા હોય, પણ એમના દર્શનરૂપી અમૃતના પાનથી સર્વ પ્રાકૃત જનો તૃપ્ત થયા હતા

મોડે સુધી સહુ હર્ષોલ્લાસ માણતા રહ્યા.

ભગવાન ઋષભદેવ તો ધીરે ને સ્વસ્થ રૂઝે આગળ વધ્યા. જ્યારે હર્ષવેશમાંથી સહુ જાગ્યા ત્યારે જ્ઞાન આબુ કે અરે, સૂર્યના જેવી નિશ્ચિત ગતિવાળા પ્રભુ તો આગળ ચાલ્યા ગયા છે !

નૃત્યના દીર્ઘ ક્રમમાં સહુ શ્રમિત બન્યા હતા. બધા પ્રાસાદના આગણ્યમાં બેઠાં. ભગવાને પ્રથમ ભિક્ષા લીધાના સમાચાર બધે ફરી વળ્યા હતા. કચ્છ-મહાકચ્છ આદિ તાપસ રાજાઓ પણ આવી પહોંચ્યા હતા સહુએ એકત્ર થઈને પ્રશ્ન કર્યો :

“હે શ્રેયાસ કુમાર, ભગવાનને અમે ધણું ધણું ધર્યું, પણ તે તેમણે ગ્રહણ ન કર્યું. અને તમારી પાસે ઇક્ષુરસ જેવી તુચ્છ વસ્તુનો સ્વીકાર કાં કર્યો ? અરે, અમારી વાડીઓના કોલુમાં આથી અધિક રસ એમ ને એમ ઢોળાઈ જાય છે.”

“ભાઈઓ, હાલમા ભગવાન રાજ નથી,” શ્રેયાંસે ખુશાસો આપવાની શરૂઆત કરતાં કહ્યું પણ તે સાથે જ મેદનીમાંથી ઘોષ ભડ્યો :

“ના, ના, એ તો અમારા રાજ છે.”

“તમારી વાત તમારી રીતે સાચી છે.” શ્રેયાંસે આગળ બોલતાં કહ્યું, “પણ ભગવાને તમામ સમૃદ્ધિનો, તમામ બેલવનો, પુત્ર, પત્ની, ને માતાનો પણ ત્યાગ કર્યો છે. આ તો બાહ્ય વસ્તુઓ થઈ. પણ તેમણે અતરથી દેહની મમતાનો પણ ત્યાગ કર્યો છે. તેઓ શોધમા નીકળ્યા છે—આત્માના અમૃતની; માનવને—તમામ જીવોને અલૌકિક શાંતિ ને સુખ મળે તેની.”

“આપણા સુખ, દુઃખથી વ્યાપ્ત છે. આપણો જન્મ, મૃત્યુની સાથે સંકળાયેલો છે આપણાં હૃદય ને મન સ્વાથથી પીડિત છે. આપણને સસારની સમૃદ્ધિ ભેગી કરવાનો લોભ છે; સારામાં સારી વસ્તુ ભોગવવાનો આપણને શોખ છે; અને એથી ભારે કલહ મચેલો રહે છે.

“શાસન એમણે સ્થાપ્યું છે. સખળ નિર્જળને ન પીડે એ એમનો આદેશ છે, એ લંગ કરે એને માટે એમણે શિક્ષાના પ્રકાર રચ્યા છે. આ વધ, ખંધ ને ધાતની શિક્ષા કરવા છતાં માણસ સ્વાથ પાછળ ઘેલો બને છે. સાડું કરવા તરફ એની સ્વયંભૂ રુચિ નથી આ માટે તેઓએ પોતાના જીવન દ્વારા બતાવ્યું કે સાચું જીવન પારકા માટે જીવવામાં છે, સમૃદ્ધિનાં સંગ્રહ કરતા સમૃદ્ધિનું દાન ઉત્તમ છે. આવા ભગવાન અંગરાગ ને મોજશોખ વધારનારી તમારી વસ્તુઓને ગ્રહણ કરે ખરા ? એ તો ગૃહહીન છે; લઈ ને ક્યાં મૂકે ?”

“હે શ્રેયાંસ, તમારી આ વાત સાચી લાગે છે, પણ તમે શી રીતે જાણ્યું કે ભગવાનને ઈશ્વરસનો ખપ છે ?”

“ભાઈઓ, એ મારા મહદ્ભાગ્યની ખોના છે. જ્યારે કોઈ

સુદર કાચ થવાનું હોય છે ત્યારે મગળ સકેત થયા જ કરે છે. ગઈ રાતના શેષકાળમાં મારા પિતાજીને સ્વપ્ન આવ્યું કે એક મહાન યોદ્ધો શત્રુઓથી ઘેરાઈ ગયો છે, અને હું એને મદદ કરી શત્રુઓનો પરાભવ કરવામાં સહાયબૂત બનું છું. એ યોદ્ધા તે ભગવાન પોતે”

“કુમાર; તમારી એ વાત બરાબર નથી પૃથ્વીનાથનો કોઈ શત્રુ નથી; એ તો અનંતશત્રુ છે.” કેટલાક બોલ્યા

“પૃથ્વીનાથની વાણીને સદા સાંભળનારા તમે કા બૂલો કે ભગવાને ‘નમો અરિહંતાય’ નો મંત્ર આપ્યો છે એના મંત્રને પ્રકાશ કરતા એમણે શું કહ્યું હતું ? એમણે બે જાતના અરિ બતાવ્યા હતા. એ સગી આખે દેખાતા ને બીજા નરી આખે ન દેખાતા. એ ક્ષુધાપિપાસારૂપી દેહ-શત્રુઓથી પ્રભુ ઘેરાઈ ગયા હતા. મે ઈશ્વરસ આપી તેમથી એમને મુક્ત કર્યા”

“શ્રેયાસ, તને ધન્ય છે ! તે તારા પિતામહના ઉપદેશને જીવનમાં યથાચરિતે ઉતાર્યો છે. હવે અમને આગળ કહે, ભગવાન વિષેની કોઈ પણ, કેવી પણ વાર્તા અમને પ્રિય છે એમનું નામ પણ અમને અમૃતના પાન સમાન છે.”

“ભાઈઓ, આપણા નગરના શ્રેષ્ઠી સુણુદિને સ્વપ્ન આવ્યું કે સૂર્ય પેતાનાં સહસ્ર કિરણોથી સ્થુત થયો; એ કિરણો મે ફરીથી સૂર્યમાં જોડ્યા આનો અર્થ પ્રભુનાં પ્રથમ દર્શનથી ને ઈશ્વરસના પાન પછીના દર્શનથી આપોઆપ તમને સમજાઈ ગયો હશે. પણ મને ખરી પ્રેરણા તો મારા સ્વપ્નથી મળી હતી. પ્રાતઃકાળની પહેલી ક્ષણોમાં મે સ્વપ્નમાં એક ડોલતો કુંગર દીઠો સુવર્ણનો એ અચળ મેરુ ચલાયમાન બન્યો હતો. એની સુવર્ણ કાંતિ શ્યામ બની ગઈ હતી મે એ કુંગરને દૂધથી ધોયો. ભાઈઓ, આ સ્વપ્નનો સૂચિતાર્થ

ખૂબ ખૂબ વિચાર કરવા છતાં અમે ન સમજી શક્યા; પણ પ્રભુનાં દર્શન સાથે મને ડોલતા દુઃગરની કલ્પના આવી ગઈ; એ ડોલન શા કારણે હતું, તેનો ચિંતાર મારા ચિત્ત મગલ રજૂ થયો. ને જે ભગવાને સર્વ જીવોને સમાન લેખ્યા હતા, જેણે સર્વ તત્ત્વો હતું એને શાનો ખપ હોય તે મારી મનોભૂમિમા ઉગી આવ્યું. અત્ર ને જળની ગરજ સારતા તાળ ઈશ્વરસના ધડા સામે જ હતા. સાદુ થવાનું હોય તો સારા સયોગ આપોઆપ ઊભા થઈ જાય. કાળાકાળી દુઃગરને ડોલતો સ્થિર કરવા માટે મેં ઈશ્વરસ સામે ધર્મો ને ભગવાને એનો સ્વીકાર કર્યો આજ મારું જીવન સફળ થયું. આજ આ નગર ધન્ય થયું આજ સદુ પ્રજાજનો ધન્ય બન્યાં.”

“પરમ ભાગ્યશાળી છે, કુમાર, તમે તો ! પ્રભુને પહેલી ભિક્ષા આપવાના કાર્યથી તમે અમારા પૂજનીય બન્યાં.”

પ્રજાજનોએ ફરીથી વૃત્ત આરંભ્યું. એ ભિક્ષાએ ન જાણે કેટલાય હૈયાઓને દિવસો સુધી ડોલતા રાખ્યાં !

માળાપોએ એની કહાણી ઘડી ઘડીને પોતાનાં ગાળકોને કહેવા માંડી. પ્રવાસીઓ એ નગરીને પવિત્ર માનીને પૂજવા લાગ્યા.

૩૩. અંતર વસિયા મહારાજ

હિંચા ગિરિશ ગોની પાછળ, સુદર એવો બહલી નામે દેશ છે.
ત્યાં તક્ષશિલા નામની સુદર નગરી આવેલી છે.

ઋષભાત્મજ રાજ બાહુબલીની એ રાજધાની છે.

વૃક્ષપ ડો, વિશાળ સરોવરો અને સિંધુથી વ્યાપ્ત આ દેશમાં
આદ્ય રાજવ્યવસ્થાનો અમલ ચાલે છે. અહીં ધેનુઓ છૂટાં ગૌચરોમાં
નિરાતે ફુર્વા ચરે છે; ખેડતો આનંદથી ખેતી કરે છે; ગોવાળો
પોતાના પશુઓને પ્રેમથી પાળે છે, સત્તાન માતા-પિતાનો વિનય
કરે છે; પ્રજાને ચાહે છે; રાજ પ્રજાને પોતાના પુત્રવત્ પાળે છે.

અહીં ભાઈ-બહેન પરણતાં નથી; બે પાડોશી એક ચીજ
માટે ઝઘડતા નથી.

ઋષભાત્મજના આ દેશમાં ચોર નથી કે ચોરી નથી; ખપપૂરતું
ગમે ત્યાંથી સહુ કોઈને મળી રહે છે. કોઈને આવતી કાલનો
અવિશ્વાસ નથી કોઈને કોઈ તરફ દ્રેષતુ કંઈ કારણ નથી, કારણ
કે અહીં સંગ્રહમાં કોઈ માનતુ નથી.

વૃક્ષો ફળથી લચી પડીને કોઈ ભોગીની રાહમાં ઝૂકી જાય છે.
નવાણુ ભીલરાતાં રહે છે. ધેનુઓના સ્તનમાંથી સદા અમી અર્ચા કરે

છે. ખેતરોમાં તો ભૂમિમાતા એવી ઉદાર છે કે એક કણના સહસ્ર કણ કરી આપે છે

પોતાના કરતા પારકાને સતુષ્ટ કરવામાં આ પ્રભુજનો ઉત્સાહી છે

સંતોપલરી અને સુખદ એવી આ સૃષ્ટિનું મૂળ રાજા બાહુબલી છે. 'જેવો રાજા તેવી પ્રજા' એ નિયમનો પહેલો પડથો અહીં પડ્યો છે.

રાજા બાહુબલી શાન્ત છે, ધીર છે, વીર છે, ઉદારમના છે ને કર્મણ્ય છે; નિરભિમાની ને નિસ્પૃહ છે; સતત જાગૃત ને સદા જ્વલંત છે. અદ્રવી સૌમ્યતા ને સૂર્યનો પ્રતાપ બંને એનામાં વસ્યા છે. એ અને એની પત્ની વસંતતિલકા સ્વર્ગનાં દેવ-દેવીની યાદ આપે છે. રાજા બાહુબલી મહાન પિતાના મહાન પુત્ર તરીકે જીવવાનો હોશીસો છે.

ફૂલ પરથી ભ્રમર મધુ લે, એમ પ્રજા પાસેથી એણે સમૃદ્ધિ એકઠી કરી છે, છતાં એ મહાસમૃદ્ધિવંત છે. એની સમૃદ્ધિ પ્રજાના ધરમા અને એથીય વધીને પ્રજાના દિલમાં છે એની પાસે વિશાળ અશ્વશાળાઓ, મોટી આયુધશાળાઓ, મહાન રથશાળાઓ ને ગજશાળાઓ નથી, પણ એને જરૂર પડતાં અશ્વો અને ગજો પૂરી સંખ્યામાં મળી રહે છે. ત્યાં દરેક પ્રજાજન પોતાની પસંદગીનું વાહન રાખી શકે તેટલો ક્ષમ છે, અને પ્રજાનું એ વાહન જોઈએ ત્યારે રાજાનું વાહન બની શકે છે.

રાજા ને પ્રજા પરસ્પર પોતાને સુખદુઃખનાં સાથી માને છે.

હસ્તીકાન્ત વીણાના વાદક આ રાજાએ, રાજા બન્યા પછી, હાથીખેલનનો શોખ પણ સીમિત કરી નાખ્યો છે. યુદ્ધ જેવી હેયાહોળી આ ભૂમિમા દોઈએ નાણી નથી. અને તેથી અનીતિ, દુર્લેક્ષ કે ભૂખમરાના પ્રલયકારી પગલાં અહીં થયાં નથી

દેશ એવો સુન્દર છે, રાજા એટલો લલો છે, કે રાજા ભરતદેવની ભૂમિમાથી આવીને અત્રેક પ્રજાજનો અહીં વસ્યાં છે.

રાજા એ અહીં વહાલ સૂચક શબ્દ છે, લયસૂચક નહીં પ્રજા હોશે હોશે રાજાની પાસે જાય છે, ને આખો દિવસ એક મહાકુટુંબનો જાણે મેળો જામે છે આ સુખદ રાજ્ય ભૂમિમા અનાચારી, અત્યાચારી કે આતતાયી પોતાનો પડછાયો પણ પાડી શકતા નથી.

રૂપાળી કન્યાઓ વનજ ગલોમા દૂર દૂર સુધી નિર્ભયપણે ફળ, ફૂલ ને મેવા વીણે છે. વનની મૃગલીઓ સાથે નગરની આ મૃગલીઓ આખો દિવસ ગેલ કરે છે, છતાં કોઈ આતતાયીને પડછાયો પણ ત્યાં નથી પડતો. આ પૃથ્વી પર કંટકવૃક્ષ અદ્ય ઊગે છે, અને તે રીતે દ્રેષ, ઇર્ષ્યા ને અસૂચા પણ અદ્ય ઊગે છે

સુ દર ચાદનીમા રાજા અને પ્રજા ઉત્સવ ઊજવવા વન-પહાડોમાં જાય છે રાજા વીણા વગાડે છે અને પ્રજા નૃત્ય કરે છે. ખેતરોમા પીળા ધરખમ ફૂડા હવામા ઝૂમતાં હોય ત્યારે પણ રાજા ને પ્રજા એકઠા મળી હર્ષોત્સાહ દાખવે છે. ધનુર્વિદ્યા, અશ્વખેલન કે ગજપરીક્ષામાં સહુ એકરસ બનીને ખેલતા રહે છે

આવા સુ દર નગરમા એકદા પડતી રાતે ઉપવન-રક્ષકે આવીને વર્તમાન આપ્યા

“હે રાજાજી, ક્ષિતિજ પર સૂરજ સધ્યાના કિરણો પ્રસારતો હતો ત્યારે પ્રભાતના નવરવિની કાંતિ જેવા પૃથ્વીનાથ ઋષભદેવ ઉપવનમા પધાર્યા છે; એકાંતમાં ચિતન-અવસ્થામા સ્થિર છે”

“અહો, આપણા ભાગ્ય જગ્યા. અરે, આ સર્વ સમૃદ્ધિના નિમિત્ત પિતાજી આજ આપણે આંગણે પધાર્યા છે । હે પુરુષનો, શેષ રાત્રિમા આપણી આ નગરીને પૃથ્વીનાથના સ્વાગતને યોગ્ય શણગારી લો. પ્રાત કાલે સહુ સાથે દશને જઈશું ”

આખી રાત નગરજનો જગ્યા ને શહેરને શણગાર્યું. તેઓએ અરખાર, શેરી-ચૌટા તો શણગાર્યા, પણ પોતાના પશુઓને પણ કંકુમ

અને કૂલમાળથી શોભાવ્યાં.

આકાશના ફલક પર દેવી ચિતારે અરુણ પોતાના સોનેરી રંગ છાટે એ પહેલા રાજ બાહુબલી ને રાણી વસતતિલકા સજ્જ થઈને નગરના ચોકમાં આવી ગયાં. રાજહસ્તી બાજુમાં જ ઊભો હતો રાજાજીને આવ્યા સાંભળી નાના બાળકથી લઈને વૃદ્ધ પુરજનો સુધ્ધાં ત્યાં આવી પહોંચ્યાં; ને પૃથ્વીનાથની જ્યં જ્યં બોલાવતાં સહુ આગળ વધ્યા.

સુદર વાજિંત્રો વાગી રહ્યાં છે. હર્ષના શંખસ્વર ધીરે ધીરે વિકસ્વર થઈ રહ્યાં છે. હર્ષના સાગરમાં ઉલ્લાસના તરંગો ઊછળી રહ્યાં હતાં. એમા રનાન કરતા સહુ ઉપવન નજીક આવી પહોંચ્યા.

રાજા અને રાણી ઉતાવળાં હાથીથી નીચે ઊતરી ઉપવન તરફ ચાલ્યાં; પણ આ શું ? ઉપવન-રક્ષક રયામ મુખે ત્યાં સામે ખડો હતો.

“અરે હર્ષમુખ, તુ રયામમુખ કાં ? આજ આવા આનંદને ટાણે તું વિશાદપૂર્ણ કેમ ?”

“સ્વામી, રાત્રિ જેમ સરી જાય તેમ રાત્રિની સાથે પૃથ્વીનાથ પણ અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા. આ ચાર માર્ગમાથી કયે માર્ગે ગયા, એ પણ કંઈ જણાયું નથી.”

રાજા બાહુબલી કંઈ બોલી ન શક્યા તેઓ જ્યાં પૃથ્વીનાથ રાત રહ્યા હતા, ત્યાં ગયા. એ ભૂમિ સુદર લક્ષણવાળાં પદ્મચિહ્નોથી યુક્ત હતી. એ પદ્મચિહ્નો જોતાની સાથે રાજાજીનું વજ્ર જેવું હૈયું ભીણુની જેમ દ્રવી ગયું. એ આંખમાંથી અશ્રુ સારતા વિલાપ કરવા લાગ્યા.

“ધિક્કાર છે હૃતભાગી મને ! અરે, હાથમાં આવેલો અમૃતનો પ્રસાદ હું આરોગી ન શક્યો. દિશાઓમાથી કૂકાતા શીતળ વાયરાની વચ્ચે પ્રભુએ રાત્રિ નિર્ગમી, ત્યારે મેં મૂરખાએ પ્રાસાદમાં આરામ સેવ્યો. અરે, હું મહારવાથી છું ! જેના પ્રતાપે મને આ સમૃદ્ધિ ને આ જીવન સાપડ્યું, એની લેશ પણ સેવા ન કરી શક્યો !

આ રાજને, આ સમૃદ્ધિને, આ સુખને ધિક્કાર હો । અરે, આ જ તો મને આ જીવિતાનો પણ ભાર લાગી રહ્યો છે ”

પોતાના પ્રિય રાજજીનો વિદાય હૃદયભેદક હતો તમામ પ્રજા પણ ગદ્ગદ કંઠે પોતાના ભાગ્યનો શોચ કરવા લાગી. શોક-શલ્યથી રાજ અને પ્રજા સહુ વીધાઈ ગયા.

આ વેળા રાજ્યના શાણા સચિવે રાજજીને પ્રશ્નિપાત કરતાં કહ્યું :

“હે રાજન્, શુ તમે નહોતા કહેતા કે પૃથ્વીનાથ તો સદા મારા અતરમાં વસ્યા છે જો આજ તમારા અંતરમાં વસી જ રહ્યા હોય તો દર્શનથી શુ વિશેષ છે ? દર્શનના મોહને તો પૃથ્વીનાથ પોતે પણ યોગ્ય ગણતા નથી એમના શાસનના મોહને સ્વીકારો એવો પુરુષ દેહમાં જીવતો નથી, ભાવનામાં જીવે છે; એ આપણે ક્યાં જાણતા નથી ?”

“પણ એ મારા પિતાજી છે, મત્રીવય, ખૂંદેલા ખોળા માદ આવે છે ”

“આંખની નખળાઈ છે. જ્યે રાજપાટ, ધનવૈભવ, પુત્રપરિવાર તબ્યા, એના પુત્રને આ ન શોભે ! આલો, આપણે સહુ પ્રભુજીના પદચિહ્નને પૂજીએ, ને એમના ઉપદેશોને જીવનમાં ઉતારીએ ”

આણેલી સ્વાગત-સામગ્રી એ પદચિહ્નની આસપાસ બિઝાવી, સહુએ ધૂટણીએ પડીને પ્રશ્નિપાત કર્યા

આ વેળા શાણા સચિવે અજલિ જોડીને કહ્યું “હે રાજજી આજ અમે પૃથ્વીનાથનું જીવન સાંભળવા માગીએ છીએ. એમણે અનાથ સુનદાને કેવી રીતે સનાથ કરી, જંગલી જીવોને કેવી રીતે માનવ બનાવ્યા, આજની આ જીવનોપયોગી કળાઓનો કેવી રીતે વિકાસ કર્યો, શતયજ્ઞ કરીને કેવી રીતે એ રાજ થયા, પ્રજાના કેવી રીતે પિતા થયા, કેવી રીતે યુગલિકલ્પમં નિવાર્યો, ને અંતે શા કાળે

રાજ-પાટ તથા અનગાર અન્યા—એ સર્વ રસભરી કથા કહી અમારાં હૈયાને અજવાળો.”

રાજ બાહુબલીએ ધીર ચિત્તે એ કથા કહેવા માડી

એ કથા જેમ જેમ આગળ વધી તેમ તેમ કહેનાર અને સાક્ષીનાર બનેલા હૃદયમાંની ઉદાસીનતા ધોવાઈ ગઈ ને ઉત્સાહ આવતો ગયો નિરાશ થયેલી પ્રજા ફરી આનંદનો અનુભવ કરી રહી.

. ભગવાન ઋષભદેવ જાણે સહુનાં અંતરમાં આવીને વસી ગયા !

૩૪. મારો વૃષભ

ફરીને આપણે અયોધ્યામા આવી પહોંચીએ.

આજે એ ઋષભદેવની સાદી-સીધી નગરી નહોતી, પણ રાજ્ય ભરતદેવની પ્રતાપી પાટનગરી હતી.

અશ્વશાળાઓ, આયુધશાળાઓ, ગજશાળાઓ ને રથશાળાઓથી એ સદા વ્યાકુલ રહેતી. અહીં સરખેસરખા જુવાનો સદા શસ્ત્રવિદ્યાનાં શિક્ષણમા મશગૂલ રહેતા. સેનાપતિ સુધેષ્યની વીરહાકથી દિશાઓ કંપાયમાન થતી. ભરતદેવના ન્યાયાસન પાસે સજ્જનોનું સંરક્ષણ થતું ને આતતાથીઓ ને અન્યાથીઓને આકરી શિક્ષા મળતી.

દેશદેશની સમૃદ્ધિ અહીં એકત્ર થઈ હતી રત્નાકરના મોતી ને પહાડોના હીરા અહીં મળતા. નગરી લિન્ન લિન્ન વ્યવસાયોથી દિવસ ને રાત ધમધમતી રહેતી

રાજ્ય ભરતદેવ આખો દિવસ આયુધશાળામા નિમગ્ન રહેતાં. સાધનાની છેલ્લી પળોનો અવિરત ઉત્સાહ એમને ડોલાવતો હતો ખસ, સાધ્યની પ્રાપ્તિ ને પિતાના શાસનનો પ્રચાર એ જ એક મહેત્તુ એમને હતી.

પિતાના રાજત્યાગ પછી દૂર સમયમા જ, દોરો નીકળી જતા આખો હાર વેરવિખેર થઈ જાય તેમ, અધા રાજ્યઓ સ્વતંત્ર થઈ બેઠા હતા. બીજની તો શી વાત, ભરતદેવના સગા ૬૮ ભાઈ ઓ પણ

સ્વતંત્ર રાજ જમાવી બેસી ગયા હતા; પૃથ્વીનાથ ઋષભદેવ સિવાય તેઓ કોઈની આજ્ઞા માનવા તૈયાર નહોતા.

ભરતને તો ભો ભારે થઈ પડી હતી. એના ચક્રવર્તી પદનાં સ્વપ્ન સાવ સરી જતાં દેખાતાં હતાં. ભરતદેવ એ માટે દટિબદ્ધ થઈ રહ્યા હતા.

પૃથ્વીનાથના ગૃહત્યાગ પછી, વિરક્રમના સુદરી પલટાઈ ગઈ હતી. એના અંતર પર પિતાના ગાદીત્યાગની એટલી પ્રબલ અસર પડી હતી કે સદા પોતાના સુદર દેહને જોનારી હવે એ બીતરમાં જોવા યત્ન કરતી ખંજન પક્ષીના જેવી એની ચચળતા ઝોછી થઈ ગઈ હતી પિતાના ત્યાગધર્મના વિચારો એને સતત સતાવ્યા કરતા હતા.

ગંભીર મનવાળી બ્રાહ્મી આખો દિવસ એકાંતમાં પડી રહેતી, અને એનું કાર્ય કરતી. મયૂરપિચ્છનાં સાધનથી એ કંઈ લીટા દોરતી, ભૂસળી ને વળી દોરતી. સુદરી ધણી વાર એની સાથે બેસતી, પણ થોડી વારમાં એનું ચંચળ મન આ ઠંડી ક્રિયાને બદલે કંઈક શ્રવન્ત ક્રિયા માગી લેતું.

માતા મરુદેવા તો તે દિવસથી જ અવસ્થા હતાં. કોઈ પુત્રની વાત કાઢતું તો એ બોર બોર જેવડાં આંસુડાં ઢાળતાં, હવે રોતાં રોતાં આંસુય ખૂટ્યા હતાં, ને લોચન પણ ઝંખવાયા હતા. દેહ તો હાડપિંજર બની ગયો હતો. પ્રાતઃકાળે રાત્ર ભગતદેવ નમસ્કાર કરવા જતા ત્યારે મરુદેવા વિલાપ કરતા કહેતાં

“ભરત! મારો પુત્ર મને, મુમંગલાને, પ્રભને, રાજલક્ષ્મીને — સર્વસ્વને છાડીને ચાલ્યો ગયો, ને વનવાસી બની ગયો; રે! તોય મને મૃત્યુ ન આવ્યું. ભરત તું પુરુષ છે, માતા નથી પુત્ર માટેનો માતાનો વલ્લવલાટ તું શું જાણે? અરે, મારો વૃષભ, ઐરાવતનો અસુવાર, આજ પગપાળા કયા કયા ધૂમતો હશે? અરે, એક ડાંસભાવથી જેની નિદ્રા તૂટી જતી, એ ડાંસ ને માખીઓનાં ઝુંડ

વચ્ચે સૂતો હશે અરે પદ્મખંડ જેવો કોમળ એ વર્ષાના વાવાઝોડા શે સહતો હશે ? અરે, માલતીના ગુચ્છ જેવો એ હેમતના હિમપાત કેમ વેડતો હશે ? રે, વનવાસી હસ્તીના જેવો એ ઉનાળામા જળ વિના કેમ જીવતો હશે ? ભરત, મારો પુત્ર આશ્રયહીન ખની, અન્નહીન ખની, સામાન્ય જનની જેમ વનજગલોમા ભટકે છે, ને તું અહીં રાજપ્રાસાદોમાં મગ્ન કરે છે ! તે કોઈ દિવસ ઝોની ખપ્પર પણ કઢાવી છે ખરી ?”

“મા, સાગરનો તરનાર જેમ કંઠે વળગેલ શિલાનો ત્યાગ કરે, એમ એમણે આપણો ત્યાગ કર્યો છે વજના સારરૂપ મારા પિતાના આપ જનની છો, ધૈયના કુગર મારા પિતાજીના આપ માતા છો આવા આકેદ આપને ન શોભે ! પિતાજી યોગ્ય કાળે અહીં આવશે, એવી મને શ્રદ્ધા છે”

માતા મરુદેવા ભરતના આ શબ્દોથી ક્ષણિક આશ્વાસન પામતા

દેવી સુમંગલાની સ્થિતિ તો આતીય વિચિત્ર હતી તેઓ ન આકેદ કરતાં, ન વિશાપ કરતાં, શાંતિથી, સ્થૈય્યથી જીવતા, વૃષભને યાદ કરતા કરતા, કૃષ્ણપક્ષના ચંદ્રની કળાની જેમ, એ ગળતા જતાં હતા. બાહ્યી ને સુદરી હમેશા એમની સેવામા ખડા રહેતા એમનો રોગ સહુ જાણતા, પણ એનું ઔષધ કોઈની પાસે નહોતું એક દહાડો શાંતિથી એમણે સદાને માટે આપો મીઠી દીધી ભરતે એમના દેહને ક્ષીરસાગરમા પધરાવ્યો.

પિતાજીએ અયોધ્યાનો ત્યાગ કર્યો, એ અરસામા જ બાહુબલી પોતાના ભાગમા આવેલ બહુલી દેશ તરફ ચાલ્યો ગયો હતો સુદરીએ તો એને છોડ્યો હતો બાહ્યીએ પણ સાથે આનવા ના કહી માતા મરુદેવા, માતા સુમંગલા ને મોટાભાઈ ભરતની રજા, લઈ એ વિદાય થયેા

દેશ દૂર હતો, ‘માગ’ સરળ નહોતો. બાહુબલી ગયો તે ગયો..

એ પછી એના કંઈ વર્તમાન ન મળ્યા

આજ એ જ અયોધ્યાનગરીના રાજપ્રાસાદમાં માતા ને પુત્ર ગજપુરનગરથી આવેલ પ્રવાસી જન પાસેથી પૃથ્વીનાથે સ્વીકારેલી શિક્ષાની વાત સાલળી રહ્યાં હતાં

“અરે, શ્રેયાસ કેવો સદ્ભાગી ! મા જેની થઈને હું નિરાતે પ્રાસાદમાં બેઠી છું, ને દીકરો વનવન ભૂખ્યો ને તરસ્યો ફરે છે !”

“માતા, સમથની ચિંતા ન હોય. જેણે મહાન ઉન્નતિ માટે સર્વસ્વ ત્યાગ્યું હોય, એને વળી આવા ઉત્પાત મૂઝવે ખરા ?”

“પ્રવાસી, તારો એ કથા ફરી કહે ! વાટુ, મારા વૃષભને તે નજરે નિહાળ્યો હતો ને ? એનો સુવર્ણ વર્ણ કંઈ શ્યામ તો નથી પડ્યો ને ? અરે, એની શેષ રહેલી અલકવટોમા કોઈ એ તેજ સીચું હતું કે નહીં ?”

મા જેવું થેલું પ્રાણી સસારમાં ખીજું કોણ છે ? એના જેવું વહાલ પણ ત્રિભુવનમાં કયા છે ? આ વાતો કદાચ પૂરી ન જ થાત, પણ અચાનક ચમક નામનો પ્રતિહારી હાજર થયો. એના મુખ પર આનંદની આભા હતી. એણે ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું :

“જય હો મહારાજ ભરતદેવનો ! હવેના વર્તમાન છે : પૃથ્વીનાથ ઋષભદેવ વનવન ફરતા શાખાનગર પુરિમતાલના શકટાનન નામના ઉદ્યાનમા પધાર્યા છે. જગતને મગત બનાવનાર પ્રભુ વટવૃક્ષ નીચે બિરાજ્યા છે કહેવાય છે કે જ્ઞાન માટે તેમણે સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યો હતો, એ એમને પ્રાપ્ત થયું છે. ને અયોધ્યાના ત્યાગ વખતે સ્વીકારેલું મૌન તોડીને આજે સ્વામી સ્વમુખે ઉપદેશ આપવાના છે. શું દિવ્ય જ્યોતિ છે ?”

“ધન્ય, ધન્ય ! માતાજી, પૃથ્વીનાથ પધાર્યા છે, ચાલો દર્શને !”

“બેઠા, તૈયાર છું. પણ મારી આખો, આ પડળ !” મરુદેવાએ જોરથી આંખોને ખેંચતાં કહ્યું.

“અદ્ભુત જ્યોતિને નીરખવા આ આંખો વ્યથા છે; ત્યાં તો અંતરની જ્યોતિની જરૂર છે” ને ભરતરાજ તૈયાર થવા ઊઠ્યા.

એ જ વખતે શમક નામના પ્રતિહારીએ પ્રવેશ કર્યો, ને ઉચ્ચ સ્વરે ઘોષ કરતા કહ્યું :

“જય હો મહારાજ ભરતદેવનો ! સેનાપતિ સુષેણે કહાવ્યું છે, કે ચક્રવર્તીત્વની સાધના માટેના અંતિમ અસ્ત્ર-ચક્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઈ ચૂકી છે. શોધ સંપૂર્ણ થઈ છે. સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ છે. ચક્રના પ્રત્યેક આરા સૂર્યનાં સહસ્ર કિરણની જેમ પ્રકાશી ઊઠ્યા છે મહારાજ આજ અવિજ્ઞેય બન્યા છે. જલદી ચક્રરત્નની પૂજા માટે પધારો.”

ભરતરાજ એક ક્ષણ થ બી ગયા એક તરફ પિતાશ્રના આગમનનો વૃત્તાત, બીજી તરફ ચક્રરત્નની સિદ્ધિના વર્તમાન !

પહેલી પૂજા કોની કરવી ?

મન એક ક્ષણ દુવિધામાં રમી ગયું. બીજી જ ક્ષણે નિષ્ક્રમ્ય કર્યો કે અરે, કયા વિશ્વવત્સલ પિતાશ્ર ને ક્યાં આ વિશ્વ પર લગભગરી ચક્રરત્ન ? પ્રથમ પૂજા પિતાશ્રની જ હોય !

સર્વશ્રેષ્ઠ રાજહસ્તી અબાડી સાથે તૈયાર હતો. માતા મરુદેવ ! પણ જલદી જલદી આવીને બેસી ગયાં હતાં. ભરતરાજના આગમનની સાથે હાથી ચાલી નીકળ્યો.

આ વેળા આપ્ત નગર ધરખાર છોડીને ઉદ્યાન તરફ વહી રહ્યું હતું. માર્ગમાં વાત કરનાર કોઈ નવરુ નહોતું.

રાજહસ્તી પર બેઠેલાં માતા ઝખવાયેલી આંખોના દીવકા સતેજ કરી કરીને દૂર દૂર જોતા હતાં, ને વારવાર કહેતા હતાં

“ભરત, વૃષભ દેખાય એટલે મને કહેજો !”

પણ હજી ઉદ્યાન દૂર હતું રાજહસ્તીની, પાછળ બીજા

હસ્તીઓની હાર લાગી ગઈ હતી એની પાછળ રથો, અશ્વો ને શિખિયાઓ હતી

આજ અયોધ્યાનગરીમાં કોઈ લલુ—લંગડુ પણ ઘેર રહ્યું નહોતું.

“ભરત,” માતા મરુદેવાએ એકદમ ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું, “જો, પેલો રથો મારો વૃષભ—વટવૃક્ષના મૂળમાં ! અરે, મુજ અધીને ભુલવાડવા એણે કેવું ચારેતરફ તેજનું વર્તુલ રચ્યું છે ! પણ હું ભૂલું ? એ વૃષભ ! મારો વૃષભ !”

“અરે મા, હજી અમે પૂગ જોઈ શકતા નથી, ત્યાં તમે તો જોઈ લીધા ! અમારાં નેત્ર સારા કે તમારાં ?”

“આખોમા તો જાણે અજવાળાં અજવાળા ચઈ રહ્યાં છે. શું પ્રતાપ છે મારા વૃષભનો ! અરે, વહાણે એક શાસન તજ્યું, તો આ વળી ખીજુ એનાથી ભારે શાસન જમાવ્યું ! શુ કીટ, પતંગ ને પ્રાણી ! શું સ્ત્રી, પુરુષ ને જાળક ! અહા, એને નીરખીને બધા છવ કેવા પ્રેમદીવાનાં બની ગયા છે ! વાહ રે તારું શાસન ! મનુષ્યોને તો ઘેઘાં કરવાની તારામાં જન્મજાત કળા હતી, પણ આ પશુઓને પણ તે પાગલ બનાવ્યાં. ભરત, આમ આવ ! જો હું જૂઠું કહેતી હોઉં તો આ તરફ જો, પેલી વૃષભને નીરખી રહેલ વાધણને કાણુ ધાવે છે ?”

“માતાજી ! એ બકરીનું જાળ છે.”

“પેલું હસનું બચ્ચુ બિલાડીના બચ્ચા સાથે ગેલ કરે છે ! ધન્ય, ધન્ય, વૃષભ ! ધન્ય તારું શાસન ! ભરત, આ પ્રેમશાસનની પાસે આ તારું શાસન તો મને સાવ નિર્ભાલ્ય લાગે છે ! અને જો તો ખરો, ભરત, મારા વૃષભનો દેહ કેવો સુદર છે ! અરે ભરત, મારા જન્મરિત હૈયા પર જરા તારો કાથ તો મૂક !”

“કાં, માતાજી ?

“મારા હૈયાના નાના એવા જન્મરિત પાત્રમાં આ હપ્ત સમાતો

નથી. ધન્ય વૃષભ, સસારમા માતાને પુત્ર પ્રણામ કરે, આજ પુત્રને માતા પ્રણામ કરે તેવો ઘાટ ઘડાયો છે ધન્ય તારુ શાસન !” ને માતાએ જોરથી ચિત્કાર કર્યો એ સાથે કંઈક કડાકો થયો.

મરુદેવાનું અસ્થિપિંજર ભરતદેવના ખોળામા આવી પડ્યું.
જ્યોત જાણે ઝગી ને હોલવાઈ ગઈ.

ભરતદેવ માતાના મુખારવિદ સામે જોઈ રહ્યા. ખુલ્લી એ આંખોમાં ભાવુક્તા ભરી હતી સ્તબ્ધ એ ઓઠ પર હર્ષની રેખા રમતી હતી કચ્છલીઓવાળા એ ભાલમાં પ્રાપ્તવ્યની પ્રાપ્તિનો સ તોષ હતો.

ભરતદેવ સ્થિતિ સમજી ગયા.

“ધન્ય માતા ! તારી ધૂલિ અમારા શિર પર હજો ! આખરે જગત્તારિણી માતા જગતને તરી ગઈ !”

ભરતદેવે માતાના અંતિમ સંસ્કાર માટે હાથી પાછો ફરવ્યો.

૩૫. પ્રભુ, તું જ શાસન અતિ ભલું

વટવૃક્ષની ઘેરી છાંયમાં મહાન કેવળજ્ઞાનની દિવ્ય જ્યોતિષી અપારણતા પ્રભુ બેઠા છે ક્ષણ પૂર્વના જયજયનાદ, હૃપધ્વનિ, દુંદુભિ-ઘોષ શમી ગયા છે. દૂર દૂર મુધી પથરાયેલો માનવસમૂહ ચિત્રની જેમ સ્તબ્ધ છે

રાજા ભરતદેવે પણ ઉત્તર દિશાના માર્ગે આવી, પ્રણિપાત કરી, સ્તુતિ કરી, પોતાનું સ્થાન લીધું છે. આકાશનો આસમાની ચંદ્રવો નાના એવા મેઘખડેથી મુશોભિત છે વાયુ વીંઝણા ઢોળે છે, ને દિશાઓ ભૂમિને અજવાળે છે.

વિશ્વવત્સલ પ્રભુ આજ દીર્ઘ કાળની સાધનાનો સારાંશ ઉચ્ચારવાના છે. તેમણે શિલાની જેવા કઠોર ને મૃદુભૂમિ જેવા નીરસ જીવનને તપની ને સહિષ્ણુતાની જ્યોતિષી અજવાળી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે નવા શાસનના આદેશ આજે તેઓ આપવાના છે.

અપાઠના આકાશમા વાદળ મીઠું મીઠું ગળેં એમ પ્રભુ બોલ્યા : “હે મહાતુલાવો, જે શાસન મેં તમને પહેલાં આપ્યું હતું, એનાથી અલૌકિક શાસન આજે આપું છું. કીડીથી કુંજર, પહાડથી વૃક્ષ, પ્રાકૃત જન અને પરાક્રમી પુરુષો સહુમાં એકસરખો જીવાત્મા વસેલો છે. દેહમા છુપાયેલો એ દેવ અજર-અમર છે. તમારા દેહનો નાશ છે, એનો નાશ-નથી એ જીવાત્માને પિછાણો !

“સંસારના જીવોને જીવન વહાલું છે. માટે તમે જીવન જીવો.

ને ખીજને જીવવા દે ! તમારું પ્રિય તે તેમનું પ્રિય બનાવે કઠોર વાણી તમને હૈયાઝાળ જગાવે છે, તેમ તમે ખીજને કઠોર વચન કહી હૈયાઝાળ ઊભી ન કરશો કોઈ તમારા તરફ દુષ્ટ વર્તન ચલાવે એ તમને ગમતું નથી, તમે પણ કોઈની તરફ દુષ્ટ વર્તન ન દાખવશો તમારા મન, વાણી ને કર્મ નિર્માળ, પ્રેમભર્યા ને નિર્દોશ બનાવજો !

“એક અટલ સિદ્ધાંત કદી ન વિસ્મરશો : જેવું વાવશો તેવું લણશો; જેવું કરશો તેવું પામશો. લીમડાનું ખી વાવી આમ્રની આશા રાખવી બ્યથા છે. આ સ સાર વ્યવસ્થિત ધોરણો પર ચાલી રહ્યો છે. તમારા ખરાબ કે સારા વિચાર કે વર્તનનું પરિણામ નિશ્ચિત છે.

“પ્રેમને તમારો દેવ બનાવજો ભીરુતાને જીવનમાથી કંગાવી દેજો. કર્મ કરનાર પુરુષાથી ની કદી હાર નથી, એનો કદાપિ પરાજય નથી—એ મનમા ધારી રાખજો ! તમારો આત્મા જ તમારો દેવ, આ પૃથ્વી તમારું દેવાલય ! સચ્ચરિત્રતા, સત્યનિષ્ઠા ને વહાલભયું વર્તન એ તમારી પૂજા ! તમારા સત્કર્મને એક ભવની મર્યાદાથી થ લેવાવશો ના ! આત્મા જ્યાં સુધી શુદ્ધ, યુક્ત ને મુક્ત નથી થયો, ત્યાં સુધી—ભવોની પર પરા સુધી—સત્કર્મનો તમને સાથ મળશે

“સારુ કરવું ને નકારુ તજવું; સારુ કૃત્ય એટલે પુણ્ય, નકારુ કર્મ એટલે પાપ; એ પુણ્ય ને પાપની સાકળો તમને કોઈ રાજનો કૃપાપ્રસાદ કે રાજના દંડની જેમ સદા વી ટાયેલી ગહેશે તમે રાજના મારથી માનો, ત્રાસથી તાળે રહો, શિક્ષાના ભયથી ફરજ અદા કરો, ખીકથી પ્રામાણિક બનો, એમા તમારી વિશિષ્ટતા શી ? એમા તો એક રીતે તમે શરીરે પ્રામાણિક હો, છતાં મનથી તો ચોરના ચોર હો રાજ તમારા નસીબે સદા રહે. એ કરતાં તમે સ્વયં આત્મિક શાસનનો સ્વીકાર કરો ! આત્મદેવને હાજરાહજૂર સમજી પાપથી ડરો ! પુણ્યથી પરવરો ! આ મારુ નવું શાસન છે તમારો દેહ એનું

પાટનગર છે તમારી ઇદ્રિયો એતુ સૈન્ય છે. તમારો આત્મા એનો રાજા છે. ત્યાગ એની સમૃદ્ધિ છે. પ્રેમ ને કટુણા એનો ખજાનો છે.”

પ્રભુએ પોતાનો ઉપદેશ થ લાવ્યો. એ પવિત્ર સ્વરોનાં વતુલો વાતાવરણને અજવાળી રહ્યાં.

“પ્રભુ, હું આપના શાસનનો સ્વીકાર કરું છું.” બ્રાહ્મીએ ઊભી થઈને કહ્યું.

“આ નગર ને આ પ્રાસાદની મૂર્તિ તજવી પડશે.” પ્રભુએ કહ્યું.

“તૌમાર છું”

“અને પ્રભુ, હું પણ...” એક ક્ષેમળ કંઠનો અવાજ સંભળાયો

“કોણ, પુરૂરીક ?”

“હા બાપુજી !”

“તું બાળ છે. મારા શાસનની કઠોરતા...”

“બાપુજી, શું સિંહનું બાળ નાનું હોય એથી સિંહ મરી જાય છે ? મારે આપના નવા શાસનનો સ્વીકાર કરવો છે.”

“અસ્તુ !”

“અને પિતાજી, હું પણ...” એક ખૂણેથી અવાજ આવ્યો. એ સુંદરી હતી, પણ એને ઊભી થયેલી જોતાની સાથે રાજા ભરતદેવ ઊભા થઈ ગયા, ને અડધેથી વાક્ય ઉપાડી લઈ ઓડ્યા :

“...ને હું પણ પૃથ્વીનાથ. હું ને સુંદરી નગરમા ને પ્રાસાદમા સાથે રહીને શું આપના શાસનનો ચત્કિચિત પણ સ્વીકાર ન કરી શકીએ ?”

“અવશ્ય સખળ આત્માને કોઈ ખ ધન નહતા નથી.”

“હે આદી પૃથ્વીનાથ, આપે સંસારમા જન્મ પડેલું લોકશાસન પ્રવર્તાવ્યું, તેમ આ આત્મશાસન પ્રવર્તાવી મનુષ્યને તમામ જીવો પ્રતિ માયાળુ, વ્યવહારમાં નમ્ર ને આચારમાં વિવેકી બનાવ્યા છે. આપે

મનુષ્યોને પાપમાંથી તારવા નવું તીર્થ બનાવ્યું. આપ આદિ તીર્થનાથ પણ બન્યા પુરૂરીક ને બ્રાહ્મી અનગાર બની આપનું શાસન પ્રવર્તાવશે હું ને સુદરી આગારી-ગૃહસ્થી રહી પ્રવર્તાવીશું.

“આદિમ પૃથ્વીનાથ-માદિમ નિષ્કર્મિહમ્ ।

આદિમ તીર્થનાથ ચ ઋષમસ્વામિન સ્તુમ્ ॥”

“તથાસ્તુ,” ભગવાને ધ્યાનમાં ફરમાવ્યું.

ભરતદેવનો આ વર્તાવ સુદરીને ન રુચ્યો. અપ્રગટપણે પોતાના માટે નવું શાસન સ્વીકારવાનો ભરતનો નિષેધ એ પરખી ગઈ

આયુધશાળામાં પ્રગટ થયેલા ચક્રરત્નને વધાવવા જતા ભરતદેવના હાથીની ધંટા રણગણી ઊઠી.

સુદરીએ એમાં માયા-મોહના પડછેદ સાબળ્યા રે ભરત !

૩૬. પ્રસ્થાન

આથમલી સંધ્યાની સામે પોતાનું સોનલવણું મુખ ગળીને સુદરી બેઠી હતી ભરતના છેલ્લા વ્યવહાર પછી એ વ્યાકુલમના બની હતી એણે પોતાના સ્થામ કેશ છૂટા મૂકી દીધા હતા, ને અલકાર સર્વ ઉતારીને અલગ કર્યા હતા. પણ સાચું સૌ દૃષ્ય અલકાર કે અગરાગની પરવા કંઈ દિવસે કરે છે । કાળુ કાળુ અંજન ગૌર ગૌર ગાલ પર આવીને કેવી કમનીય શોભા ધાગણ કરે છે ।

વિચારમગ્ના સુદરી ન જાણે ક્યાય સુધી બેસી રહી રાજ-પ્રાસાદનો આકાશદીપ પ્રગટ્યો. તેની પણ તેને લાગ ન રહી. એકાએક કોઈએ તેની આખો દાબી અરે । આવી ઉદારી પળે કોને આ મસ્તી સૂઝી । સુદરીએ કટાણાભરેલી રીતે એ હાથોને ફર કર્યા, ને પાછળ કોણ ઉભું છે તે જોયા વગર દહ્યું .

“ભરત મને આ ચાળા પસંદ નથી મારું મન પિતાજીના નવા શાસનમા છે ”

“સુદરી, પછી મારા આ શાસનનું શું ? મા ગયા, દાદી ગયા, ભાઈ ગયો, પુત્ર ગયો, બેન ગઈ; શું મારું ચક્રવર્તીત્વ આવું દુઃખિયારું હશે કે મને કોઈની જાયા જ નહીં । નાનું કે મોટું, સારું કે ખોટું આ શાસન પણ પિતાજીનું જ પ્રવર્તાવેલું છે ને ?” ભરતના શબ્દોમા આજ્ઞવતા હતી સુદરીને એ સ્પર્શી રહી

“પણ મને હવે આવી વાતોમા રસ રહ્યો નથી ”

“સુદરી, આવે સમયે—જ્યારે ચક્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઈ છે, આજ્ઞાતી કાલે ભૂમડલ પર એક વેશ, એક ભાષા, એક રાજ, એક સસ્કૃતિ સ્થાપવા નીકળવાનો નિર્ધાર કરી ચૂક્યો છું, ત્યારે—તું મને નિરાશ કરીશ ? તારું સૌંદર્ય મને અદ્ભુત પ્રેરણા પાઈ શકે છે. તું મારો તિરસ્કાર કરીશ તો લડતો લડતો હું ન જાણે કોઈ રણ-મેદાન પર નિશ્ચેતન થઈને પડી જઈશ. મને તારી પ્રેરણાનો ખપ છે.”

“મારા બાહ્ય સૌંદર્યનો મોહ ઉતારી નાંખ ! આંતર સૌંદર્યને જો !”

“એ સૌંદર્ય મારાથી જોઈ શકાતું નથી. જે સૌંદર્ય ચક્ષુથી પિવાતું ન હોય, સ્પર્શથી સત્કારાતું ન હોય, એ તો સ્વપ્નની સુખડી જેવું છે ન ભૂખ ભાગે, ન ભ્રમણા ભાગે. ક્યા છે તારું એ આંતર સૌંદર્ય ?”

“મારું એ સૌંદર્ય તારી વાસનાને વશ ન થવામા છે.”

“મારા વિજયો, મારું પુરુષાતન શું તને આકર્ષતા નથી ? સુદરી, જે ભરતના હાથને સ્પર્શવા વિદ્યાધરોની રૂપમનોહર પત્નીઓ ઝાંખે છે એને તું ઠોકરે મારે છે ?”

“શસ્ત્રના વિજયો મને ગમતા નથી ”

“તો તું મને છોડી જઈશ ? સસારને જીતવા નીકળનારના જીવનને તું કટુણાથી ભરી દઈશ ? સુદરી, આજ પ્રણય ન કરે તો ભલે, તિરસ્કાર તો કરીશ મા ! તું કહે તેટલી રાહ જોવા તૈયાર છું.”

“તને નહીં છોડી જાઉં ” સુદરીના શબ્દોમાં સમવેદના ગુજની હતી, “ભરત, અવિજેય ભરત, જ્યાં સુધી તને તારો પવિત્ર ધર્મ નહીં સૂઝે ત્યાં સુધી હું આ પ્રાસાદમા જ રહીશ, અહીં જ રહીશ ને તારી રાહ જોઈશ.”

“ધન્ય છે સુદરી તને !” ને ભરત મહામહેનતે બહાર નીકળી

ગયો. એનાં પગલાં ભાવોદ્રેકમાં ભારે પડતાં હતા. પ્રસ્થાન માટે સજ્જ સેનાએ પોતાના વિચક્ષણ ને ધીર સેનાસ્વામીને આવતો નીરખી જયનાદ કર્યો.

સુંદરી કાળા અધકાર સામે ત્યાં સુધી જોઈ રહી કે જ્યારે એમાં પ્રભાતની પ્રકાશરેખા સળગી ઊઠી !

એનું વ્યાકુળ મન દિગન્ત સાથે ભળતા જતા પિતાના પવિત્ર પાદને પૂજી રહ્યું. એના સુંદર નેત્રો ગગનભેદી જયનાદો સાથે દિગ્વિજય માટે પ્રસ્થાન કરતા ભરતના પવિત્ર ધર્મને શોધી રહ્યાં.

[સંપૂર્ણ]

આના અનુસંધાનમાં

ચક્રવર્તી ભરતદેવ

રાજવિદ્રોહ

